

Advinaderos de  
Alquique

(Recopilaciones)

JOSÉ MUÑOZ CONTRERAS.

Jaime Alvarez Macías.-

Pto. Montt.

P R E S E N T A C I O N

---



---

I .- DE LOS AUTORES .-

---

-;Quién ha escrito este ADIVINACERO DE LA PROVINCIA DE LLANQUIHUE ?

- USTEDES, queridos amigos, padres, apoderados, familiares y amigos de nuestros alumnos, de las Escuelas; No. 86 de Puerto Montt, No. 20 de Cardonal, No. 22 de Chiquihue Alto, y No. 28 de TRAPEN .- USTEDES, lo han compuesto, y sus páginas son el fruto de su inteligencia, conservadas ~~desde~~ hasta hoy en la memoria prodigiosa de USTEDES.-

Aquí está el libro de muchos autores. Muchos de ellos aparecerán al final de este libro, con sus nombres y apellidos, y los demás mencionados en grupo.

La labor de José y Jaime, ha sido simplemente la de juntar y ordenar un poco este material.

II.- OBJETO DE ESTE ENSAYO DE RECOLECCION.-

---

Mos damos cuenta, de que es presuntuoso llamar a este trabajo, ENSAYO DE RECOLECCION, pues necesitamos aún perfeccionar el estudio, la proyección y aplicación del folklore, para entregar y hacer fructificar, el mensaje de correcta valoración e interpretación de la cultura tradicional; sin embargo, no encontramos otro nombre mejor, que éste más de acuerdo con esta maravillosa ciencia cultural, que es el folklore.

Este trabajo es pues, un modesto aporte al conocimiento de una mínima parte de la Cultura Folklórica de la Provincia de Llanquihue, que esperamos sirva, como un medio de comunicación y unión entre los hombres que compartimos el mismo destino que nos ha entregado nuestra nacionalidad.-

Quisieramos agregar por último, ayudados por el poeta..."" Si es patriota, el que defiende su suelo, el que lo engrandece, lo es así mismo el que lo da a conocer, el que le acarrea un guijarro para el templo de su gloria, el que lleva una hoja, para sus laureos." 22""".-

2

### III.- LA ADIVINANZA Y EL ADIVINANCIERO DE LLANQUINUE.-

La adivinanza, es una especie de enigma, que en la conversación familiar se propone para divertirse al decifrarlo.

La adivinanza, además de ser entretenimiento y pasatiempo, tiene a la vez un sentido social, vincula.-

Nuestros informantes, radicados en el sector urbano de Puerto Montt, provienen de los cuatro departamentos de la provincia, y ~~de los demás del sector rural cercano a Puerto Montt~~. Todos tienen algún grado de escolaridad.

Coincidén en conocer la cosa como ADIVINANZA, aunque ésta sea adivinanza cuento. Sin embargo, algunos informantes distinguen dentro de las adivinanzas, las "PREGUNTAS DE INGENIO". Ej.: En qué se parece la Urraca a un Conde qué es ladrón ??

- En que la Urraca Roba y esconde, y el otro Esconde y Roba.-

LAS PITANZAS Ej. "¿Cuál es el animal que come con la Cola ?

- Todos, porque ninguno saca su cola para comer.-

Las adivinanzas se han transmitido de padres a hijos, o como ellos dicen, "las han aprendido de niño, por boca de sus mayores. .-"

Coincidén en decir que esta costumbre es anterior a los abuelos de sus abuelos.

Opinan que la costumbre de decir adivinanzas, va desapareciendo poco a poco en la ciudad, debido a la radio, la televisión y a otras diversiones. Pero que en el campo, se seguirá manteniendo. Por lo tanto la Vigencia de decir adivinanzas, es fuerte en el campo, ; considerable en las familias venidas del campo a la ciudad, . y débil en las familias de la ciudad.-

La ocasión propicia para la adivinanza es el invierno, y las horas mas apropiadas son ~~sus~~ largas noches ~~de invierno~~. Las reuniones familiares en torno al fogón o cocina, son los lugares preferidos para la adivinanza; En estas reuniones familiares son los adultos quienes las dicen, y los niños quienes se esfuerzan por buscar las soluciones.-

Los velorios son otra ocasión obligada para las adivinanzas, participan los adultos. Surgen las adivinanzas ~~intencionadas~~, o de doble sentido, y las adivinanzas mas difíciles. Hay que acertar la noche.-

Se han incluido todas las adivinanzas INTENCIÓNADAS " o de doble sentido, para ser objetivos y realistas. Al tratar con cualquier informante, niño o adulto, explota como una llama viva, la adivinanza intencionada, en medio de la carcajada gozosa de los espectadores. Hemos considerado que el no incluirlas, sería como ocultar maliciosamente, algo que para el pueblo no tiene afán morboso. 788688888 Nuestros informantes siempre las dijeron con esa inocente picardía tan propia del roto chileno.

La clasificación de las adivinanzas, se hizo agrupándolas de acuerdo con su contenido. Ej: "Adivinanzas relacionadas con Los animales"; "Adivinanzas relacionadas con las herramientas y maquinarias de trabajo etc..."

CONTINUOUS

~~En nombre de la Universidad de Chile y en nombre de su Rector, el Dr. Francisco José Montt, se ha hecho público el resultado de la votación que se realizó en la Asamblea Universitaria, en la cual se aprobó la creación de un Instituto de Investigaciones Históricas que tiene por objeto la investigación sistemática del desarrollo histórico de Chile, con el fin de contribuir a la formación de una conciencia histórica entre los chilenos y de servir de instrumento para la promoción de las investigaciones históricas en el país.~~

José E. Muñoz Contreras

Jáime Alvarez Macías.- ( Recopiladores).-

Puerto Montt Septiembre de 1975.-

I.-= ADIVINANZAS RELACIONADAS CON : LA TIERRA ,

EL SOL , & LA LUNA Y OTRAS AFINES.=

- 1.-= Muchas lamparitas / muy bien colgaditas /  
siempre encandiladas / y nunca se atizan ./.=
- 2.-= En campo color turquesa / maravillas floreáfan /  
mas, eran tan caprichosas / que sólo en la noche se abrían ./.=
- 3.-= Un gran montón de avellanas / que de noche se desparraman / .=
- 4.-= Durmiendo de día / de noche despiertan / .=
- 5.-= Una fuente de avellanas / que de día se recogen /  
y de noche se derraman ./ .=
- 6.-= Siempre quietas / siempre inquietas /  
durmiendo de día / de noche despiertan / .=
- 7.-= Mi tío, tiene mucha plata / y no la puede contar /  
Mi hermano, tiene un espejo / y no se puede mirar /  
Mi madre, tiene una sábana / y no la puede doblar /
- 8.-= Un patio grande / muy claveteado /  
Que nunca nadie / lo ha pisado / .=
- 9.-= Una sábana blanca / no es angosta ni ancha ./.=
- 10.-= Una colcha remendada / no tiene puntada ./.=
- 11.-= Es un escenario inmenso / donde sale a cierta hora /  
Un caballero de día / y de noche una señora / .=
- 12.-= Mi madre tenía una sábana / que no podía doblarse/  
Mi hermana tenía un espejo / que no podía mirar /  
Mi padre Tenía plata / que no podía contar / .=
- 13.-= He visto un balcón inmenso / donde sale a cierta hora /  
Un caballero en el día / y en la noche una señora ./.=
- 14.-= Soy un señor encumbrado / y ando mejor que un reloj /  
Me levanto muy temprano / y me acuesto a la oración / .=
- 15.-= ¿Qué cosa es/ qué cuánto mas se mira / menos se ve?/ .=
- 16.-= Dicen que soy rey / y no tengo reino /  
Dicen que soy rubio / y no tengo pelo /  
Afirman que ando / y no me maneo /  
Y arreglo relojes / sin ser relojero / .=
- 17.-= Soy rubio y no tengo pelos / Todos afirman que yo ando /  
Y no me nuevo / Compongo relojes / sin ser relojero / .=
- 18.-= Grande muy grande / mayor que la tierra /  
Arde y no quema / quema y no es candela / .=
- 19.-= Un diablo colorado / se cayó al mar /  
Ni a perros mi lazos / lo pudieron sacar / .=
- 20.-= De la cordillera viene / un torito bramador /  
Trae las astitas de oro / y amarillo el corazón ./=

- 00.- 21.= Un toro colorao/se metió al mar / ni a perros ni lazos/  
lo pudieron sacar / .=
- 22.- Un toro mañoso / se sayó al mar /  
a perros ni lazos / lo pudieron sacar / .=
- 23.- Un caballerito/ bien redondito /  
Se levanta / bien tempranito / .=
- 24.= De día despierto / de noche durmiendo /  
Calentándose mucho / quema la piel / .=
- 25.= Pox entre las cordilleras / sale un toro mapo /  
Si no lo adivinas / te capo / .=
- 26.= Detrás de un cerro / hay un toro moscardón /  
Con las astas muy agudas / y amarillo el corazón/.=
- 27.= Se esconde un globito / como una manzana /  
Adiós señorita / será hasta mañana/.=
- 28.= Por las altas cordilleras / sube un toro moscardón /  
Con las astas coloradas / y amarillo el corazón/.=
- 29.= Araña araña / una pata en Chile/ y la otra en España / .=
- 30.= Verde verdejo / todo se viste de verde / menos el viejo / .=
- 31.= Pichi Pilagua / nunca se moja / y pasa Pol l'agua /.=
- 32.= De las altas cordilleras / sale un toro moscardón /  
Con los hábitos Blancos / y amarillo el corazón/.=
- 33.= Un viejo pelao / que anda enamorado /  
salió de paseo / y no ha regresado /.=
- 34.= Un matrimonio muy umido / cuando sale la mujer /  
quedó el marido / .=
- 35.= Dos gavilanes/se fueron a Francia/  
Corre que corre y ~~ninguno~~ se alcanza/.=
- 36.= Toro toruno / se fue a la mar /  
Toro vacuno / lo fue a sacar /.=
- 37.= Redonda y blanquita / tiene varios cuartos/ y no es casita / .=
- 38.= C de media luna / O de luna entera /  
M de menguante / y la O mas adelante /.=
- 39.= Por las Marandas del cielo/ se pasea una doncella/  
Vestida de azul y blanco / y reluce como estrella / .=
- 40.= Toda mi vida en un mes / mi caudal en cuatro cuartos /  
y aunque me ves pobrecita / tengo los humos muy altos /.=
- 41.= A una yegua blanca / no le para cerco ni tranca /.=
- 42.= De tres días nací / de diez estoy en la flor de mi edad /  
De quince morí de vieja / pero menos de enfermedad /.=
- 43.= En tres días nací / en ocho fui de buena edad /  
En quince días fallecí / sin ninguna enfermedad /.=
- 44.= De un año llega al mundo / de quince de buena edad /  
De treinta cayó de vieja / sin ninguna enfermedad /.=
- 45.= A una vaca blanca / no le para cerco ni tranca /.=
- 46.= Se esconde de día / y aparece de noche /.=
- 47.= Duerme de día / y anda de noche /.=

- 6
- 48.= Una vaca blanca / cayó al mar /  
Ni a perros ni a lazos / la pusieron sacar / .=
- 49.= Sin ser casa, tengo cuartos / sin morirme, nazco nueva /  
Y a pesar de que no como / hay noches en que estoy llena / .=
- 50.= Hay una cara blanca / que aparece en las quebradas /  
desaparece en el día / y en las noches ilumina la oscuridad / .=
- 51.= Me escriben con cuatro letras / significo claridad /  
si una letra me suprimen / una, quedo y nada mas / .=
- 52.= Sillita sobre sillita / sobre sillita un balcón /  
Sobre el balcón una niña / y sobre una niña un balcón / .=
- 53.= Gira todo el día / y a la noche vuelve a girar / .=
- 54.= Soy madre de cinco hijos / blancos, negros, amarillos /  
Los dos menores habitan / cerca de las Antillas / .=
- 55.= Dos que se miran bien / dos que se van /  
Dos que se miran mal / .=
- 56.= Dos que están / Dos que se van /  
Dos que se miran mal / .=
- 57.= Soy una estrella/grande y bonita/  
Cuando camino / estiro la colita / .=
- 58.= Nazco y muero muchas veces / Creczo y muero sin cesar /  
Estoy triste, estoy alegre / río y lloro sin pensar /  
soy la vida y soy la muerte / traigo penas, traigo amor /  
Y aunque corro sin descanso / nadie sabe a donde voy / .=
- 59.= Soy enemiga del sol / en mi brillan muchos soles /  
Y a pesar de tantas luces / me alumbran muchos faroles / .=
- 60.= Una vaca negra / se metió al mar /  
Ni a tiros ni a lazos / la pudieron sacar / .=
- 61.= Cuanto mas grande / menos se ve / .=
- 62.= Una vaca negra cayó al mar / una vaca blanca la fue a sacar / .=
- 63.= Somos siete pasajeros / que jamás andamos juntos /  
Nacemos siempre de noche / y nos vamos de uno en uno / .=
- 64.= Siete hermanos muy queridos/ seis los trabajantes /  
y uno el divertido / .=
- 65.= Seis golondrinas van volando / y un cóndor las va cazando / .=
- 66.= Doce hermanos ellos son / y el segundo es el menor / .=
- 67.= Un árbol con doce ramas / cada una con su nido /  
Cada nido con siete pájaros / y cada cual con su apellido / .=
- 68.= Quién es un viejo ligero / que es de cuatro movimientos /  
Puestos en doce cimientos / y que a cualquier pasajero /  
Da mas penas que contento / .=
- 69.= Un árbol con doce gajos / cada gajo con su nido /  
cada nido tiene un huevo/ cada huevo tiene un pollo/  
cada pollo tiene un nombre / adivinalo si sois hombre / .=
- 70.= Flor que se ~~asomega~~ <sup>(deshoja)</sup> renueva/y se deshoja día a día/  
Tiene doce pétalos mayores / perdidos entre muchas hojas/  
El que aspira su perfume / muchos años se malogra /  
Unos nacen otros mueren / y la flor nunca se agota / .=
- 71.= Tres hombres y una mujer / andan por el mundo errantes/  
Pregúntales a los estudiantes/ quienes podrán ser / .=

- 7
- 72.- Cuatro galanes / van para Francia /  
Corre que corren / y ninguno se alcanza / .=
- 73.- Yo soy como la sonrisa / de la tierra verdeciada /  
conmigo las golondrinas / reciben la bienvenida / .=
- 74.- Tengo la cara muy roja / de mis pies nacen los ríos /  
Cuando estoy calentando la tierra / todos anhelan el frío / .=
- 75.- Yo soy pintor de mariposas / coleccionista de hojas /  
cuando yo me voy / se van conmigo las pajarillas / .=
- 76.- Yo tengo las manos frías / y la cabeza con canas /  
me visto con blanco traje / y hace heladas las mañanas / .=
- 77.- Ando errante por el mundo / me encuentro por las alturas /  
y también en los profundos / siende tan cierto mi nombre /  
sin mí, ya no centarías / y mi poder es tan grande /  
que tampece existirías / .=
- 78.- ¿Qué será, qué será / que en todas partes está? / .=
- 79.- Tres hermanos y una mujer / salieron a pasear /  
recorrieron todo el mundo / y nadie les pudo ver / .=
- 80.- Vuela sin alas / silva sin beca /  
Tú me lo ves / tú me lo tecas / .=
- 81.- Un blanco culabron / no tiene beca /  
pero brama / que será? / .=
- 82.- Se platica sin alas / silva sin beca /  
Tú me lo ves / tú me lo tecas / .=
- 83.- Todos me sienten llegar / y nadie me ve pasar / .=
- 84.- Tres hombres y una mujer / andan por el mundo errando /  
vía a los sabios preguntando / que personas pueden ser / .=
- 85.- Unas regaderas/mas grandes que el sol /  
con que riega el campo / Díos Nuestro Señor / .=
- 86.- Una vieja de pelleras blancas/ que salta cerros y barrancas / .=
- 87.- Blanca como la nieve / brilla con el sol /  
Corre con el viento / pasa por el agua / y no se moja / .=
- 88.- En el cielo soy de agua / en la tierra soy de polvo /  
en las iglesias soy de humo / y una telita en los ojos / .=
- 89.- Cuando me ven llover / se alegran los del campo /  
y se ponen tristes / los de la ciudad / .=
- 90.- Una mulita cargada/ pasa por la quebrada / y vuelve sin nada / .=
- 91.- A una vaca blanca / no le para cerce ni tranca / .=
- 92.- Una niña de pelleras blancas / salta cerros y barrancas / .=
- 93.- Se abre y se cierra / como fusil en guerra / .=
- 94.- Unos que van y vienen / otros que vienen y van /  
otros cuando se encuentran / siempre se miran mal / .=
- 95.- Estila estila / debajo de una mata de quillas / .=
- 96.- Chisque arriba / chisque abajo / no le adivina / ningún carajo / .=
- 97.- Mantel de honor/ que cubre toda la tierra / nenes el sol / .=

- 98.- Pañito de heno / tapa todo el mundo / mas el sol / .=
- 99.- No tiene trempita y heza / no tiene patitas y anda / .=
- 100.- Dem<sup>a</sup> soy en la ventana / en el campo labrador / en la mesa cortesana / y en el palacio, señora / .=
- 101.- Fui por un caminito / encontre un cordelito / le saque un pedacito / y quedo igualito / .=
- 102.- Que es aquello / que cuante mas se lava / mas sucio queda ?/.=
- 103.- Te quita el calor / te quita la sed / per mi eres limpia / y grata eres tambien / donde yo no existe / triste el mundo es /.=
- 104.- Cuatro hermanas son ellos / una que corre y no se cansa / otra que come y no se harta / otra que bebe y no se llena / y el otra, gime como un alma en pena /.=
- 105.- En cuante legre escapar / al cielo voy a parar /.=
- 106.- Dia y noche me ejercito / sin cesar en correr / Nunca duerme ni descansa / y no tengo hambre ni sed /.=
- 107.- Estoy siempre en mi leche / pero no per dormilen / Tampece per enferme / ni tampece per remelen / .=
- 108.- Voy por un caminito / pase por un hilite / saco un pedacito / y quedo enterito /.=
- 109.- Cerre cerre/sin salir de su leche /.=
- 110.- En medie del monto / hay un cantarito / que llueva o no llueva / siempre està llenito /.=
- 111.- Tengo faldas / y no soy mujer / .=
- 112.- Un terite de raza/ pega su pata / y arranca /.=
- 113.- Una cosa tiene el maline / que le precisa y no es necesario / y no puede moler sin de elle / y no le sirve para nada /.=
- 114.- Si me nombran me rompen .=
- 115.- Soy compañera del hombre / sobre todo cuando hay sol / y si le toca correr / mi carrera es mas veloz /.=
- 116.- Siempre te sigue / y soy tu mejor amiga / aunque en invierno / no me des abrige /.=
- 117.- Por el agua pase / y no me moje /.=
- 118.- Chin Chin chirimeja / pasa por el agua / y nunca se moja /.=
- 119.- Nunca pedras alcanzarme / por mas que cerras tras mi / .  
y aunque quieras retirarte / yo siempre ire tras de ti /.=
- 120.- Que es mas grande que el universo entero/  
y mas pequena que la punta de un alfiler?/.=
- 121.- Siempre con los sabios voy / como prenda generosa / Nunca entre neicies estoy / la cosa mas facil soy / y la mas dificultosa /.=

## LA TIERRA, EL SOL, LA LUNA Y OTRAS AFINES .-

- 1.- Las estrellas  
 2.- Las estrellas  
 3.- Las estrellas  
 4.- Las estrellas  
 5.- Las estrellas  
 6.- Las estrellas  
 7.- Estrellas- sol - luna.-  
 8.- Cielo estrellado.-  
 9.- El cielo.-  
 10.- El cielo nublado.-  
 11.- Cielo sol y luna.-  
 12.- Cielo,sol, estrellas.-  
 13.- Cielo,sol, y luna .-  
 14.- El sol.-  
 15.- El sol.-  
 16.- El sol.-  
 17.- El sol.-  
 18.- El sol.-  
 19.- El sol.-  
 20.- El sol.-  
 21.- El sol.-  
 22.- El sol.-  
 23.- El sol.-  
 24.- El sol.-  
 25.- El sol.-  
 26.- El sol.-  
 27.- El sol.-  
 28.- El sol.-  
 29.- El sol./  
 30.- El sol.-  
 31.- El sol.-  
 32.- El sol.-  
 33.- El sol.-  
 34.- El sol y la luna.-  
 35.- El sol y la luna.-  
 36.- El sol y la luna.-  
 37.- La luna.-  
 38.- La luna llena.-  
 39.- La luna.-  
 40.- La luna.-  
 41.- La luna.-  
 42.- La luna.-  
 43.- La luna nueva.-  
 44.- La luna.-  
 45.- La luna.-  
 46.- La luna.-  
 47.- La luna  
 48.- La luna.-  
 49.- La luna.-  
 50.- La luna.-  
 51.- La luna.-  
 52.- La luna.-  
 53.- La tierra e el mundo.-  
 54.- La tierra y continentes.-  
 55.- Tierra y cielo; Luna y sol;  
 Fuego y agua.-  
 56.- Tierra y cielo; Sol y luna;  
 Agua y fuego.-  
 57.- El cometa.-  
 58.- El día.-  
 59.- La noche.-  
 60.- La noche.-  
 61.- La noche e la oscuridad.-  
 62.- La noche y el día .-  
 63.- Los días de la semana.-  
 64.- Los días de la semana.-  
 65.- La semana.-
- 66.- Los meses del año.-  
 67.- El año.-  
 68.- El año.-  
 69.- El año.-  
 70.- El año.-  
 71.- Las estaciones.-  
 72.- Las estaciones.-  
 73.- La primavera.-  
 74.- El verano.-  
 75.- El otoño.-  
 76.- El invierno.-  
 77.- El aire.-  
 78.- El aire.-  
 79.- El viento.-  
 80.- El viento.-  
 81.- El viento.-  
 82.- El viento.-  
 83.- El viento.-  
 84.- El viento ( Sur, este, norte,  
 y travesia )  
 85.- Las nubes.-  
 86.- Las nubes.-  
 87.- Las nubes.-  
 88.- Las nubes.-  
 89.- Las nubes.-  
 90.- La nube.-  
 91.- La neblina.-  
 92.- La neblina.-  
 93.- El relampago.-  
 94.- El tiempo y el trueno.-  
 95.- La lluvia.-  
 96.- La lluvia.-  
 97.- La escarcha e la nieve.-  
 98.- La escarcha e nieve.-  
 99.- El agua.-  
 100.- El agua.-  
 101.- El agua corriente o Río .-  
 102.- El agua.-  
 103.- El agua.-  
 104.- El agua, el fuego, la tierra,  
 y el viento.-  
 105.- El vapor de agua.-  
 106.- El río .-  
 107.- El río.-  
 108.- El río e el arroyo.-  
 109.- El río e agua corriente.-  
 110.- La vertiente.-  
 111.- Cerro e volcán.-  
 112.- El temblor.-  
 113.- El ruido.-  
 114.- El silencio.-  
 115.- La sombra.-  
 116.- La sombra.-  
 117.- La sombra.-  
 118.- La sombra.-  
 119.- La sombra.-  
 120.- La Nada.-  
 121.- La ciencia.-

- 122.- Naci en China / me crió en el Japón /  
Cuando estuvieren en guerra / me vine a esta nación. /.=
- 123.- Blancos soy ≠ del agua Mací / Pebres y rices / comen de mí /.=
- 124.- Del pale sale la astilla/ de la astilla la fler /  
y de la fler Nuestro Señor /.=
- 125.- De la tierra salió la planta / de la planta salió la fler /  
De la fler salió la Virgen / y de la Virgen salió el Señor /.=
- 126.- Mar marea / pero no es mar /.=
- 127.- Mar marea / mar no es / tiene cordas / chanche no es / .=
- 128.- Una pampa encima de una semilla / de la semilla nació la fler /  
de la fler salió la espiga / y de la espiga nació el Señor /.=
- 129.- En el verano peludo / en el invierno desnudo /,=
- 130.- Olas hace y no es mar.-
- 131.- Vi sepultar a un difunto / sin camisa ni mortaja /  
y lo vi resucitar / con un sombrero de paja /.=
- 132.- Barbas tiene / hombre no es / olas hace / mar no es /.=
- 133.- Seco salí de mi casa / en el campo me enverdecí /  
después llegué a mi casa / tal como salí /.=
- 134.- Verde me crie' / rubio me certaren /  
moreno me melicren / blanco me amasaren /.=
- 135.- Me betan con desprecio / me recogen con amor /  
Al que quiera juntarme / le cuesta gran sudor /.=
- 136.- Olas hace / mar no es / cordas tiene / chanche no es /.=
- 137.- No soy Dies mi espere serlo / pero llegando a crecer /  
Y estando bien maduro / el mismo Dies puede ser /.=
- 138.- Millares de hermanos/rubios como yo /  
Le damos la vida/al que nos tire' / .=
- 139.- Cuando Chiquito verde / Cuando grande barbón / y con sombrero de paja /.=
- 140.- Verde verdeando/y los negros tirando /.=
- 141.- Yo, si <sup>no</sup> entendíe' / de arriba lo agarre / y tumba /.=
- 142.- De un trencé salió una rama / de la rama salió una fler /  
De la fler salió la Virgen ≠ de la Virgen Nuestro Señor /.=
- 143.- Cuanto mas caliente / mas fresco / .=
- 144.- Sacalo, marido / que lo quiere ver /  
Está muy feo / vuelvele a meter /.=
- 145.- Un redondito/y un redondón / un mete y saca / y un quita y pon /.=

- 146.- La tía Filomena / se da vueltas en la arena ./.=
- 147.- Habita habita / en el campo Habita / y siempre habita ./.=
- 148.- Tengo ojos y no veo / ser que la tierra cría /  
Algunas veces escasea / por falta de la sequia ./.=
- 149.- Un año trabajo/para hacerme un par de ejetas/  
Y al fin las hice / en forma de una peleta ./.=
- 150.- Te agarro de las mechas / te (invadí) tiendo en el suelo/  
Te levante las enaguas / y te divise el ciruelo ./.=
- 151.- A una señora sentada / le sacan a manata ./.=
- 152.- Mata verde flor morada / debajo esta la belada /
- 153.- Una vieja bien sentada / debajo tiene la belada ./.=
- 154.- Arriba la rambla / abajo la grana ./.=
- 155.- En una pampa pastosa / hay una pata poniendo /  
Si no le abundan los huevos / es porque me los voy comiendo ./.=
- 156.- Una gallina agacha / abajo tiene la mida ./.=
- 157.- Arriba de un pellín / había un potranquín /  
Crespa la cola / y crespo el quelín ./.=
- 158.- Mi tío Federico / tiene hortes peles en el pico ./.=
- 159.- Peludo en la puata / con dientes en la panza ./.=
- 160.- En el campo , campo llano / donde habitam los gusanos /  
Habita un padre franciscano / tiene dientes y no come /  
Tiene barbas y no es anciano ./.=
- 161.- Desde chico tuve barbas / No conocí el peluquero /  
Naci come otros tantos / y rápido me vendieron ./.=
- 162.- De chiquitite tuve barbas / No conocí el peluquero /  
Y cuando fui grande / rápido me vendieron ./.=
- 163.- En un verde prado / hay un potro potranquín /  
Crespa la cola / crespo el quelín / crespa la cola / del potranquín ./.=
- 164.- Con mis cabellos al viento / crezco a una caña pegado /  
Y aunque de granos cubierto / soy un sabroso bocado. ./.=
- 165.- En un campo samo samo / donde habitam los gusanos /  
Hay un padre franciscano / tiene dientes y no come /  
Tiene barbas y no es hombre ./.=
- 166.- Verde verdín / verde la cola / verde el quelín ./.=
- 167.- Barba dorada/dientes de oro/
- 168.- De un tronco pellín / nació un potrillín /  
Crespa la cola / crespo el quelín ./.=
- 169.- Pajío sobre pajío / no lo adivinas / aunque tardes un año./.=
- 170.- En un palo redondo / hay muchos gramitos ./.=
- 171.- Carpín sobre Carpín / pajío sobre pajío /  
No lo adivinas / aunque tardes un año ./.=
- 172.- Una planta larga y delgada / que da frutos en la mitad./.=
- 173.- Palguín sobre palguín / pajío sobre pajío /  
No lo adivinas / dentro de un año ./.=

- 174.- Me envuelven como guaguiza / me atan a la cintura /  
el que quiera enterrarme el diente / que me corte la ligadura /.=
- 175.- Delgadita de cintura / soy niña muy popular /  
para traje poder darme / desnudaron a mi padre /  
de todas sus vestiduras / .=
- 176.- Tengo lazo / y no soy lacero /  
Tengo las bolas / como un cordero / .=
- 177.- Casada verde / corazón de oro /  
Si no lo adivinas / te pescó el choro /.=
- 178.- Tengo lazo / y no soy lacero /  
Tengo bolas / y no soy cordero ./ .=
- 179.- Tengo lazo / y no soy lacero / tengo cacheo / y no soy carnero /.=
- 180.- Tengo chuecas / y no soy chuequero /  
Tengo lazos / y no soy vaquero /  
Tengo bolas / y no soy carnero /.=
- 181.- Tengo lazo / tambien lacera /  
Tengo las huevas / como caldera /.=
- 182.- En la puerta me pare / y le grito al ovejero /  
Que me trajera un cordero / de cien costillas y un pie /.=
- 183.- Fui a la huerta / encontre a un niñito /  
Le corté el cuellito / y quedó vivito /.=
- 184.- Con nota musical / y un animal / formar un vegetal / .=
- 185.- No soy hijo de gallina / mas yo no entiendo el embrollo /  
Porque al nombrarme me dicen / que soy por dos veces pollo /.=
- 186.- Casquete, casquete / si no lo adivinas / te planto un puñete /.=
- 187.- Soy un ave sin plumas / ni a las gallinas embrollo /  
No soy gallina ni gallo / pero soy algo mas que un pollo /.=
- 188.- Una viejita allá afuera / tiene mas de mil polleras /
- 189.- Me fui a una casa / compré un viejito /  
Por cortarle su cabecita / le corté su cogotito /.=
- 190.- Paño sobre paño / no lo adivinas aunque tardes un año /.=
- 191.- Encima de un tronco / salió un collonco /.=
- 192.- Me fui por un caminito / encontre un corderito /  
Le corté la cabeza / y siempre quedó vivito /.=
- 193.- Blanca soy de nacimiento / cubierta de verdes lazos /  
y todos lloran por mí / si me parten en pedazos /.=
- 194.- En el campo me crie / metida entre verdes lazos /  
Y aquel que llora por mí / es el que me hace pedazos /.=
- 195.- Una señora con muchas camisas / y que se pone la peor encima /.=
- 196.- Fui a la casa / compré una bella /  
Llegué a la casa / llore con ella /.=
- 197.- Blanca soy de nacimiento / rodeada de verdes lazos /  
esta llorando por mí / quien me está haciendo pedazos /.=
- 198.- Una señorita / con muchas barquillas /  
que siempre se pone / la mas vieja encima /.=

- 199.- En el campo me crecí / metida entre verdes lazos /  
El que llora por mí / me hace pedazos /.=
- 200.- Cuando chiquito hombre / cuando grande mujer / .=
- 201.- Me fui, a la huerta/ a buscar un coño /  
Llegué a mi casa / le corte el moño /.=
- 202.- Soy blanca de nacimiento / entre verdes lazos naci /  
Y todo aquel que me corta / tendré que llorar por mí /.=
- 203.- Bajo la tierra he nacido / sin camisa me han dejado /  
Y todo aquel que me ha herido / Por alegre que haya sido/  
Cuando me ha querido me ha llorado /.=
- 204.- Tiene barba y no es hombre / tiene dientes y no come /  
Tiene corona y no es rey /.=
- 205.- Un viejito blanqueando es canas / se le para la picana /.=
- 206.- Pobre finao / tanto tiempo enterrao/ y todavía/con el pico parao /.=
- 207.- Tengo cabeza redonda/ sin nariz ojos ni frente/  
Mi cuerpo tan sólo se compone / de blancos dientes /.=
- 208.- Mi compadre Cachirulo / tiene mas de cien pelitos en el culo /.=
- 209.- A un hombre con gran disimulo/ le crecio barba en el culo /.=
- 210.- Mota arriba / mota abajo / no lo adivina / ningún carejo #.=
- 211.- Tiene vara y no mide / tiene dientes y no come /  
Tiene barbas / y no mide / .=
- 212.- Alto como una paja / tiene pelos en la raja /.=
- 213.- Hediondo hediondito / está envuelto en un pellejito /.=
- 214.- Soy delgado como una palo / tengo barbas y no soy cristiano /.=
- 215.- Chiquito como un puñete / lleva lama en el hoyete /.=
- 216.- Tiene vara y no varea / tiene dientes y no come /  
Tiene barbas y no es hombre /.=
- 217.- ¿Qué cosa tiene dientes/ y no come ni muerde ? /.=
- 218.- Un viejo largo y seco / tiene pelos en el hueco.=
- 219.- Tiene dientes y no come / tiene barbas y no es hombre /.=  
Tiene vara y no mide / tiene vaina y no es cuchillo /.-
- 220.- Coton colorado / tripón amarillo / rabo pelado /.=
- 221.- Pica y no saca sangre ./
- 222.- Verde como el loro / bravo como el toro /.=
- 223.- Panza roja / tripa blanca /.=
- 224.- Coton colorado / tripón amarilla / palito encajao /.=
- 225.- Un viejo arrugado / tiene el gollo encajao /.=
- 226.- Una caja de tejas coloradas / tiene plata sencilla guardada /.=
- 227.- Soy colorado / y tengo la tripa amarilla /.=
- 228.- Cuando niño verde / cuando joven colorado / y a la vez muy arrugado /.=

- 229.- Paletó colorado / tripa amarilla / .=
- 230.- Chiquitito chiquiton / se pasea hasta en la mesa del gobernador / .=
- 231.- Soy chiquitito y prudente / nadie de mi puede reírse/  
Si me clavan el diente -/ tendrán que arrepentirse / .=
- 232.- Pérez anda / Gil camina /  
se pasa de tonto / el que no lo adivina / .=
- 233.- Hueco negro / pico colorado / .=
- 234.- Culo negro / pico colorado / .=
- 235.- De lo alto de los cielos / Dios crió una maravilla /  
Que por dentro tiene pelos / y por fuera las costillas / .=
- 236.- El alto Señor del cielo / por mostrar sus maravillas /  
creó una planta en el suelo / que por dentro tiene pelos /  
y por fuera las costillas / .=
- 237.- Es una planta de Castilla / que por dentro tiene pelos/  
y por fuera las costillas / .=
- 238.- Un campanario bien cerrado / no tiene puertas ni candado / .=
- 239.- Es amarillo y no es oro / es blanco y no es plata /  
Entra por la boca -/ y sale por la culata / .=
- 240.- Redondito redondón/ no tiene tapa ni tapón / .=
- 241.- Mi padre es buen cantor / tengo la ropa blanca/  
y amarillo el corazón / .=
- 242.- Una arquita muy chiquitita / blanca como la sal /  
Todos la saben abrir / pero ninguno cerrar / .=
- 243.- Un galpon muy bien cerrado/ no tiene llave ni candado / .=
- 244.- Doña María Puracho / tuvo un huacho/  
y no sabe si es hembra/ o es macho / .=
- 245.- Vengo de padres cantores / pero yo no soy cantor /  
Traigo los hábitos blancos/ y amarillo el corazón / .=
- 246.- Un barrilito / con dos clases de vinito / .=
- 247.- Mamá me labró una casa/ sin puerta ni ventana/  
Y cuando quiere salir / rompe la muralla / .=
- 248.- El gallo lo hace / la gallina lo pone /  
con manteca se frie / y con pan se come / .=
- 249.- Entre pared y pared / hay una flor amarilla /  
Quién la pudiera sacar / para la reina de Castilla / .=
- 250.- Entre pared y pared / hay una flor amarilla /  
No lo adivina/ ni el rey de Castilla / .=
- 251.- Pajarico ico ico / no tiene alas ni pico / .=
- 252.- Entre pared y pared / había una flor amarilla /  
No lo adivina / ni el rey de Castilla / .=
- 253.- Soy hijo de Padre cantor / aunque yo no soy cantor /  
Tengo los hábitos blancos / y amarillo el corazón / .=
- 254.- Pui de padre cantor / y naci para cantar /  
tengo los hábitos blancos / y de oro el corazón / .=

- 255.- Un caballerito / que no sale de su casa/ si no la rompe /.=
- 256.- Una bolita de ping pong/ no tiene tapa ni tapón /.=
- 257.- Una casita de bombón / no tiene tapa ni tapón /.=
- 258.- Cuero por dentro / carne por fuera /.=
- 259.- Lo ~~meche~~ seco / salió coloriendo/ goteando y mojado /.=
- 260.- Blancas son las nubes / blanco es su color /  
Pero cuando suben / se asusta el cuidador /.=
- 261.- Jugo entrepiernas / manjar en el culo /.=
- 262.- Se levanta cual las nubes/ y es blanco su color/  
pero siempre cuando sube / le da gusto al cuidador /.<sup>Muy</sup>=
- 263.- De arriba cae / y abajo crece /.=
- 264.- Que será, que será / que cuando está muy caliente/  
se escapara /y.=
- 265.- Fui a la costa / traje un negrito /  
Redondo, saladito / y muy larguito /.=
- 266.- De los santos montes Vengo / dando la vista al sol /.=  
Traigo mi vestuario negro / y amarillo el corazón /.=
- 267.- Chicha me dan por nombre / Ron por apellido / .=
- 268.- Soy redondo y moreno / adentro tengo lo bueno /.-
- 269.- Soy redondo y moreno / adentro tiene lo bueno /.=
- 270.= Hay una vieja larga y seca / como perra para la manteca /.=
- 271.- Chirrín chirriaco / horma el saco /.=
- 272.- Una casita de harina / sin puerta ni ventanilla /.=
- 273.- Se mete duro / se saca blando / y estilando /.=
- 274 .- Lo pongo seco y parado / lo saco lacio y mojado /.=
- 275.- En trocitos bien picado / de carbón pasa a guisado /.=
- 276.- Soy un ser muy apreciado / macido de ~~verdes~~ matas /  
al roto mas amañado / le hago parar las patas /.=
- 277.- Dos hermanitos som / uno va a misa, el otro no /.=
- 278.- AGUA pero no de vertiente / DIENTE pero no de gente /.=
- 279.- Jarzón jarzón / chichón chichón /  
Si no lo adivinas / serás un huevon /.=
- 280.- Negro como el diablo/ Caliente como el infierno/.  
Amargo como la hiel/ dulce como la miel.-
- 281.- Del agua soy / del agua fui / Pobres y ricos/comen de mí /.=
- 282.- Sal, me dicen todos / como si fuera un perro.-/
- 283.- Blanca soy / del agua mací / ricos y pobres / comen de mí.-
-

## II.= Adivinanzas relacionadas con los alimentos.=

122.- El arroz.-	188.- El repollo.-	258.- El huevo.-
123.- El arroz.-	189.- El repollo.-	259.- El huevo.-
124.- El trigo.-	190.- El repollo.-	260.- El huevo.-
125.- El trigo.-	191.- El repollo.-	261.- El huevo.-
126.- El trigo.-	192.- El repollo.-	262.- El huevo.-
127.- El trigo.-	193.- La cebolla.-	263.- El huevo (ordeña)
128.- El trigo.-	194.- La cebolla.-	264.- La leche.-
129.- El trigo.-	195.- La cebolla.-	265.- El huevo (ordena)
130.- El trigo.-	196.- La cebolla.-	266.- La leche o Cuchaguasca.-
131.- El trigo.-	197.- La cebolla.-	267.- El Chicharrón.-
132.- El trigo.-	198.- La cebolla.-	268.- El milcao.-
133.- El trigo.-	199.- La cebolla.-	269.- El milcao.-
134.- El trigo.-	200.- La cebolla.-	270.- La chuchoca o la chochoca.-
135.- El trigo.-	201.- La cebolla	271.- La empanada.-
136.- El trigo.-	202.- La cebolla	272.- La empanada.-
137.- El trigo.-	203.- La cebolla.-	273.- El tallarin.-
139.- El trigo.-	204.- El ajo.-	274.- El tallarin.-
140.- El trigo y el tordo.-	205.- El ajo.-	275.- La carbonada.-
141.- El trigo segado a hechoma.-	206.- El ajo.-	276.- El vino.-
142.- El trigo o la Iglesia.-	207.- El ajo.-	277.- El vino y vinagre.-
143.- El pan.-	208.- El ajo.-	278.- El aguardiente.-
144.- El pan.-	209.- El ajo.-	279.- El jarro con chicha
145.- El pan.-	210.- El ajo.-	280.- El café.-
146.- La tortilla.-	211.- El ajo.-	281.- La sal.-
147.- <del>Papa</del> EL HABA.-	212.- El ajo.-	282.- La sal.-
148.- La papa.-	213.- El ajo.-	283.- La sal.-
149.- Las papas.-	214.- El ajo.-	222.- El ají u Hortiga.-
150.- La mata de papas.-	215.- El ajo.-	223.- El ají.-
151.- La mata de papas.-	216.- El ajo.-	224.- El ají.-
152.- La mata de papas.-	217.- El ajo.-	225.- El ají.-
153.- La mata de papas.-	218.- El ajo.-	226.- El ají.-
154.- La mata de papas.-	219.- El ajo.-	227.- El ají.-
155.- La mata de papas.-	220.- El AJI	228.- El ají.-
156.- La mata de papas.-	221.- El AJI	229.- El ají.-
157.- El Choclo.-	222.- El ají u Hortiga.-	230.- El comino.-
158.- El choclo.-	223.- El ají.-	231.- El comino o pimienta.-
159.- El choclo.-	224.- El ají.-	232.- El perejil.-
160.- El choclo.-	225.- El ají.-	233.- La zanahoria.-
161.- El choclo.-	226.- El ají.-	234.- La zanahoria.-
162.- El maíz.-	227.- El ají.-	235.- La alcachofa.-
163.- El choclo.-	228.- El ají.-	236.- La alcachofa.-
164.- El choclo.-	229.- El ají.-	237.- La alcachofa.-
165.- El choclo.-	230.- El comino.-	238.- El huevo.-
166.- El choclo.-	231.- El comino o pimienta.-	239.- El huevo.-
167.- El choclo.-	232.- El perejil.-	240.- El huevo.-
168.- El choclo.-	233.- La zanahoria.-	241.- El huevo.-
169.- El choclo.-	234.- La zanahoria.-	242.- El huevo.-
170.- El choclo.-	235.- La alcachofa.-	243.- El huevo.-
171.- El choclo.-	236.- La alcachofa.-	244.- El huevo.-
172.- El Maíz.-	237.- La alcachofa.-	245.- El huevo.-
173.- El maíz.-	238.- El huevo.-	246.- El huevo.-
174.- La humita.-	239.- El huevo.-	247.- El huevo.-
175.- La humita.-	240.- El huevo.-	248.- El huevo.-
176.- El zapallo.-	241.- El huevo.-	249.- El huevo.-
177.- El zapallo.-	242.- El huevo.-	250.- El huevo.-
178.- El zapallo.-	243.- El huevo.-	251.- El huevo.-
179.- El zapallo.-		
180.- El zapallo.-		
181.- El zapallo.-		
182.- El repollo.-		
183.- El repollo.-		
184.- El repollo.-		
185.- El repollo.-		
186.- El repollo.-		
187.- El repollo.-		

- 284.- Blanco adentro / verde afuera /  
Si no lo adivinas / ~~HORRORAS~~ esperas / .=
- 285.- Por dentro es blanco / por encima es verde /  
Si quieras que te lo diga / espera / .=
- 286.- Chama chama estaba arriba / Upa Upa estaba abajo /  
Cuando Chama Chama caía / Upa Upa se la comía / .=
- 287.- Una vieja rechoncha / Con un palito en la cocha / .=
- 288.- Una chica muy trucha / con un palo en la chucha / .=
- 289.- Palo palo, piedra bruta / no le peques a tu madre /  
Mijo de la gram puta / .=
- 290.- Oro parece / platano es / el que no lo adivina/ bien tonto es / .=
- 291.- Plata no es / oro no es / Abre la cajita / y verás lo que es / .=
- 292.- Fui por un caminito / Encontre un viejito /  
Le baje los pantalones / y le comí el piquito / .=
- 293.- Iba por un caminito / encontre a un viejito /  
que iba pelando su cachito / .=
- 294.- En una esquina encontre un viejito/ le saque los pantalones /  
y le comí lo de adentrito / .=
- 295.- Oro no es / plata no es / abre la cortinita/ y verás lo que es / .=
- 296.- De bronce el tallo / las hojas de esmeralda /  
De oro el fruto / las flores de plata / .=
- 297.- Tronco de bronce / hoja de lata /  
Fruto de oro / Flor de plata / .=
- 298.- Palo verde / bolilla de oro /  
Si no lo adivinas / te corto el choro / .=
- 299.- Amarillita por dentro / amarillita por fuera /  
Y en cada departamento / una niña prisionera / .=
- 300.- Muchas damas en un castillo / Todas visten de amarillo / .=
- 301.- Naci blanca # verde fui # Vestí de oro / pobre de mí / .=
- 302.- En paños blancos nací / en verde me crié /  
Tantos fueron mis sufrimientos / que amarillo me quedé / .=
- 303.- Cuerpo amarillo/ corazón de oro /  
Al que no lo adivina / se le agarra el choro / .=
- 304.- Blanco mi nacimiento / después de verde vestí /  
Y ahora que estoy de luto / Todos hacen aprecio de mí / .=
- 305.- Cuando Chico peludito / Cuando grande peladito / .=
- 306.- En blancos paños nací / en verde me cultive /  
Y tal fue mi desgracia / que en amarillo quedé / .=
- 307.- Que es una cosa / que se pasa/ que se pesa / que se pisa/ que se posa? .=

- 308.- Despues de bien estrujada / es cuando soy mas delicada / .=
- 309.- Soy redonda como el mundo / al morir se despedazan /  
Me reducen a pellejo / Y todo el jugo me sacan / .=
- 310.- Tule que tule / bolitas azules / .=
- 311.- En mis tiempos de chiquilla / siempre use verde mantilla/  
Mas la ego que creci / por ser al ojo mas grata / use bata de rubí / .=
- 312.- Fui a Villa / palo con las viejas / y besos con las niñas / .=
- 313.- Chiquita y redondita / rojo mas rojo / siempre en el ojo / .=
- 314.- Damas comen de mi carne / damas comen de mi /  
si no adivinas mi nombre / poco ingenio has de tener / .=
- 315.- Principio soy de santo / de esperanza estoy vestida/  
No hay para mi noche / porque vivo en el dia / .=
- 316.- En el suelo me crie / y todos sin compasion /  
para saber lo que valgo / me comen el corazon / .=
- 317.- Una cotorra/com muchos cotorritos/  
Como pare sus crias / sin tener pototito / .=
- 318.- Una pototita preña / no pare , porque no tiene pototito/.=
- 319.- Una potota esta preña / con doscientos pototitos /  
Como podra parir esta potota / si no tiene pototito / .=
- 320.- Es santa y no bautizada / y trae consigo el dia /  
gorda es y colorada / y tiene la sangre fria / .=
- 321.- Hay una potoca preña / con doscientos potoquitos/  
como va a parir esta potoca / sin tener pototito / .=
- 322.- Tirilla tirilla / y en cada tirilla / una pelotilla / .=
- 323.- Lo que en el almanaque abunda / y lo que compone un mes /  
forma el nombre / de una fruta que a mi me gusta / .=
- 324.- Tirilla para aca / tirilla para alla /  
y en cada tirilla / una pelotilla / .=
- 325.- Me crie en las cintas verdes / y en las flores perfumadas/  
me sacan las tripitas / de una sola puñalada / .=
- 326.- Redonda , esté tirada en el suelo / tirada, sujetándose de la cola/  
Viene el hombre con mentiras / y aparente compasion /  
Le come el corazon / y lo que sobra lo tira / .=
- 327.- Tromco de higuera / flor de zapallo /  
tonto baboso / cara de caballo / .=
- 328.- Una cajita de madera / que ningun carpintero ha podido hacer/  
solo Dios con su gran poder / .=
- 329.- Soy fresca , gordita y pecosa/ carezco de corazon /  
Y al morir siempre me arrancan / la colita de un tirón / .=
- 330.- Coloradita y pecosita / al morir me cortan la colita / .=
- 331.- Un viejo maricón / me pesco la cola / y me dio un tirón / .=
- 332.- Ave soy pero no vuelo/ mi nombre es cosa muy llana/  
Soy una triste serrana / hija, de un hijo del suelo / .=
- 333.- Andando por un camino / encontre a una mujer sin brazos /  
por comerle el corazon / le hice el cuerpo a pedazos/ .=

- 334.- Iba por un caminito / encontré un negrito /  
le parti la cabecita / y le comí los sesitos/.=
- 335.- Cuando soy chiquitita,/soy verdecita /  
Cuando solterita / me voy poniendo coloradita/  
Cuando voy quedando viejita / me pongo negrita /.=
- 336.- Cuando era chiquitita / fui verdecita /  
Cuando grandecita / coloradita /  
Ahora que soy viejita / soy negrita /
- 337.- Blanco fue mi nacimiento / despues de verde vestí /  
Y ahora que estoy negrita / aun aprecian de mí /.=
- 338.- De verde fue mi nacimiento/ de rojo me vestí /  
De luto todos comen de mí /.=
- 339.- Chimalico, Chimalico / tiene pelos, pero en el pico/.=
- 340.- Tiene corona y no es reina /.=
- 341.- Soy chiquitita / y tengo espinitas /  
Mis colas son rojas - / y tengo barbitas /.=
- 342.- Fui al monte/a buscar a un pajarito/ Cabeza blanca/  
con tres piquitos/.=
- 343.- Fui por un caminito / encontré a una mujer /  
Le alcé sus polleras/ y le halle de comer /.=
- 344.- Me fui por un caminito / y me encontré una viejita /  
le arremangue la pollerita/ y le comí la cosita /.=
- 345.- Arriba polleras / abajo calzones /  
a culo pelado / se ven visiones /.=
- 346.- Una señora muy aseñorada / con el paraguas verdes/  
y las medias coloradas /.=
- 347.- En alto y en bajo / a varias alturas /  
manzana blanca / sin flor ninguna /.=
- 348.- Sombrero verde/cafion colprado/  
si no lo adivinas / serás mi cuiado /.=
- 349.- Alto como un paraguas / cuero con espinas / corazón con aguas/.=
- 350.- Una vieja con un paraguas / con una pata en el agua/.=
- 351.- Del monte soy / del monte fui /  
pobres y ricos / comen de mí /.=
- 352.- Una señorita / muy aseñorada /  
Tiene el sombrero verde / y las camillas coloradas/.=
- 353.- Una vieja con una pata en el agua / lleva un paraguas /.=
- 354.- ~~Señorita verde~~Cuerpo rojo / sombrero verde /.=
- 355.- Una vieja larga y gruesa / que da fruto en la cabeza /.=
- 356.- Es la madre acogedora / son sus hijos muy morenos/  
Son sus nietos tan pequeños/ que dan vergüenza a su abuelo/.=
- 357.- Arriba de tí me subo/ tú, te sangoloteas/  
Yo me bajo / y tú, con gusto y la leche te quedas/.=
- 358.- Una vieja larga y seca / colgadita del pituto/.=

- 359.- Cuando yo me subo / tu te meneas /  
Y cuando me bajo / el gusto te queda / .=
- 360.- Un viejito parao / con bolas por los lados/ .=
- 361.- Esta en gramo / y esta en flor / .=
- 362.- Esclava de los esclavos / y con los dueños tirama/.=
- 363.- Una torre alta, muy alta / que la cal y el canto le falta/  
Tiene bovedas mas de un ciento/ y la lleva y la trae el viento/.=
- 364.- Una C de media luna / una A de luna entera /  
Una N con tilde arriba / y una A de compañera /.=
- 365.- Es alta y no es torre/ es misa y no se oyen /.=
- 366.- Torojo toronjo / minima minima /  
Se pasa de lesos / el que no lo adivina /.=
- 367.- Con mi cara encarnada / mi ojo negro /  
y mi vestido verde / al campo alegro /.=
- 368.- Paloma blanca / subio a los aires /  
Cayo en la pampa / llamo a su madre /.=
- 369.- Soy redondita como una nuez / paso sobre los montes /  
y no tengo pies /.=
- 370.- Cáscara verde / corazón seco /  
si no lo adivinas / me prestas el hueso /.=
- 371.- Un hombre alto y delgado / con los botines colorados /.=
- 372.- Coton verde / tripa blanca /.=
- 373.- Cáscara verde corazón seco /  
si no lo adivinas / te lo mando seco /.=
- 374.- Largo y delgado / y el poto aforrado. /.=
- 375.- Mata verde / que tiene miles de crias / embalsamadas en algodón blanco/.=
- 376.- En el monte verdea / y en la pampa culebrea /.=
- 377.- Naci verde / y morí seco /.=
- 378.- En el mar verdea / y en la pampa blanquea /.=
- 379.- En el mar negrea / y en la pampa blanquea /.=

III.= ADIVINANZAS RELACIONADAS CON LAS FRUTAS, LOS ARBOLES Y OTROS  
VEGETALES.=

---



---

- |                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 284.- La pera.-               | 343.- El Chupón.-                    |
| 285.- La pera .-              | 344.- El Chupón.-                    |
| 286.- La manzana.-            | 345.- El Chupón.-                    |
| 287.- La mansana.-            | 346.- La malca.-                     |
| 288.- La manzana.-            | 347.- El Digueñe (fruto del pellim)  |
| 289.- La manzana              | 348.- La malca.-                     |
| 290.- El plátano.-            | 349.- La malca.-                     |
| 291.- El plátano/-            | 350.- La malca.-                     |
| 292.- El plátano ..-          | 351.- La malca.-                     |
| 293.- El plátanao.-           | 352.- La malca.-                     |
| 294.- El plátano.-            | 353.- La malca.-                     |
| 295.- El plátano.-            | 354.- La malca.-                     |
| 296.- La naranja .-           | 355.- La palmera.-                   |
| <del>297.- La naranja.</del>  | 356.- La higuera.-                   |
| 297.- La naranja.-            | 357.- La higuera.-                   |
| 298.- La naramja.-            | 358.- La higuera.-                   |
| 299.- La naranja.-            | 359.- El manzano.-                   |
| 300.- La naranja.-            | 360.- El manzano.-                   |
| 301.- La naranja.-            | 361.- El avellano.-                  |
| 302.- El limón.-              | 362.- La caña.-                      |
| 303.- El limon.-              | 363.- La caña.-                      |
| 304.- La ciruela(maqui o uva) | 364.- La caña.-                      |
| 305.- El membrillo.-          | 365.- La Altamisa ( yerba medicinal) |
| 306.- El membrillo.-          | 366.- El toronjil.-                  |
| 307.- La uva                  | 367.- La amapola.-                   |
| 308.- La uva.-                | 368.- La Flor de cardo.-             |
| 309.- La uva.-                | 369.- La flor de cardo.-             |
| 310.- La uva.-                | 370.- El junquillo.-                 |
| 311.- La guinda(guinda)       | 371.- El junquillo.-                 |
| 312.-La guinda .-             | 372.- El junquillo.-                 |
| 313.- La guinda.-             | 373.- El junquillo.-                 |
| 314.-El damasco.-             | 374.- El junquillo.-                 |
| 315.- La sandía.-             | 375.- El junquillo.-                 |
| 316.- La sandía.-             | 376.- El voqui.-                     |
| 317.- La sandía.-             | 377.- El pasto.-                     |
| 318.- La sandía.-             | 378.- La lamilla.-                   |
| 319.- la sandía.-             | 379.- El sargazo.-                   |
| 320.- La sandía.-             |                                      |
| 321.- La sandía.-             |                                      |
| 322.-La sandía.-              |                                      |
| 323.- La sandía.-             |                                      |
| 324.- La sandía.-             |                                      |
| 325.- La sandía.-             |                                      |
| 326.- La sandia.-             |                                      |
| 327.- El melon.-              |                                      |
| <del>328.- La nuez.</del>     |                                      |
| 328.- La nuez.-               |                                      |
| 329.- La frutilla.-           |                                      |
| 330.- La frutilla.-           |                                      |
| 331.- La frátille.-           |                                      |
| 332.- La avallana.-           |                                      |
| 333.- La avellana.-           |                                      |
| 334.- La avellana.-           |                                      |
| 335.- La avellana.-           |                                      |
| 336.- La avellana.-           |                                      |
| 337.- La avellana.-           |                                      |
| 338.- La avellana.-           |                                      |
| 339.- La castaña.-            |                                      |
| 340.- La murtia.-             |                                      |
| 341.- La mosqueta.-           |                                      |
| 342.- El chupón.-             |                                      |

**IV.- 2669 ADIVINANZAS RELACIONADAS CON EL REINO ANIMAL Y OTRAS AFINES.=**

---



---

- 380.- Nacen y siguen maciendo / con parches sin costura/=
- 381.- Dos torres altas / dos miradores /  
un quitamoscas -/ cuatro andadores /=
- 382.- Por aquél camino va caminando / quien no es gente/  
adivínalo el prudente/ que el nombre se quedó atrás /=
- 383.- Dos miramontes / dos miracielos /  
cuatro tirantes -/ y un embustero/=
- 384.- Cuatro refalosas / cuatro mantecosas /  
Dos miramontes / una espanta moscas / y un embustero/=
- 385.- Cuatro refalosas / cuatro mantecosas /  
Dos miramontes / y una espanta moscas /=
- 386.- Cuatro refalosas / dos espanta perros/ y una espanta moscas /=
- 387.- Larga y peluda / para tu culo /=
- 388.- Arriba llueve # abajo crece / Natita que te parece/=
- 389.- De arriba nace / y abajo crece/ y a vos Natita / que te parece/=
- 390.- Parche sobre parche / parche sin costura /  
Si no lo adivinas / no comes pera madura /=
- 391.- Parches sin costura /=
- 392.- Entre dos peludos / corre un pelado /=
- 393.- Entre medio de dos peludos / hay un pelado /=
- 394.- Dos peludos / y dos pelados / y uno que le pica el rabo/=
- 395.- Pelado arriba / peludo abajo/=
- 396.- Una cuarta mas o menos / que en el tronco tiene pelos /=
- 397.- Un hombre con un brazo / maneja tres lazos /=
- 398.- Un hombre sin brazos / maneja tres lazos/=
- 399.- Un hombre sin brazos / carga tres lazos /=
- 400.- Va al agua y no bebe / al pasto y no come /  
y con su son /se mantiene /=
- 401.- Tin tin fue al agua / Tin tin no toma agua /  
Tan tan comió pasto / Tin tin no comió pasto /=
- 402.- Una culebrita de buen parecer / abre la boca y se traga un buey /=
- 403.- Largo y angosto # no lo adivinas / ni en el mes de agosto/=
- 404.- Dos ventanas mirando / Dos cortando el viento /  
Dos cordeles dirigiendo/ Cuatro patas caminando/  
y las dos que van colgando/=
- 405.- Prestame tu verdoso / para que meche mi ganoso /=
- 406.- Prestame tu pelado / para que ponga mi peludo /=

- 407.- ~~Baño~~ / pelado largo peludo y hediondo / y bueno pal culo / .=
- 408.- Un presente / grande y lesó / que sólo sirve pal culo / .=
- 409.- Fui y volví / la mitad no mas metí / .=
- 410.- Por el mismo camino andamos / no nos vemos,/ y no nos encontramos / .=
- 411.- En el monte fui nacido/ allí mismo fui criado / Y fui tan desgraciado / que de la pera ando colgado.=-
- 412.- Tengo una espina en el talón / que mo la saca ningun huevo / .=
- 413.- ~~Esas son cosas de nadie~~  
Olla de carne/troncha de fierro / No la adivinas / ni aunque te ~~lechen~~ los perros/.=
- 414.- Olla de carne / troncha de fierro / ~~Lecha~~ espumas y no hierve / .-
- 415.- Una vieja agachadita / regando ~~semillitas~~ / .=
- 416.- Por un caminito van / mas de cien damas / No levantan polvo / ni se desparraman.=-
- 417.- En el campo me crié/ dando voces como loca/ me ataron de pies y manos / para quitarme la ropa / .=
- 418.- A mi dueño sirvo mucho / lo visto con gran ternura / Despojándome de mi ropa / aunque yo quede desnuda /
- 419.- Triqui triqui esta bailando / y la Juana está tumbada/.=
- 420.- Doña Blanca esta tendida / Y trinquín trinquín encima /.=
- 421.- Prestame tu peludo/ para que ~~leche~~ mi pelado/ ~~Lechelo~~ no mas / que no es pecado/.=
- 422.- Carnes pal palo / las ~~cas~~ pal culo / .=
- 423.- Un viejo agachado / barbecha sin arado/.=
- 424.- Un viejo sin arado # barbecha agachado/.-
- 425.- Un viejo agachado / hace mas que un arado / .=
- 426.- Sorrongo sorrongo / arado en punta / chicote al hombro / .=
- 427.- Lo ceban generalmente / sin yerba azúcar bombilla / La prefieren casi siempre salado / Cual es esta maravilla?/.=
- 428.- Llorín lloraba / cuando la torre caía / Llorín callaba/.=
- 429.- Una vieja ética peletica / tiene un hijo ético peletico / Pelangudo y ético / .=
- 430.- De ~~Argentina~~ pase a Chile / cruce la tierra nevada / ~~Puedo~~ ver si en estos campos / viviría en tranquilidad / .= Pero a muerte me persiguen / yo no sé porque sera/.=
- 431.- Su hueso va a caballo/ y sin embargo va a pie / .-
- 432.- Tengo un amigo fiel / que me cuida noche y día/ y no le sé responder / .=
- 433.- Soy el guardián de la casa/ sin arma ni municiones / a veces me quedo afuera / no me dan ni mi racion / si soy de casa de rico / tengo una buena modición / .=

- 434.- Cabeza por punta y punta / ocho patas y dos colas juntas / .=
- 435.- Me paseo en los tejados/ como un emperador /  
De noche como ratones / y de día duermo al sol./.=
- 436.- Ando por el tejado / ronco junto al brasero /  
No dejo ratón parado / y me arranco de los perros / .=
- 437.- Peluito mirando / coloradito colgando / .=
- 438.- Nau Nau arriba # Miche Miche abajo #  
Si Nau Nau cayera / Miche Miche lo recibiera / .=
- 439.- <sup>Náme</sup> arriba / <sup>Náme</sup> abajo / si Náme cayera /  
Mango lo comiera / .=
- 440.- Michi michi arriba / Michi michi abajo /  
Si michi michi cayera / Michi michi lo recogiera / .=
- 441.- Un viejo salton / no había visto/ viejo tam salton / .=
- 442.- Cuchuflete anda cuchufletiendo / Michi michi está mirando /  
si no fuera por redondete / pillaban a Cuchuflete / .=
- 443.- Cafete anda cafetiando / Cola larga lo está mirando /  
Si no fuera por hoyete / muerto fuera cafete/ .=
- 444.- Rabi rabi está mirando / Califati está aguaitando /  
Si no fuera por hoyete / muerto fuera califati / .=
- 445.- Cochoflete anda cochofleteando / Pedro lo estaba <sup>aguaitando</sup> /  
Si no fuera por redondete / matan a cochoflete / .=
- 446.- Pelaito colgando / peluito mirando / .=
- 447.- Chiqui Chiqui está colgando / Naga Naga lo está mirando /  
Si Chiqui Chiqui cayera / Naga Naga se lo comiera / .=
- 448.- Tengo un huerto bien cerrado # entro un ladrón no sé por donde/
- 449.- ¿Cuál es el nombre del animal/ que tiene las cinco vocales? / .=
- 450.- ¿Qué pájaro es el que pate y cría ? / .=
- 451.- Una señorita muy aseñorada / Llena de remiendos /  
y sin ninguna puntada / .=
- 452.- Una señorita muy aseñorada / tiene mas de mil parches # y costura mada/ .=
- 453.- Chinchirinea / toma agua / y no mea .=
- 454.- Soy chiquitita/ tengo dos patas /  
Me van gordita / y altiro me <sup>Matan</sup> / .=
- 455.- En el río comen peces / en los sambones camarones /  
en el hoyo de tu culo / hacen midos los ratones / .=
- 456.- Una casita con dos puntales / y dos tirilines entran y salen / .=
- 457.- Chirinea chirinea / tiene poto / y no mea / .=
- 458.- Un luchador muy valiente / muy lleno de altivez /  
Tiene collar en la frente / y puñales en los pies / .=
- 459.- Barbas de carne / pico de hueso /  
rodillas atrás / y anda muy tieso / .=
- 460.- Barbas de carne / boca de hueso /  
rodillas por detrás / y anda muy tieso / .=
- 461.- Lleva corona y no es rey / Lleva espuelas y no es caballero /  
y suele ser el primero / en cantar al amanecer / .=

- 462.- Alto altanero / gran caballero /  
Capa dorada / y un buen sombrero /.=
- 463.- <sup>Q</sup>ué ave nace del huevo / y no pone huevo?/.=
- 464.- El hijo del Arautico / no tiene patas /  
no tiene pico / pero el padre del arautico /  
Tiene patas / y tiene pico /.=
- 465.- Una sierra colorada / tiene muelas y no corta nada /
- 466.- Una cuarta de carne cruda / que a media noche se estira/
- 467.- Sierra colorada / <sup>Q</sup>ueda y no corta nada /.=
- 468.- Fio fio por aquí / Fio fio por allá /  
Cuando vuela / deja la bolada /.=
- 469.- Un pejaro sin cola / fio fio por allá /.  
Cuando vuela deja la bolada /.=
- 470.- De colores muy galano / soy bruto y no lo parezco /  
uso del lenguaje humano / si bien de razón carezco /
- 471.- Hablo y no pienso / lloro y no siento /  
rio sin razon / y miento sin intención/.=
- 472.- Con mi traje bien pintado / en un palo todo el día /  
me pongo a llorar sin penas / y a llorar sin alegrías /.=
- 473.- Corre y escucha / y saca una tripa largueha /.=
- 474.- Pancho Francisco / alza su pocho/y clava ~~y~~ su pico /.=
- 475.- ~~C~~orre y escucha / y saca una trucha /.=
- 476.- <sup>Salta</sup> ~~Saltos~~ Perico / abre sus alas/ y clava su pico /.=
- 477.- Juan Delgado / pega la carrera / y queda parado /.=
- 478.- Pica y escucha / y saca una tripa largueha /.=
- 479.- Corre y escucha / y pesca la trucha /.=
- 480.- Soy chiquitito / pero arrestado /  
No dejo a chicas / que no he besado /.=
- 481.- Mi primera es una pica / mi segunda es una flor /  
mi todo es una avecilla / de lindísimo color /.=
- 482.- En una pampa rasa / anda un hombre de mala traza /
- 483.- Un viejito de mala traza / se pasea por la plaza /.=
- 484.- Fermín caballero / Tiene patitas coloredas/  
y el cabellito overo /.=
- 485.- Calzón mocho y sin orejas / coyetero en las mangas /  
y partero de las ovejas /.=

- 489.- En la pampa de San Ventura / Hay un hombre sin hueso ni coyuntura / .=
- 490.- La tripa de Don Jorge / se estira y se conge / .=
- 491.- Arrastrando arrastrando / huellas va dejando / .=
- 492.- Para que conozcas mi destino ingrato / Voy a darte amigo, tan solo este dato /  
Vaya donde vaya / con o sin motivo / debo ir arrastrando / la casa en que vivo / .=
- 493.- Es de torno y no de acero / Tiene astas como toro /  
y cogote como ternero / .=
- 494.- Una casita de seda y dulzor / se abre y se cierra /  
y no le da el sol / .=
- 495.- Voy con mi casita al hombro / Camino y no temgo patas /  
y voy dejando huellas / con un hilito de plata / .=
- 496.- Estaba una niña / en un verde prado /  
Paso un caballero / se quedó asombrado /  
De verle el vestido / de siete bordados /  
sin estar cosido / sin estar cortado / .=
- 497.- Paso mi vida arrastrandome / por que soy pobrecita /  
y solo una vez al año / puedo cambiarme camisa / .=
- 498.- Hay una niña en un verde prado / lleva un vestido morado /  
No tiene costuras ni está costurado / .=
- 499.- En el monte brilla / como una varilla / .=
500. 500.- Tengo un vestido de seda / bordado sin ser costurado /  
ninguna modista ni sastre / lo podrá hacer / .=
501. 501.- Aunque es corta mi ventura / estreno todos los años /  
un vestido sin costura / y de colores salpicado / .=
502. 502.- Estaba una niña sentada / en un verde prado / pasó un caballero /  
la quedó mirando tan asustado / de verle el vestido / con cinco bordados /  
que estaba cosido / y no estaba costurado / .=
503. 503.- Andaba una niñita / paseando por el prado /  
paso un joven / y se vio admirado / de verle el vestido /  
de seda bordado / .=
504. 504.- Soy una señorita / muy pintadita /  
llego una flor / y me pongo sentadita / .=
505. 505.- Muchas monjitas en una casita / formando coro vienen y van /  
son graciositas muy pequeñitas / y pocas veces quietas están /
506. 506.- Por el aire va volando / sin plumas y brilla al sol / .=  
al vivo le da sustento / y al muerto consolación / .=
507. 507.- Tan solo al que molesta / yo me atrevo a castigar /  
con ayuda de las flores / trabajo para el altar / .=
508. 508.- Vuela y no tiene plumas / y brilla al as del sol /  
Al vivo le da sustento / y al muerto consolación / .=
509. 509.- Un ave voló a los aires / sin plumas ni corazón /  
al vivo le da sustento / y al muerto consolación / .=
510. 510.- Quién es quel inhumano / que se arriesga a hacer una herida /  
El herido queda sano / y el inhumano pierde la vida? / .=
511. 511.- Hay un pajarito / que le dicen Don /  
y si no le dicen Don / no pueden decir su nombre / .=

- 512 562.- Un convento bien cerrado / sin ventanas y sin torres / con muchas monjitas adentro / haciendo dulce de flores / .=
- 513 563.- Tengo las manos de oso / y de vaca la cabeza / y mi cuerpo sin costillas / y de esto se maravillan / que temga solamente / dientes en las pantorrillas -/.=
- 514 564.- Soy ligero como el águila / tengo la cabeza como la vaca / Lo que a mí me maravilla / son los dientes en las pantorrillas / .=
- 515 565.- Cotón de lata / para las patas / .=
- 516 566.- Tengo un caballito alazán / no le para freno mi bozal./
- 517 567.- Muy paradito está / puestas las espuelas / las rodillas vueltas para atrás /
- 518 568.- Cara de caballo / cuerpo de ~~bebé~~ chalupa / si no lo adivinas / te corto la diuca / .=
- 519 569.- Soy chiquitita y bonita / al mirarme muy afable / me pongo en la mejor mesa / y en la corona del padre / .=
- 520 570.- En alto vive / en ~~alto~~ mora / en alto teje / la tejedora / .= <sup>otra</sup>
- 521 571.- Arrugada arrugadita / oscurito mi color / y detrás de una estaguita / tiene nombre el señor / .=
- 522 572.- Teje arriba / teje abajo / no lo adivina / ningún carajo / .=
- 523 573.- Una viejita hilandera / No tiene uso mi tortera / .=
- 524 574.- Gallinita nenes / caga, pero no mea / .=
- 525 575.- Salta caga y no mea / .=
- 526 576.- Soy garra pero no de cuero / soy pata pero no de vaca /
- 527 577.- Fui al monte / encontré un chancho / matarlo pude / pero comerlo no / .=
- 528 578.- Tiene alas y no vuela / y corre mas que tu abuela / .=
- 529 579.- Mas que los caballos corro / mas que los pájaros vuelo / Salgo al aire y respiro / salgo a los campos y muero / .=
- 530 580.- Chiquitito chiquitón / nadie se anima / a darle un bofetón / .=
- 531 581.- Tontón colorado / se mea sentado / .=
- 532 582.- Un cabrito coloradito / que se mea sentadito / .=
- 533 583.- Un viejito coloradito / se mea sentadito / en un banquito / .=
- 534 584.- Un viejo colorado / se mea sentado / .=
- 535 585.- Jose' colorado / se mea sentado / .=
- 536 586.- Un viejo achumchado / mea sentado .=
- 537 587.- Pelos arriba / redondo abajo / y al medio un tajo / .=
- 538 588.- Una señorita muy aseñorada/ entre medio de las piernas / tiene la pendajada / .=
- 539 589.- Arca redonda de buen parecer / ningún maestro la puede hacer / sólo Dios con su gran poder / .=
- 540 590.- Arca cerrada <sup>de</sup> buen parecer / no hay maestro ni carpintero/que me pueda hacer / solo Dios con su gran poder / .=

- 541.- Un arca muy chiquitita / y blanca como la sal /  
Todos la saben abrir / y nadie la sabe cerrar /.=
- 542.- Cajita de buen parecer / no la hace ningún maestro /  
Sólo Dios con su poder /.=
- 543.- Una vieja con dos paletas / entre medio tiene una aleta /.=
- 544.- Arca cerrada de buen parecer / zapatero ni sastre la puede hacer/  
sólo Dios con su gran poder /.=
- ~~545.- Mea , pero no tiene bolas ni cacho/.~~
- 545.- Mea , pero no tiene bolas ni cacho /.=
- 546.- Pico mio / pico tuyo / que sera ?/.=
- 547.- Tiene alas y no vuela / no tiene aletas y nada /.=
- 548.- De Argentina vengo / forrado en lata /  
si me salen a matar -/ me defiendo con una pata /.=
- 549.- Tilleria tiller / cogote de taba<sup>da</sup>/  
ojos por el culo / pestañas largas /.=
- ~~550.- No es astro / está en el mar / y sin embargo / se llama igual /.~~
- ~~550.~~

IV.= ADIVINANZAS RELACIONADAS CON EL REINO ANIMAL Y OTRAS AFINES.=

- 380.- Vacuno.-  
 381.- La vaca.-  
 382.- La vaca .-  
 383.- La vaca (ojos - cuerno-  
     ubres ternero /)  
 384.- La va-ca (Estomac-ojos-cuernos-  
     ubres-cola- ternero)  
 385.- La vaca.-  
 386.- La vaca.-  
 387.- La cola.-  
 388.- La vaca (ordeñar)  
 389.- La vaca ( ordeñar)  
 390.- Cuero vacuno.-  
 391.- Vacuno overo.-  
 392.- Bueyes y rastra.-  
 393.- Bueyes y rastra.-  
 394.- Bueyes arado- garrocha.-  
 395.- Cacho buey.-  
 396.- Cacho vacuno .-  
 397.- El yugo ( dos coyundas y el  
     balson ).  
 398.- El yugo.-  
 399.- El yugo.-  
 400.- El Ceacerro.-  
 401.- El encerro (oveja).-  
 402.- El lazo .-  
 403.- El lazo .-  
 404.- El callo y jinete.-  
 405.- El caballo y potrero.-  
 406.- Caballo y corral .-  
 407.- El caballo.-  
 408.- El caballo .-  
 409.- El caballo.-  
 410.- El estribo.-  
 411.- El estribo.-  
 412.- Las espuelas.-  
 413.- El freno.-  
 414.- El freno.-  
 415.- La oveja .-  
 416.- Las ovejas.-  
 417.-La oveja.-  
 418.- La oveja.-  
 419.- ~~Oveja~~ Tijera esquilar y  
     Oveja.-  
 420.- La oveja -Tijera esquilar.-  
 421.- La oveja -tijera de esquilar.-  
 422.- Carné y cuero de oveja.-  
 423.- El cerdo.-  
 424.- El chancho.-  
 425.- El chancho.-  
 426.- El chancho.-  
 427.- El cerdo .-  
 428.- La chancha y chanchitos.-  
 429.- La cabra o chiva.-  
 430.- La liebre.-  
 431.- El perro.-  
 432.- El perro.-  
 433.- El perro.-  
 434.- Perros engendrando.-  
 435.- El gato .-  
 436.- El gato.-  
 437.- El gato y la carne.-  
 438.- Carné y gato.-  
 439.- Carné y gato.-  
 440.- Carné y gato.-  
 441.- El raton .-
- 442.- Raton - hoyo gato.-  
 443.- Raton hoyo gato.-  
 444.- Raton -gato - hoyo.-  
 445.- Raton/ gato - hoyo.-  
 446.- Carné/ gato.-  
 447.- Carné gato.-  
 448.- El zorro.-  
 449.- El murcielago.-  
 450.- El murcielago.-  
 451.- La gallina.-  
 452.- La gallina .-  
 453.- La gallina.-  
 454.- La gallina.-  
 455.- La gallina.-  
 456.- La gallina y pollos.-  
 457.- La gallina.-  
 458.- El gallo.-  
 459.- El gallo.-  
 460.- El gallo.-  
 461.- El gallo.-  
 462.- El gallo.-  
 463.- El gallo.-  
 464.- El gallo.-  
~~465.- El cogote del gallo.~~  
~~466.- El cogote del gallo.~~  
 467.- La cresta del gallo.-  
 468.- La perdiz.-  
 469.- La perdiz  
 470.- El loro.-  
 471.- El loro.-  
 472.- El loro.-  
 473.- El zorzal.-  
 474.- El zorzal.-  
 475.- El zorzal.-  
 476.- El zorzal.-  
 477.- El zorzal.-  
 478.- El zorzal.-  
 479.- El zorzal.-  
 480.- El picaflor.-  
 481.- El picaflor .-  
 482.- El jote.-  
 483.- El jote.-  
 484.- El treile.-  
 485.- El tiuque.-  
 486.- El jote,-  
 487.- Jote- traro o buitre.-  
 488.- El gusano.-  
 489.-El gusano o mojon.-  
 490.- El gusano.-  
 491.- La babosa.-  
 492.- El caracol.-  
 493.- El caracol.-  
 494.- El caracol.-  
 495.- El caracol.-  
 496.- La culebra.-  
 497.- La culebra.-  
 498.- La culebra.-  
 499.- La culebra.-  
 500.- La culebra.-  
 501.- La culebra o mariposa.-  
 502.- La culebra.-  
 503.- La mariposa.-  
 504.- La mariposa.-

- 505.- Las abejas.-  
506.- Los abejos.-  
507.- La abeja.-  
508.- La abeja .-  
509.- La abeja.-  
510.- La abeja.-  
511.- El moscardón.-  
512.- La colmena.-  
513.- La cantaria o grillo.-  
514.- El grillo.-  
515.- El grillo.-  
516.- El grillo.-  
517.- El grillo.-  
518.- El grillo.-  
519.- La mosca.-  
520.- La araña.-  
521.- La araña.-  
522.- La araña.-  
523.- La araña.-  
524.- La pulga.-  
525.- La pulga.-  
526.- La garrapata.-  
527.- El piojo.-  
528.- El pez.-  
529.- El pez.-  
530.- El erizo.-  
531.- El píure.-  
532.- El píure.-  
533.- El píure.-  
534.- El píure.-  
535.- El píure.-  
536.- El píure.-  
537.- La cholga.-  
538.- La cholga.-  
539.- la cholga (almeja o huevo)  
540.- La taca ( huevo o almeja).-  
541.- La almeja ( taca o huevo).-  
542.- La taca .-  
543.- La navajuela.-  
544.- Ostra ( taca-huevo - almeja)  
545.- La taca.-  
546.- El picoroco.-  
547.- La patranca.-  
548.- El camarón.-  
549.- El camarón.-  
550.- La estrella de mar.-

V.= ADIVINANZAS RELACIONADAS CON EL HOMBRE, SU ANATOMIA, SU PARENTESCO,  
SUS NOMBRES Y OTRAS AFINES.=

- 551.- Dios plantó una planta / Que le dio mucho trabajo/  
Con las raíces para arriba/ y los gajos para abajo./.=
- 552.- El Señor plantó una planta / que le dio mucho trabajo/  
Con las raíces para arriba / y los gajos para abajo./.=
- 553.- Cuál es el animal/ que en la mañana / anda en cuatro pies/  
Al medio día anda en dos/ y en la tarde / anda en tres?/.=
- 554.- En la mañana de cuatro pies / a las doce en dos pies /  
y en la tarde de tres pies /.=
- 555.- En los dientes, la mañana/ y la noche, en el pellejo /.=
- 556.- Que es lo que hacen a un mismo tiempo/  
Un hombre, una mujer y un niño ?/.=
- 557.- Que es lo que hacen a un mismo tiempo/  
hombres, mujeres y niños ?/.=
- 558.- Que cosa posee el hombre/ que nadie lo puede ver /  
sin alas vuela hasta el cielo/ que nadie lo puede ver?/.=
- 559.- Tú estás , yo estoy/ si no me lo pides / no te lo doy/.=
- 560.- Cuando no tenía, pedaba / ahora que tengo, no te doy /  
Ruega a Dios que no tenga / para que no te dé /.=
- 561.- El que lo hace/lo hace cantando / el que lo pone,/lo pone llorando /.=
- 562.- El que lo hace / lo hace cantando/  
El que lo cose/ lo cose llorando/  
y el que lo pone / no sabe cuando/.=
- 563.- El que la teje / la teje cantando /  
El que la cose / la cose llorando /  
y el que la va a poner / no sabe cuando /.=
- 564.- Quien lo hace / no lo quiere/  
Quien lo ve/no lo desea/  
Quien lo ocupa/no lo ve/.=
- 565.- El que lo hace / no lo desea /  
El que lo compra / no lo usa /.=
- 566.- Quien lo hace, no lo ocupa / quien lo ocupa , no lo ve/.=
- 567.- Cuando nací, nací cantando / y cuando me fui, me fui llorando /.=
- 568.- Cuerpo de palo / corazón de carne /.=
- 569.- ¿Qué es, de la copa a la tierra / y de la tierra a la copa?/.=
- 570.- Un difunto amortajado / con el pico colorado/.=
- 571.- Vengo de Francia / vengo amarrado /  
Me dieron sentencia/que sea quemado /.=
- 572.- Vengo de Lima / preso y amarrado /  
Con el destino / de ser quemado /.=
- 573.- Vengo de lejanas tierras / preso y amarrado /  
Tengo la sentencia / de morir quemado .=

- 574.- Vengo del Brasil / Preso y amarrado /  
Com la sentencia/de morir quemado /.=
- 575.- Tiene abrigo blanco / pasa preso y amarrado /  
com la sentencia/de morir quemado /.=
- 576.- Verde fue mi nacimiento / y negra mi mocedad/  
Ahora me visto de blanco / para llevarme a quemar /.=
- 577.- Somos varios hermanos / que cumplimos una condena /  
Vamos envueltos y atados / y nuestro destino es morir quemados /.=
- 578.- Puchero negro / piquito blanco /  
Porro colorado / y Mechado humito /.=
- 579.- Hay algo, que ponemos en la mesa / Que se corta, se reparte, y no se come/
- 580.- Me hizo un hombre de arte / por mí , el caudal mas crecido /  
a veces se desmorona / yo , de reyes he nacido /  
y tengo cuatro coronas /.=
- 581.- De lejanas tierras vengo / pintado de varios colores /  
Por mí han habido muertes / y se han enriquecido, varios señores /.=
- 582.- De Valdivia vengo / ~~armando bullas y peleas~~ /pintado de varios colores/  
para armas/ guerras y peleas / y dejar pobres a los señores /.=
- 583.- De lejanas tierras vengo / armado bullas y peleas /  
y dejando pobres a los señores /.=
- 584.- Un libro de muchas hojas / y con figuras muy raras /  
hay que dar vuelta la hoja / para verle la cara /.=
- 585.- Se parte y se reparte / y no se come /.=
- 586.- Es un contento / temerlo adentro / es un contento / temerlo junto/  
Es un pesar temerlo que sacar /.=
- 587.- Que guato / cuando está <sup>al</sup> junto / Que contento/ cuando está adentro/  
y que pesar / temerlo que sacar /.=
- 588.- Livianito como ~~una~~ hoja / Capaz de llevarlo el viento /  
Nadie conmigo se enoja / tengo peso, y no lo siento /.=
- 589.- Tengo un morterito / Con siete agujeritos / .-
- 590.- A la vuelta de una esquina / me econtré con un convento/  
el convento era de carne / y las monjas eran de hueso /  
Mas arriba, una ventana/ mas arriba dos espejos /  
mas arriba una pampa / mas arriba una montaña /  
donde habitan los conejos /.=
- 591.- A la vuelta de una esquina / hay un convento /  
Mas arriba hay dos ventanas/ mas arriba dos espejos/  
mas arriba una cancha / donde corren los conejos /.=
- 592.- Soy sublime en la mujer / pero cortito en el hombre /  
y sin pudor a mi nombre / me lo toman siyo querer /.=
- 593.- Fui al monte , corte un bastón/ ~~quebrado, quebrado, quebrado, quebrado~~ )  
Cortarlo pude/ ~~quebrado, quebrado, quebrado~~ rajarlo no /.=
- 594.- Fui al monte ~~perte~~ una estaca / Cortarla pude, partirla no /.=
- 595.- Fui al monte a cortar Tepú / cortarlo pude, partirla no /.=
- 596.- Varilla varilla / de Dios bendecida /  
No es verde ni seca / ni de árbol nacida /.=
- 597.- Fui al monte , a cortar un ... ( palo, vara , varón , ó guion )  
Cortarlo pude, partirla no.- /.=

- 598.- De tus ojos están cerca / y aunque llegares a viejo /  
Sin ayuda del espejo / nunca podrás conocerla /.=
- 599.- ¿Cuál es el animal que anda con los pies en la cabeza? /.=
- 600.- Dos prisioneros / verdes, azules, pardos o negros /  
y que desde su cárcel / todo pueden verlo /.=
- 601.- Pelo arriba / pelo abajo / y al medio un tajo /.=
- 602.- Dos toritos se quieren pelear / pero por un cerrito no pueden pasar /.=
- 603.- Mijita, vamos a la cama / a juntar pelo con pelo /  
y a dejar el negrito adentro /.=
- 604.- Hágos lo que Dios manda / sea en la cama o sea en el suelo /  
a juntar pelo con pelo / y a dejar el negrito adentro /.=
- 605.- Dos hermanitos / se dan en querer /  
y por una alturita / no se pueden ver /.=
- 606.- Dos niñas asomaditas / cada una a su ventana /  
Lo ven y lo cuentan todo / sin decir una sola palabra /.=
- 607.- Por una pared / hay dos niñas / que no se pueden ver /.=
- 608.- Pelo arriba / pelo abajo / y dale golpe, carajo /.=
- 609.- Vamos a la cama / llevemos todos los instrumentos /  
A juntar pelo con pelito / y dejar el pelado adentro /.=
- 610.- Dos niñitas muy amigadas / que lo ven todo y no dicen nada /.=
- 611.- En dos estrados redondos / dos señoras vi yo estar /  
Rodeadas de mil guardias / y moviéndose a compás /.=
- 612.- Venzo a reyes / venzo a guapos /  
domino a quien se me antoja / y nadie me sale al paso /.=
- 613.- Vence al tigre, vence al león / Vence al toro embravecido /  
venzo a señores y reyes / que a sus pies caen rendidos /.=
- 614.- Aunque yo engaño / todos me tienen amor /.=
- 615.- Vence al tigre, vence al león / vence al toro embravecido /  
y a sus pies caen rendidos /.=
- 616.- Una casita con dos ventanicos / que si los miras te pones bisco /.=
- 617.- Un palo seco / tiene dos huescos /.=
- 618.- Brilla brilla / pajarito sin costilla /.=
- 619.- El pobre lo bota / y el rico lo guarda /.=
- 620.- Un arco rosado / dieciseis jugadores por lado /  
y un árbitro colorado /.=
- 621.- Una casa bien cerrada / siempre está mojada /.=
- 622.- Un pozo muy hondo / el lazo largo no alcanza /  
y el lazo corto / alcanza y sobra /.=
- 623.- Pozo hondo, soga larga / extendida no alcanza, pero doblada sobra /.=
- 624.- Tengo una casita de hueso / que no lo adivinas, ningún lesa /.=
- 625.- Yo tengo un pozo, y también una soga /  
que extendida no alcanza / pero doblada sobra /.=

- 626.- Díos hizo un pozo / y extendió una soga /  
extendida no alcanza / pero doblada sobra /.=
- 627.- Treinta y dos verdugos en su guarida /  
Tienen una catarra bien escondida /.=
- 628.- Un cajón lleno de huesos / que valen mas de cien pesos /.=
- 629.- Tengo una cajita de huesos / no la vendo ni por cien pesos /.=
- 630.- Quincha arriba / quincha abajo / No lo adivina/ ningún carajo /.=
- 631.- Quincha arriba / quincha abajo / aprieta carajo /.=
- 632.- Somos muchos hermanos / casi de la misma edad /  
De tres clases diferentes / pero de costumbres iguales /  
No es menester que los encierren / ni que les pongan guardián/  
No humos aunque nos abran la puerta de par en par /.=
- 633.- Un hornito lleno de cepas / no están verdes / ni están secas /.=
- 634.- Muchas sillitas blancas/ en un regio comedor /  
una vieja parlanchina / se mueve sin temor /.=
- 635.- Guardada en estrecha carcel / por soldados de marfil /  
Esta guardada una roja culebra / que es la madre del mentir /.=
- 636.- Hay una gallina Mechada / todo el tiempo está mojada /.=
- 637.- Una señorita/ muy aseñorada / está bajo techo / y siempre está mojada /.=
- 638.- Entre pared y pared / hay una chancha amarrada /  
Llueva o no llueva / siempre está mojada /.=
- 639.- En una piedra hueca / la zorra baila la cueca /.=
- 640.- Dentro de una cáscara hueca / la zorra baila la cueca /.=
- 641.- Una señorita, bien aseñorada / Nunca sale afuera, y siempre está mojada /.=
- 642.- Entre pared y pared / hay una flor colorada /  
llueva o no llueva / siempre está mojada /.=
- 643.- Siempre bajo techo / pero siempre mojada /.=
- 644.- Dentro de un cerquito de palitos parados/  
Tengo un caballito amarrado /.=
- 645.- Debajo de una rama / hay una pava Mechada/ que siempre está mojada /.=
- 646.- Una paloma blanca / salió del palomar /  
Todos la vieron salir / ninguno la vió entrar /.=
- 647.- Dos zapatitos y los dos rotitos /.=
- 648.- Tengo dos doncellas / que al mismo tiempo nacieron /  
una de ellas que prefiero / la doy a toda la gente / y siempre con ella  
me quedo /.=
- 649.- Tengo dos criadas / que al mismo tiempo nacieron /  
una de ellas que prefiero / por ser la mas inteligente/  
y aunque la doy a toda la gente / siempre con ella me quedo .-/
- 650.- Cinco hermanos desiguales/ que están dentro de pellejos de animales /.=
- 651.- Uno larguito / dos mas bajitos /  
uno chico y flaco / y otro grandomazo /.=
- 652.- Cinco hermanitos son / llevan la misma sangre /  
por mas unidos que son / nunca se pueden igualar /.=
- 653.- Fui al monte / me encontre con ella / la busqué y la busqué /  
y no di con ella / llegue a mi casa / y la temía en la punta del dedo /.=

- 654.- Permiso señora / que voy a ~~lechar~~ mi pelado /  
Mechelo no mas / que no es pecado /.=
- 655.- Préstame tu peludo / para que ponga mi pelado /.=
- 656.- Una niñita estaba saltando / saltando estaba/  
y ahí mismo estaba /.=
- 657.- Espinacito por delante / barriguita por detrás /.=
- 658.- El hombre los tiene / y no los sabe aprovechar /  
La mujer los tiene / y los sabe cuidar /.=
- 659.- Aquí lo tengo / con gran disimulo /  
La carne en la boca / y las manos en el culo /.=
- 660.- Pampa blanca / tronco de oro /  
si no lo adivinas / te pescó el choro /.=
- 661.- En una pampa rasa / hay un tronquito / que nadie lo saca /.=
- 662.- Con ser hembra y no ser bella / harás lo que ella te manda /.=
- 663.- Panza picanaza / me pica la panza /.=
- 664.- Adivinanza, adivinancita / *i* cuál es el bicho que te pica la *guatita* /.=
- 665.- Una cuarta mas o menos / que no tiene hueso ni coyuntura /  
Todos los hombres lo tienen / hasta el mismo padre cura /.=
- 666.- Tengo tres hermanos / y dos son gemelos /  
y uno es tan largo / como un puntero /.=
- 667.- No tiene brazos ni piernas / y se para /.=
- 668.- No tiene patas y se para . /.=
- 669.- Mira miron / miramelo bien / Cuantas son ? / .=
- 670.- Se para y no tiene pies /.=
- 671.- Que dedo no tiene uña /
- 672.- Me fui al monte/a cortar una estaca/  
Y traje el hoyo a la casa /.=
- 673.- Un pozo , hondo y hediondo /.=
- 674.- Un viejo agachao / tiene dos ovillos de hilado /.=
- 675.- Por entre dos peñas / sale un toro bramando /.=
- 676.- Debajo de una piedra hueca/ salió un indio / jugando a la cueca /.=
- 677.- Soy un cazador de tordos y perdices/ le apunto a los talones/  
y le pego a las narices /.-
- 678.- Debajo de una piedra hueca / sale un pato bailando cueca /.=
- 679.- Debajo de una piedra/ salió un zorrito / bailando la cueca /.=
- 680.- De arriba vengo / para abajo voy /  
Abre la puerta / que soy cantor /.=
- 681.- Debajo de una piedra hueca/ salió un viejito/ bailando cueca /.=
- 682.- En el campo de San Ventura / encontré una criatura/  
sin huesos ni coyuntura /.=
- 683.- En el alto de Juan Ventura / nació una criatura/  
sin huesos ni coyuntura /.=

- 684.- Detras de un tronco / hay un collonco / .=
- 685.- Entre medio de dos peludos / sale un pelado / .=
- 686.- Fui al monte a cortar una estaca / Traje el hueco / y deje la estaca / .=
- 687.- Un cazador / bajo la escopeta quebrada / con la escopeta cargada / .= y subio la quebrada / con la escopeta descargada / .=
- 688.- Agachate Santa Rosa / que vengo con mi instrumento / Te lo meto y te lo saco / y el caldito queda adentro / .=
- 689.- A verte vengo / metertelo quiero / Levanta las alas / y apronta el agujero / .=
- 690.- Acuestate en la cama / que te va a llegar el tormento / Te lo meto y te lo saco / y el caldito queda adentro / .=
- 

- 691.- Un hombre que esta llorando / con la risa que aprendio / Quien sera ? / quien no sera ? / .=
- 692.- Que sera ? que todo el mundo se pone ? / .=
- 693.- Que se le agranda a la mujer / cuando se casa / .=
- 694.- Que se le alarga a la mujer / cuando se casa ? / .=
- 695.- Pensando pensando / me vuelvo loco / Con la suegra / de la mujer de mi hermano / Que parentesco yo toco ? / .=
- 696.- Yo me lo paso pensando / y el pensar me vuelvo loco / La suegra / de la mujer de mi hermano / Que sanguinidad comigo toca ? / .=
- 697.- La esposa del padre de su primo / Quien podra ser ? / .=
- 698.- Yo tengo una tia / que tiene una hermana / que no es tia mia / .=
- 699.- El unico nieto / del padre de su tia / .=
- 700.- La esposa del abuslo / del marido de mi madre / .=
- 701.- Alla vienen nuestros padres / los padres de nuestros hijos / Maridos de nuestras madres / y nuestros maridos mismos / .=
- 702.- Pasa un Sacerdote / y un hombre que lo ve / dice a otro / El padre de ese Padre / es hijo unico de mi madre / .=
- 703.- Por una calle / van tres hombres / Entre esos tres / van dos papas / y dos hijos / .=
- 704.- Se fue de viaje / el doctor con su mujer / Y el practicante con su hija / De nueve huevos tocaron a tres / .=
- 705.- Mete y pose / saca y encaja / mano en el culo / barriga con barriga / panza con panza / no es picardia / .=
- 706.- Sube y baja / mete y encaja / .=
- 707.- Tres palomas en un pino / tres cazadores casando / Cada cual casó la suya / y dos siguieron volando / .=
- 708.- Tres palomas volando / Tres cazadores casando / Cada cual casó la suya / y dos siguieron volando / .=

- 709.- Tres palomitas iban volando / Cada cual casó la suya/  
Y dos siguieron volando /.=
- 710.- Tres palomas en un prado / Tres cazadores cazando /  
Cada cual con la suya / y dos siguieron volando /.=
- 711.- Se asomó a su gabinete / y le gritó a un peón /  
Trae un cordero, Mañana/ para hacer de comer hoy /.=
- 712.- Una niña en un balcón / le dice a un pastor /  
tráeme un cordero Mañana / para hacer de comer hoy /.=
- 713.- Una dama en una ventana / vió pasar a un pastor //  
Tráeme un cordero Mañana/ para hacer de comer hoy /.=
- 714.- Del Mar salió mi nombre / y tan desgraciada fui /  
que huyendo por un camino / con una garita di /.=
- 715.- En el Mar hay una Garita / y en la Garita un Monte /  
y en el monte un Negro /.=
- 716.- En el Mar hay un Monte / y en el Monte una Garita/  
y en la Garita un Negro Negro /.=
- 717.- Del Mar salí / fui a una Garita /  
Salí a un Monte / y me encontre con un Negro /.=
- 718.- A ver si ahora adivinas / con un poco de atención /  
¿Cuál es en tu devoción / La Santa con mas espinas ? /.=
- 719.- Vi sentada en un Balcon / una bella e ilustre dama/  
recorre el primer renglón / y sabrás como se llama /.=
- 720.- Cuales son los Santos/ que están en el calendario/  
y no en el ciclo /.=
- 721.- Vivas salió a cazar/ Vivas perdices casó /  
Vivas las desplumó / y Vivas se las comió /.=
- 722.- En mi casa tengo una Tina / en la Tina una Flor /  
siquieres saber mi nombre / Al comienzo estoy señor /.-
- 723.- Mi nombre está dentro de una Tina Flor / y dentro de una Tina /.=
- 724.- ¿Cuál es el nombre que es Mar y Ola a la vez? /.=
- 725.- Soy Concha, pero no de Choro / Me acuesto sobre la Nieve/  
Pero siempre me aclaro /.=
-

**V.= ADIVINANZAS RELACIONADAS CON EL HOMBRE , SU ANATOMIA,  
SU PARENTESCO Y OTRAS AFINES .=**

- |  |   |
|--|---|
| 551.- El hombre( el ser humano).-                                    | 614.- El sueño ( de soñar.-)            |
| 552.- El hombre.-  | 615.- El sueño.-                        |
| 553.-El hombre.(niñez,juventud, vejez)                               | 616.-La nariz.-                         |
| 554.- El hombre.(niño, joven ,viejo)-                                | 617.- La nariz.-                        |
| 555.- El Negro .-  | 618.- El moco.-                         |
| 556.- Envejecer.-  | 619.- El moco.-                         |
| 557.- Envejecer.-  | 620.- La boca.-                         |
| 558.- El pensamiento.-   | 621.-La boca.-                          |
| 559.- El amor.-  | 622.- La boca, brazo extendido y doblad |
| 560.- El come chivo (amante)   | 623.- Boca y brazo.-                    |
| 561.- La mortaja.-   | 624.- Boca y dientes.-                  |
| 562.- La mortaja.-   | 625.- Boca y brazo.-                    |
| 563.-La mortaja.-  | 626.- El brazo y la boca.-              |
| 564.- El ataúd.-   | 627.- Los dientes.-                     |
| 565.- El ataúd.-   | 628.- Los dientes.-                     |
| 566.-El ataúd.-  | 629.- Los dientes.-                     |
| 567.- La urna.-  | 630.-Los dientes.-                      |
| 568.- El ataúd.-   | 631.-Los dientes.-                      |
| 569.- El borracho-el arbol.-   | 632.- Los dientes.-                     |
| 570.- El cigarro.-   | 633.-Los dientes.-                      |
| 571.- El cigarro.-   | 634.-Los dientes.-                      |
| 572.-El cigarro.-  | 635.-La lengua.-                        |
| 573.- El cigarro.-   | 636.-La lengua.-                        |
| 574.- El cigarro.-   | 637.-La lengua.-                        |
| 575.- El cigarro,-   | 638.-La lengua.-                        |
| 576.- El cigarro.-   | 639.-La lengua.-                        |
| 577.- El cigarro.-   | 640.- La lengua.-                       |
| 578.- El paquete de cigarro.-  | 641.- La lengua.-                       |
| 579.- El naípe .-  | 642.- La lengua.-                       |
| 580.- El naípe.-   | 643.-La lengua.-                        |
| 581.- El naípe.-   | 644.-La lengua.-                        |
| 582.- El naípe.-   | 645.-La lengua.-                        |
| 583.- El naípe.-   | 646.-La saliva.-                        |
| 584.- El naípe.-   | 647.-Las orejas.-                       |
| 585.- El naípe.-   | 648.-Mano derecha.-                     |
| 586.- El dinero.-  | 649.-La mano derecha .-                 |
| 587.- El dinero.-  | 650.- Dados y guante.-                  |
| 588.- El papel moneda.-  |   |
| 589.- <del>El pene</del> .La cabeza.-(ojos nariz oídos boca)         |   |
| 590.- La cabeza (boca,dientes, nariz, ojos, frente)<br>pelo, piojos) |   |
| 591.- La cabeza ( Boca, nariz, ojos, pelo, piojos)                   |   |
| 592.-El pelo.-   | 651.- Los dedos.-                       |
| 593.- El pelo.-  | 652.-Los dedos.-                        |
| 594.- El pelo.-  | 653.-Espina en el dedo.-                |
| 595.-El pelo.-   | 654.-El pie en la media.-               |
| 596.- El pelo.-  | 655.-El pie en la media.-               |
| 597.- El pelo.-  | 656.-La rodilla.-                       |
| 598.- La ceja.-  | 657.- La camilla.-                      |
| 599.- El piojo.-   | 658.-Los pechos( senos)                 |
| 600.- Los ojos.-   | 659.-Mama amamanta bebe.-               |
| 601.- Los ojos.-   | 660.- Vientre y ombligo.-               |
| 602.-Los ojos.-  | 661.-Ombligo.-                          |
| 603.- Los ojito ( el sueño)  | 662.-El hambre.-                        |
| 604.- Los ojos ( dormir)   | 663.- El hambre.-                       |
| 605.- Los ojos.-   | 664.-El hambre.-                        |
| 606.- Los ojos.-   | 665.-El mazo ( pene)                    |
| 607.- Los ojos.-   | 666.-El pico y las huevas(pene testicul |
| 608.- Las pestañas.-   | 667.-El mazo ( pene)                    |
| 609.- Ojos y pestañas .-   | 668.-El pico ( pene)                    |
| 610.- La niña (ojos#)  | 669.-Las huevas ( testiculos)           |
| 611.- Las pupilas ( ojos)  | 670.- El pico ( pene)                   |
| 612.- El sueño.-   | 671.- El mazo ( el pene)                |
| 613.- El sueño.-   |   |

- 672.-El culo.- (el año)  
 673.-El culo ( el año).-  
 674.-Las huevas ( testiculos)  
 675.-El peo.-  
 676.- El peo  
 677.- El peo.-  
 678.- El peo.-  
 679.- El peo.-  
 680.- el peo.-  
 681.- El peo.-  
 682.- El gollo ( mojon)  
 683.- El gollo( mojon)  
 684.- El mojon.-  
 685.- El mojon.-  
 El mojon.  
 686.- El mojon.-  
 687.- Cagar.-  
 688.-La lavativa.-  
 689.- La lavativa.-  
 690.- La inyeccion.-  
 691.- Yo.-  
 692.- El nombre .-  
 693.- El apellido .-  
 694.- El apellido.-  
 695.- Parentesco,Madre.-  
 696.-Parentesco Madre .-  
 697.-Parentesco Madre.-  
 698.- Parentesco,La Mama.-  
 699.-Parentesco, La Madrastra.-  
 700.- Parentesco, Abuela.-  
 701.- Dos viudos, con un hijo y una hija cada uno.-  
     La hijas se casan con los viudos.-  
     Un dia que los van venir dicen la adivinanza.-  
 702.-El que habla es hijo unico,El sacerdote es su hijo.  
 703.- El abuelo. El papa y el Nieto.-  
 704.-El practicante y su hija.El Doctor que es yerno del practicante.-  
 705.-~~Mama~~ Mama amamantando al hijo.-  
 706.-El Jimete, pone pie en el estribo.  
 707.-Cada Cual ( un cazador)  
 708.- Cada Cual (nombre del cazador)  
 709.-Cada Cual ( nombre del cazador)  
 710.-Cada Cual.-  
 711.-Mañana ( nombre del peon)  
 712.-Mañana ( nombre del pastor).  
 713.-Mañana ( nombre del pastor )  
 714.- Margarita.-  
 715.-Margarita Montenegro.-  
 716.-Margarita Montenegro.-  
 717.-Margarita Montenegro.-  
 718.-Santa Rosa.-  
 719.- Vicenta.-  
 720.-Viernes y Sabado Santo.-  
 721.- Vivas ( nombre del cazador)  
 722.- Florentina.-  
 723.- Florentina.-  
 724.- Mariola .-  
 725.- Mujer de Apellido Concha  
     Hombre con su mujer llamada Nieves.

VI.= SUBIVINANZAS RELACIONADAS CON EL VESTUARIO, OBJETOS DE ASEO, Y ADORNO, Y OTROS.=

- 726.- No es árbol / ni es ave / y tiene del árbol / y tiene del ave/.=
- 727.- Un caballito bien apresado / tiene mas de mil apretados/.=
- 728.- Una niña de quince / y un niño de veintidós /  
Juntan panza con panza / y dicen , gracias a Dios/.=
- 729.- Negro negrito/ con dos ojitos /  
siempre te llevo / en mi abriguito/.=
- 730.- Soy redondo / y tengo dos ojos/  
Pero no veo / y ando prendido/.=
- 731.- La mitad <sup>de</sup> Caminata / la otra, la última letra/  
que siempre protege del frío / y el frío no la penetra/.=
- 732.- Sube y baja / mete y encaja /  
juntar barriga con barriga / no es picardía /.=
- 733.- Sube y baja / mete y encaja /  
Barriga con barriga / no es picardía /.=
- 734.- Cuál es el cementerio/ del cigarrillo?/.=
- 735.- No me venden / sino en pares /  
y sin embargo mi nombre, ~~de~~ de ellas / son la cuarta parte/.=
- 736.- Mi ser en un punto empieza / y en un punto acaba/  
el que acertare mi nombre / solo dirá la mitad/.=
- 737.- Mi nombre empieza en un punto / y en un punto acaba/  
y el que diga mi nombre / solo dirá la mitad/.=
- 738.- Prestame tu peludo / para que hache mi pelado./
- 739.- Prestame tu zorrita / para que ponga mi porrita/.=
- 740.- Larga y redonda / peluda y hedionda/.=
- 741.-Larga y honda / peluda y hedionda/.=
- 742.-Soy media mujer honrada/ tuve cinco galanes /  
Junto a los que se me fueron los puntos / y no fui mujer para nada/.=
- 743.-Lana afuera/ lana adentro/  
Levanta las piernas / para que entre hasta adentro/.=
- 744.-Prestame tu peludo / para que ponga mi pelado.-/
- 745.- Te extiendo y te abro / no cabe duda /  
y te hundo una cuarta de carne cruda-.=
- 746.- Chiquitito como un gallo / y puede mas que un caballo/.=
- 747.-Negro afuera / blanco adentro /  
alza tus piernas / y la pones dentro /.=
- 748.- De día llenos de carne / y por la noche / con la boca abierta/.=
- 750.-Soy negro y ando todo el día / mojado y embarrado/.=

- 750.- 750.- Pelusita por fuera / pelusita por dentro/  
 Alga tu patita / y la pones adentro /.=
- 751.- Dos hermanitos / muy igualitos /  
 que cuando llegan a viejos / abren los ojitos /.=
- 752.- Tiene lengua / y no sabe hablar/  
 Tiene boca / y no la puede cerrar /.=  
 Tiene cuero / y no es ningún animal /.=
- 753.- Dos hermanitos/bien igualitos / cuando entran a viejos /  
 abren los ojitos /.=
- 754.- De espaldas te tengo / metertalo quiero /  
 Demas tonto fuera / mi no te lo metiera /.=
- 755.- Que gusto cuando anda al justo/ que contento cuando esta'adentro/  
 Que pesar me da despues / de volverlo a sacar /.=
- 756.- Ponete de espaldas / te lo meteré /  
 si me duele mucho / te lo sacare /.=
- 757 .- Debajo te tengo/ metertalo quiero /  
 no te lo meto / porque no quiero /.=
- 758.- Debajo te tengo / la culpa tuviera / si no te lo metiera /.=
- 759.- Debajo te tengo / metertalo quiero /  
 La culpa tuviera / si no te lo metiera /.=
- 760.- Con z empieza / termina con o /.  
 Pero el que lo compra / no sabe cuando se le gasto /.=
- 761.- En los combates/y en los caminos /  
 son siempre iguales / nuestros destinos /.=
- 762.- De dia aprieta y aprieta / y de noche a boca abierta /.=
- 763.- Todo el dia, chape y chape / y en la noche chape abierto /.=
- 764.- De dia cerrado / y de noche abierto /.=  
 Esperando que le metan / una cuarta de carne adentro /.=
- 765.- Hermanos somos y juntos andamos / y un pie cada uno llevamos /  
 En los combates y en los campos/ son siempre iguales nuestros destinos /.=
- 766.- De dia triqui y triqui / y de noche boca abierta /.=
- 767.- De dia con carne / y de noche sin carne /.=
- 768.- Mucho gusto/cuando anda al justo /  
 Mucho tormento / cuando está adentro/  
 Mucho pesar / volverlo a sacar /.=
- 769.- Soy liso y llano en extremo / y aunque me falta la voz /  
 digo en su cara a cualquiera / la mas leve imperfección /  
 respondo al que me consulta/ sin lisonja ni ficción /  
 y si mala cara me pone / la misma le pongo yo /.=
- 770.- De todos los tamaños soy / en todas partes me encuentro /  
 Desde la pobre bohardilla/ hasta el mas rico sposento /  
 Y aunque no tenga importancia/ todos me la quieren dar /.  
 y al que me pide consejo/ siempre digo la verdad /.=
- 771.- Limpio,claro,acrisolado <sup>es</sup> mi ser/ y aunque estoy muerto /  
 en toditas mis acciones / alma parece que tengo /.=  
 Si se ríen yo me río / si lloran hago lo mismo /  
 solo me falta el hablar/ en lo demás estoy diestro /.=

- 772.- Yo pinto de lo lindo / no pinto garabatos /  
si Ud. quiere Señorita / Le pinto su retrato / .=
- 773.-Soy consultor de damas / y Ministro muy querido /  
Nunca digo la verdad / ni en mentira me han cogido / .=
- 774.- Es envidioso y me imita / a veces me da placer /  
pero otras veces me irrita / y no lo quisiera ver / .=
- 775.- Todos se ríen conmigo / y yo no me río con nadie / .=
- 776.- Soy galán enamorado / y por damas muy querido /  
que jamás he dicho nada / ni en mentira me han cogido / .=
- 777.-Tiene dientes y no come / pero quita el comer / .=
- 778 .- Que cosa tiene dientes / y no come ni muerde / .=
- 779.- Gordo gordito / se mete al agua / y sale flaquito / .=
- 780.- Entre lo duro y lo blando / dos palotitas colgando / .=
- 781.-Lo duro se mete en lo blando / y lo demás queda colgando / .=
- 782.-Una mujer por su querer / se deja romper el cuero por su querer / .=
- 783.-Una niña buena nosa / de gusto rompió su cuero /  
y le quedaron dos colgando / en la punta de sus agujeros / .=
- 784.- Que lesas son las mujeres / romperse el cuero /  
por andar con las pelotas / bajo el cuero / .=
- 785.- La mujer coge el juguete / y lo que cuelga queda abajo /  
y en su agujerito lo mete / con poco o mucho trabajo / .=
- 786.-Redondito redondón / se pone en la mano / y tiene mucho valor / .=
- 787.-Prestame tu larguito / para que meta mi redondito / .=
- 788.-Redondo redondete / que gusto le da a la novia /  
cuando el novio se lo mete / .=
- 789.- Redondo redondo / no tiene tripas ni fondo / .=
- 790.- Un galán yo conocía / que daba y nada tenía / .=
- 791.-Una grano de arena puede pararme / mas, <sup>mas,</sup> quien señalo /  
no hay quien lo ataje / ni en el agua / ni en la tierra /  
ni en el aire / .=
- 792.-<sup>2</sup>Qué cosa será / que no tiene manos <sup>y</sup> da /.  
que no tiene pies / y anda <sup>?/</sup> .=
- 793.-En todas partes me llevo / en tiendas y en almacenes /  
En todas partes me llevo / en almacenes y tiendas /  
todos los ojos me miran / para saber lo que contengo / .=
- 794.-Estoy de mil pedazos hecho / Tengo una mano y un brazo /  
en la mitad de mi pecho / .=
- 795.-Tengo doce damas para mi recreo / todas tienen cuartos /  
Todas usan medias / pero no zapatos / .=
- 796.-Anda y no camina / .=
- 797.-Tengo doce damas / todas con cuartos /  
Todas con medias / pero menos zapatos / .=
- 798.-Sin ser casa tengo cuartos / Sin ser dama uso medias /  
pero no zapatos / .=

- 799.- Colgado esta en la perad/ da sim que tenga manos/  
anda sim que tenga pies/ .=
- 800.- Siempre andando y hace tremenda ~~bulla~~<sup>bulla</sup>/ .=
- 801.- Soy buen mozo / valiente y bizarro/  
Tengo doce damas / para mi regalo/  
Todas van en coche / todas tienen medias/  
Todas tienen cuartos / pero no zapatos/ .=
- 802.- Camina camina / y nunca llega a la esquina/ .=
- 803.- Habia Arriba de una viga / habia una espiga/  
y en la hora de su muerte / gritaba mas fuerte/ .=
- 804.- Soy redondo / Tengo ojos ~~y~~ y tengo cuerda/ .=
- 805.- Juntos en un borrico / los dos andan a la par/  
uno anda a doce leguas / y el otro a una ~~manas~~<sup>manas</sup>/ .=
- 806.- Lo lleva el hombre por delante/ y lo saca con mucho recelo/  
se le para de vez en cuando/ tiene cabeza y tambien pelo/ .=
- 807.- Veinticuatro hermanitas/ nacen todas las mañanas/  
unas tras otras / mueren claras y oscuras / .=
- 808.- Ayer como hoy/ mañana como ayer/ y siempre igual/  
un horizonte gris/ un cielo azul/ y andar y andar/ .=
- 809.- Que cosa es ~~esa~~<sup>esa</sup> / que se hace mayor/ Cuanto mas se le quita/ ?=
- 810.- Es viejo como ninguno/ y joven siempre lo es/  
desengaña a todo el mundo/ y corre sin tener pies/ .=
- 811.- Un viejo largo y seco/ y todo hueso/ .=
- 812.- El chape de la perra / se abre y se cierra/ .=
- 813.- La concha de la perra / se abre y se cierra/ .=
- 814.- En las manos de las damas/casi siempre estoy metido/  
Unas veces estirado/ y otras veces recogido/ .=
- 815.- En las manos ~~de~~ las damas / casi siempre estoy cogido/  
Unas veces desplegado/ otras veces recogido/ .=
- 816.- Hago papas y monarcas / reyes y emperadores/  
hago sin ser Jesucristo/ animales , peces y hombres/ .=
- 817.- Sin moverme de mi sitio / yo recorro todo el mundo/  
me adoran chicos y viejos/ y me odia todo el mundo/ .=
- 818.- Aunque numea me canso de gritar/ Hasta un niño me puede hacer callar/ .=
- 819.- Canta y canta / y no se mueve/ .=
- 820.- Una vieja/ tiene la boca en la guata/  
y las muelas / en la frente/ .=
- 821.- Una vieja entonada/ tiene un hueco en la mitad/ .=
- 822.- Una vieja loca / canta con cinco tripas en la boca/ .=
- 823.- No tengo piernas / me falta un brazo/  
y soy mas hueca -/ que un calabozo/ .=
- 824.- Una chancha loca / con seis tripas en la boca/ .=
- 825.- Una vieja loca / con cinco tripas en la boca/ .=
- 826.- Una vieja con un brazo/ puede cinco lazos/ .=

- 827.- A una chancha paria / le rascan la barriga/=  
828.- Una vieja tinta loca/ que tiene una tripa en la boca/=  
829.-Una chancha loca/ con siete tripas en la boca/=  
830.- Vengo de Europa/ cerrando ~~mi~~ culo/ y abriendo mi boca/=  
831.- Hueso sobre hueso / pelo al lado del hueso/  
funciona sobre el hueso /=  
832.-Hueso sobre hueso / pelo alrededor del hueso/  
y alegría dentro del hueso /=  
833-

---

## SOLUCIONES.

**VI.= ADIVINANZAS RELACIONADAS CON EL VESTUARIO, OBJETOS DE ASEO, T  
ADORNO, Y DE HIGIENE, OTRAS.**

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| 726.- Sobrero, copa alta.-   | 790.- El reloj.-             |
| 727.- El sombrero.-          | 791.- El reloj.-             |
| 728.- El broche.-            | 792.- El reloj.-             |
| 729.- El botón.-             | 793.- El reloj.-             |
| 730.- El botón.-             | 794.- El reloj.-             |
| 731.- La camiseta.-          | 795.- El reloj.-             |
| 732.- La manta.-             | 796.- El reloj.-             |
| 733.- La manta.-             | 797.- El reloj.-             |
| 734.- La pechera.-           | 798.- El reloj.-             |
| 735.- Las medias.-           | 799.- El reloj.-             |
| 736.- Las medias.-           | 800.- El reloj.-             |
| 737.- La media.-             | 801.- El reloj.-             |
| 738.- La media y pie.-       | 802.- El reloj.-             |
| 739.- La media.-             | 803.- El reloj.-             |
| 740.- La media de lana.-     | 804.- El reloj.-             |
| 741.- La media de lana.-     | 805.- Las agujas del reloj.- |
| 742.- Las medias.-           | 806.- El reloj de Bolsillo.- |
| 743.- Las medias de lana.-   | 807.- Las 24 horas.-         |
| 744.- Las medias y el pie.-  | 808.- El tiempo.-            |
| 745.- Las medias y el pie.-  | 809.- El tiempo.-            |
| 746.- El sueco.-             | 810.- El tiempo.-            |
| 747.- La bota.-              | 811.- La cadena.-            |
| 748.- La media y el pie.-    | 812.- La cartera.-           |
| 749.- Los zapatos.-          | 813.- La carretera.-         |
| 750.- Los zapatos.-          | 814.- El abanico.-           |
| 751.- Los zapatos.-          | 815.- El abanico.-           |
| 752.- El zapato.-            | 816.- El fotógrafo.-         |
| 753.- Los zapatos.-          | 817.- La radio.-             |
| 754.- El zapato y pie.-      | 818.- La radio.-             |
| 755.- Los zapatos.-          | 819.- La radio.-             |
| 756.- Los zapatos y pie.-    | 820.- La guitarra.-          |
| 757.- Los zapatos.-          | 821.- La guitarra.-          |
| 758.- Los zapatos y el pie.- | 822.- La guitarra.-          |
| 759.- Los zapatos y el pie.- | 823.- La guitarra.-          |
| 760.- Los zapatos.-          | 824.- La guitarra.-          |
| 761.- Los zapatos.-          | 825.- La guitarra.-          |
| 762.- Los zapatos.-          | 826.- La guitarra.-          |
| 763.- El zapato.-            | 827.- La guitarra.-          |
| 764.- El zapato y pie.-      | 828.- La guitarra.-          |
| 765.- Los zapatos.-          | 829.- La guitarra.-          |
| 766.- Los zapatos.-          | 830.- La acordeon.-          |
| 767.- Los zapatos.-          | 831.- La corneta.-           |
| 768.- Los zapatos.-          | 832.- La corneta.-           |
| 769.- El espejo.-            |                              |
| 770.- El espejo.-            |                              |
| 771.- El espejo.-            |                              |
| 772.- El espejo.-            |                              |
| 773.- El espejo.-            |                              |
| 774.- El espejo.-            |                              |
| 775.- El espejo.-            |                              |
| 776.- El espejo.-            |                              |
| 777.- El peine.-             |                              |
| 778.- La peineta.-           |                              |
| 779.- El jabón.-             |                              |
| 780.- Los aros.-             |                              |
| 781.- Los aretes.-           |                              |
| 782.- Los aros.-             |                              |
| 783.- Los aros.-             |                              |
| 784.- Los aretes.-           |                              |
| 785.- Los aros.-             |                              |
| 786.- El anillo.-            |                              |
| 787.- El anillo.-            |                              |
| 788.- El anillo.-            |                              |
| 789.- El anillo.-            |                              |

\*\*\*\*\* VII ADIVINANZAS RELACIONADAS CON LA CASA HABITACION Y SUS  
ENSERES. = \*\*\*\*\*

- 833.= Son grandes y chicas / son juchas y no se mueven./.-
- 834.= Una oveja que de día pare / y de noche queda premada./-
- 835.= Ventanas azules/ verdes escaleras/  
muros amarillos/ con enredaderas/  
y en el tejadito palomas caseras/.-
- 836.= Una chancha bosa abajo / con sus hijitos debajo/.-
- 837.= Una fila de soldados / bien derechos / y bien paraditos/.-
- 838.= Mi tía va, mi tía viene/ y en el camino se entretiene/.-
- 839.= Una vieja vuelta y vuelta / y el viejo no la suelta/.-
- 840.= En un callejon oscuro / meten y sacan a Juan, desnudo/.-
- 841.= Una señorita estaba a brincos y saltos/pehaba y a saltos estaba./
- 842.= De día colgando / y de noche apretando/.-
- 843.= Tieso va / tieso viene/ Tieso lo tiene tu abuelo/.-
- 844.= Espía espía / tiene un ojo pegado a la puerta /  
y en él se confía /.-
- 845.= En la puerta de tu casa / hay un pajarito/  
Cada vez que yo llego / le hundo su corazoncito/.-
- 846.= En la puerta un pajarito / le apretas el ombligo/  
<sup>hay</sup> y pega un gritito/.-
- 847.= Chiquitito como un ratón / y cuida la casa como un león /.-
- 848.= La mujer sale a la calle / y el marido queda en la casa/.-
- 849.= Soy mas chiquitito que un ratón / y cuido la casa /  
mas que un león /.-
- 850.= Un matrimonio muy unido / cuando sale la mujer /  
quedan el marido /.-
- 851.= Viejo fundillos largos / si te lo pescas no te lo largo/.-
- 852.= Metal de fierro / cuida la casa mejor que un perro/.-
- 853.= Soy chiquitita y de fierro / cuida la casa mas que un perro/.-
- 854.= Dura como un metal / fría como el dolor /  
aunque soy mujer honrada/ siempre me tiene atada/.-
- 855.= Barro fue mi ser primero / en el fuego fui labbada /  
De todos soy estimada / guardo ciudades y templos /.-
- 856.= Panza de vidrio / costilla de palo /  
llamarás a tu madre / con el tiempo malo /.-
- 857.= Ojitos cuadrados / de día abiertos / y de noche cerrados/.-
- 858.= Cuerpo de vidrio / costillas de palo /  
llamarás a tu madre / con el tiempo malo /.-
- 859.= En lo alto de la casa / siempre moramos/  
Cuando el invierno llega / mucho lloramos .=

- 860.= Una vieja colorada / que mea a chigeta /.-
- 861.= Una fila larga de soldados / todos mean para un lado /.-
- 862.= Mas de cien viejas / mean parejas /.-
- 863.= Tiene cuatro patas y no camina / Tien comida y no come /.-
- 864.= Pino sobre pino / sobre pino lino /  
Sobre lino Flores / y alrededor amores /.-
- 865.= Tiene comida y no come / tiene pies y no anda /  
La visten de moda larga / y se para en la mitad de la sala /.-
- 866.= Una señorita muy aseñorada / se sienta a la mesa /  
y no come nada /.-
- 867.= Cuanto mas grueso / mejor pal culo /.-
- 868.= Blando y peludo / y bueno pal culo /.-
- 869.= En medio del cielo estoy / sin ser lucero ni estrella /  
Sin ser ni luna bella / a ver si saben quien soy /.-
- 870.= Una vieja gor-da y ancha / fuma todo el dia /.-
- 871.= Soy cuadrada y muy resistente / me ponen ollas con agua /  
y me sacan caliente /.-
- 872.= Cajon cuadrado / pico parado /.-
- 873.= Todos los dias come / y nunca se llena /.-
- 874.= Una mujer baja / tiene buena raja /.-
- 875.= Una vieja risa y risa / y la baba cae a la ceniza /.-
- 876.= Mujer loca / cuando se enfurece / bota su toca /.-
- 877.= Una viejita loca / cuando se enfurece / bota su toca /.-
- 878.= Tiene patas / tiene orejas / y no camina /.-
- 879.= Redondo redondito / es muy útil / para las señoras y señoritas /.-
- 880.= Te agarro de las mechas / te apotriño en el suelo /  
Te levanto las polleras / y te meto el ciruelo /.-
- 881.= Habfa un hoyete / <sup>C</sup>enfima de un camarote /  
Llegó Rabete / y le botó el hoyete / .-
- 882.= Te agarro de las mechas / te siento en la mesa /  
Te alzo las polleras / y te meto el pihuel /.-
- 883.= Si de la lumbre me alejas / me quedo muda de susto /  
Pero si al fuego me acercas / me largo a cantar de gusto /.-
- 884.= Un viejito agachado / con la cola al hombro / y su pico parao /.-
- 885.= Boca tapada / oreja en el medio /  
pico en la panza / culo trigueño /.-
- 886.= Panza del diablo / cache de fierro /  
Si no lo adivinas / te lo entierro /.-
- 887.= Panza de burro / pico de fierro /  
Si no lo adivinas / te lo entierro /.-
- 888.= Sube cargada / baja sin nada /.-
- 889.= Una burrita muy cargada / entro a una quebrada /  
y salió sin nada /.-

- 890.= Un cabo y cuatro soldados / pero sin ningnán corneta /  
que lucen constantemente / puntiagudas ballonetas ./-
- 891.= Largo Larguito / cuando lo meto / saco caldito /.-
- 892.= Soy matrimonio muy elegante / Todos se sirven de mí /  
y yo no me sirvo de nadie /.-
- 893.= En los convites no falta / en los sombreros se ve /  
En un palo también se ve /.-
- 894.= Beso beso / y el palo tieso /.-
- 895.= Una vieja larga y seca / que tiene el alma hueca/  
Todos la chupan y la dejan.-
- 896.= Arriba de un cerrito / hay un arbolito /  
Que cuando se seca/ comienza a gritos/.-
- 897.= Un pocito lleno pastito / cuando le falta el agua/  
lo pide a gritos /.-
- 898.= Detrás de una matita / gritaba una ranita /.-
- 899.= Pico parado / chape sentado /.-
- 900.= Arriba de un cerrito / hay un arbolito /  
Cuando le falta el f agua / se lo pide a gritos /.-
- 901.= Fui al cerrito / encontré un pocito /  
Tomé el aguia / y planté un gritito /.-
- 902.= Abrazo y beso / y a palo tieso /.-
- 903.= Yo te lo meto / vos te meneas /  
El caldo te saco / el gusto te queda /.-
- 904.= Un pajarito gordito & Cuando le falta el agua/  
Grita altirito.../-
- 905.= Un viejo sentado / con el pico parado /
- 906.= Una vieja rechoncha/ tiene un palo en la concha/.-
- 907.= Puta la macana / puta la hueva /  
Me chupa el pico / y la huevas ná/.-
- 908.= Una vieja se meó / encima de un terrón de azucar /  
Y a Un viejo que la miraba / se le paró la pinuca /.-
- 909.= En un pocito / hay un pálito /  
Cuando le falta el agua / da un gritito /.-
- 910.= Beso y besito / y mi cache siempre está durito /.-
- 911.= El tuyó es Hondo / el mío es largo /  
menea tu culo / y haremos algo /.-
- 912.= Un hombre bajito / mueve su macito /.-
- 913.= Un viejito Chiquitito / come con un solo dienteccito/.-
- 914.= Adan y Eva / todos los días / mijan sus huevas /.-
- 915.= Un hombre con una mano / trabaja invierno y verano.=
- 916.= En una piedra hueca / la zorra baila la cueca /.-
- 917.= Un viejo sentado / a mazo parado /.-
- 918.=

918.= Tu de espaldas / yo de rodillas /  
con mi chonquito / te hago cosquillas /.-

919.= Mi comadre está de espaldas / y yo con la tira del medio/  
Le hago cosquillas /.-

920.= Tu de espaldas / yo de rodillas /  
Con mi palito del medio / te hago cosquillas /.-

921.= Me volvió una mujer / me hinqué de rodillas /  
Con mi chonguito / le hice cosquillas /.-

922.= Redondito Redondón / todos los días su montón /.-

923.= Una vieja blanca de canas / todos los días tiene ganas /.-

924.= La Juana debajo Y Felipe encima /.-

925.= A mi boca ardiente y seca / ricos manjares le dan /.-  
Cuando me apresto a comer / me lo sacan y se van /.-

926.= Frente de toro / nariz de ventana /  
Boca de infierno / barba de lana /.-

927.= Quilín de caballo / cuero de oveja /  
Si no lo adivinas / te corto una oreja /.-

928.= Mi comadre la morena / Por más que come Nunca se llena /.-

929.= Cara Blanca / cogote sucio /  
Poto negro / palo tieso /.-

930.= Tengo calor y frío / Y no frío sin calor /  
Tengo peces sin ser mar / no soy frío ni agua ~~se~~oy /.-

931.= Blanca tu cara / ~~negro~~<sup>negro</sup> tu bigote / y tieso tu cogote /.-

932.= Tan redondo como un queso / y tiene media vara de pescuezo /.-

933.= Tenga frío o tenga calor / yo no frío sin calor /  
Hay a veces en mí, señor, / peces sin ser frío /

934.= Blanca tu cara / negro tu cogote /  
Negra la raja de tu culo / y negro tu picote /.-

935.= Negra tengo la cara / negro tengo el cogote /  
Negra tengo la raja / y tieso el garrote /.-

936.= Eco eco / presta tu hueso /.-

937.= Iba por un caminito / me encontré ~~a~~<sup>con</sup> una dama /  
Le pregunté su nombre / me dijo Juana /=-

938.= No es insolencia ni picardía / cuando meaba / se lo metía /.-

939.= Animalito Bermejo / costillas sobre el pellejo /.-

940.= Un guatonicito Bermejo / que tiene las costillas sobre el pellejo /.

941.= Esta era doña María / por donde meaba / se lo metía /.-

942.= No es atrevimiento ni picardía / por donde meaba se lo metía /

943.= Soy viejo y guatón / todos se saborean / .=

944.= No es insolencia ni picardía / por donde meaba / se lo metía /.-

945.= Un busey bermejo / tiene costillas sobre el pellejo /.-

946.= Fui a tu cuarto / te lo pedí /  
me lo prestaste / ~~te~~<sup>te</sup> lo metí / de ver la sangre como corría /.

- 947.= Tu madre es una india / tu padre otro que tal /  
Brave como un topo / y blanco como un cristal /.-
- 948.= Largo largazo / redondo como un dedazo /
- 949.= Un cántaro lleno de que/ pesa menos ? /.-
- 950.= Cuanto mas grande / menos pesa /.-
- 951.= Entra zumbando / sale goteando /.-
- 952.= Hecho lo duro en lo blando / y salió goteando /.-
- 953.= Lo meto zumbando y lo saco estilando /.-
- 954.= Zampa zampando / sale estilando /.-
- 955.= Te lo meto seco / y sale mojado /.-
- 956.= Te lo meto tiritando / y te lo saco estilando /.-
- 957.= Fui al monte / rodando rodando / lo metí seco / y lo saqué  
estilando /.-
- 958.= Lo meto ~~simbrado~~ / y lo saco estilando /.-
- 959.= Que cosa contiene mucha agua /.- A pesar de estar llena de agua/  
<sup>hoy</sup> hoy
- 960.= Un viejo cojo / tiene mas de cien ojos /.-
- 961.= Soy limpia de condición / y hágeme que no lo sea /  
Quien a menudo me emplea / en visitar el rincón/  
Que curioso ver deseá /.-
- 962.= Una niña muy aseada / con una pierna delgada /.-
- 963.= Fui a la estación / compré una bella /  
Llegué a mi casa / bailé con ella /.-
- 964.= En el campo verdejea/ y en la casa se pasea /.-
- 965.= La perra Esmeralda / no deja rincón que no anda /.-
- 966.= Una vieja larga y flaca / siempre está en la esquina /  
Cuando la sacan no mas se mueve /.-
- 967.= ~~Tiqui Tiqui~~ Tiqui por los rincones / ~~Elega~~  
Tu de puntitas y de talones /.-
- 968.= Una vieja alta y delgada / abajo tiene la pendejada /.-
- 969.= Su atención mantiene alerta / viste de rojo y en la esquina/  
Espera con la boca abierta /.-
- 970.= Una cuarta mas o menos / la mitad de palo / la mitad de pelo /.-
- 971.= Una cuarta mas o menos / un lado pelado / y el otro con pelo /.-
- 972.= Guatita con pelo / espinazo pelado /.-
- 973.= Un lado pelado / y el otro con pelo /.-
- 974.= Soy chica/ soy de madera /  
Tengo ramas / y me bato en el agua /.-
- 975.= Tiene cuatro patas / pero no es animal /  
Tiene paja y no es rastrojo / tiene lana, pero no es oveja /.-
- 976.= Tiene cuatro patas / y no es caballo /  
Tiene lana y no es oveja / tiene paja y ~~no~~ es rastrojo/  
Tiene plumas y no es ave /.-

- 977.= Vamos a la cama / a juntar pelo con lana /.-
- 978.= Tiene lana y no es oveja / tiene plumas y no es ave/  
Tiene ropa y no es persona / tiene paja y no es rastrojo/.-
- 979.= Tengo una oveja Cari / en la noche está empreñé /  
Y en el día pare /.-
- 980.= Una señora muy honrada/ ve muchas cosas /y no chillá nada /.-
- 981.= Dos hombres lo pueden hacer / pero dos mujer no /.-
- 982.= Una señorita muy aseñorada / vea lo que vea nunes dice nada /.-
- 983.= Me acuesto con mi abuela / y a media noche me siento en ella /.-
- 984.= Olla de palo / tapa de carne / .=
- 985.= Un lugar muy privado / donde acude mucha gente /  
Hace fuerzas el cobarde / y se caga el mas valiente /.-
- 986.= Somos muchos hermanitos / en una casa vivimos /  
Si nos rascan la cabeza / en el instante morimos /.-
- 987.= Somos muchos hermanitos / y vivimos en una sola casita/  
Si nos rascan la cabecita / morimos altirito /.-
- 988.= Me fui por un caminito / encontré unos cholitos /  
Le respé la cabecita / y murieron toditos /.-
- 989.= Cuerpo blanco cabeza negra / ..
- 990.= Un niñito blanco / cabecita de color /  
si se le rasca / produce resplandor /.-
- 991.= Vaca rosilla / toro cuyano /  
No lo adivinas / ni con todos tus hermanos /.-
- 992.= Una mata de flores / rodeada de amores /.-
- 993.= Alto como un pino / no pisa ningún camino /.-
- 994.= Un caballo alazán / no le para rienda ni bosal /.-
- 995.= Que cosa hay mas alta que una casa / y que pesa menos que una paja/
- 996.= Antes que nazca la madre / anda el hijo por la calle /.-
- 997.= Un hombré negro / salió de su casa/ y nunca mas volvió /.-
- 998.= Antes que la madre nazca / el hijo anda a carreras /.-
- 999.= Antes que el padre nazca / el hijo anda a carreras/.-
- 1.000.= Antes que el padre nazca / el hijo está sobre el techo /.-
- 1.001.= Antes que la madre nazca / el hijo ya está en la calle /.-
- 1.002.= Cuando la madre nace / el hijo ya está grande/.-
- 1.003.= Mas alto que un pino / y pesa menos que un comino /.-
- 1.004.= Cuando me siento/ me encojo /  
Cuando me paro / me estiro /  
Paso por el fuego y no me quemó /  
Paso por el agua y no me mojó /.-
- 1.005.= Como ilusión aparece / y pronto desaparece/.-
- 1.006.= Mas de mil damas hermosas/ ví en un instante nacer /  
Encendidas como rosas / y al instante fenercer /.-

- 1.007.= Suben vivas / y bajan muertas /.-
- 1.008.= Negro mi nacimiento / rojo mi desaparecimiento /.-
- 1.009.= Cruda no se encuentra / y cosida no se come /.-
- 1.010.= En el monte fui nacida / y es el fuego mi alimento /  
Donde quiera que me lleven / es para darme tormento /.-
- 1.011.= Largo larguero / Martín caballero /  
Capa ~~colorada~~ colorada / y vestido negro /.-
- 1.012.= En el campo fui nacida / las llamas son mi alimento /  
Donde quiera que me lleven / es para darme tormento /.-
- 1.013.= Una señora bien sentada / debajo de su vestido/  
Le sale una humarada /.-
- 1.014.= Fui a la playa / compré un negrito /  
Llegué a la casa / se puso coloradito /.-
- 1.015.= Fui a la plaza / compré un negrito /  
Cuando lo miran / o cuando lo soplan /  
La tierra o el polvo / cambia de ropa/  
y se pone al punto / coloradito /.-
- 1.016.= Verde, bien verdecito nací / grandecito me cortaron /  
Enseguida me encerraron / y luego muy negro salí /
- 1.017.= Negro negrero / negra la capa / y negro el sombrero /.-
- 1.018.= De edad muchos siglos llevo / Permaneciendo en miser/  
Y para no envejecer / con frecuencia me renuevo /  
renaciendo al ~~aprecer~~ /.-
- 1.019.= Rojo encendido / negro en la fosa /  
Gris si es vencido / <sup>i</sup>qué es esta cosa ? /.-
- 1.020.= Para dijo un caballero / fina mujer / que te quiero /  
Sabes a qué me refiero ? /.-
- 1.021.= Para dijo un caballero / fina es la mujer que yo quiero /.-
- 1.022.= Una chancha loca / con la tripa en la boca /.-
- 1.023.= Panza de vidrio / tripa de trapo /  
Si no la adivinas / te capo /.-
- 1.024.= A un cañón / le apretan un botón / y sale un llamón /.-
- 1.025.= Una dama muy delgada / y de palidez mortal /  
que se alegra y se reanima / cuando la van a quemar /.-
- 1.026.= Una vieja larga y seca / que le corre la manteza /.-
- 1.027.= En un hilo está mi vida / y en un soplo está mi muerte /  
Soy hija de muchas madres / y blanca fue mi suerte /.-
- 1.028.= En mi mano cabe / y en la casa no /.-
- 1.029.= En la casa no cabe / y en la caja cabe /.-
- 1.030.= No es soldado / y llega a cabo /-
- 1.031.= En un hilo está mi vida / en un soplo mi muerte /  
En España fui nacida / y blanca fue mi muerte /.-
- 1.032.= Sin ser mano tengo palma / y mi afán es sostener /  
a cierta martir sin alma / de la punta de los pies /.

1.033.= Una vieja rechoncha/ tiene un palo en la concha/.-

1.034.= Somos flojos/y siemprev estan tendidos/ a pierna suelta/.-  
Pero damos luz al mundo / con la lug de nuestras cabezas/.-

1.035.= Rjarito Lito Lito/ que estí colgando/ de un palito /.-

1.036.= A cada paso un palito / adivinalo ligerito /.-

1.037.= Un paso , un palito / un paso , un palito / un paso, un palito/.-

1.038.= Cerrado soy bastón / abierto soy techo /.-

1.039.= Cuando llueve al punto sale / sin que sea caracol /  
y con el agua se estira / y se arruga con el sol /.-

=====

VII.= ADIVINANZAS RELACIONADAS CON LA CASA HABITACION Y SUS ENSERES.=

833.= La casa .=	896.= El mate.=
834.= La casa .=	899.= Mate y bombilla.=
835.= La casa .=	900.= El mate.=
836.= La casa .=	901.= El mate.=
837.= El cerco .=	902.= El mate.=
838.= La puerta .=	903.= El mate.=
839.= La puerta .=	904.= El mate.=
840.= La tranquilla.=	905.= El mate.=
841.= La traba .=	906.= El mate.=
842.= La tranquilla .=	907.= El mate.=
843.= La tranquilla.=	908.= Tetera y bombilla.=
844.= La cerradura.=	909.= El mate.=
845.= El timbre.=	910.= La bombilla.=
846.= El timbre.=	911.= El mortero.=
847.= El candado.=	912.= El mortero.=
848.= La llave y el candado.=	913.= El mortero.=
849.= El candado.=	914.= El mortero.=
850.= Llave y candado.=	915.= El mortero.=
851.= El candado y la llave.=	916.= El mortero.=
852.= El candado.=	917.= El mortero.=
853.= El candado.=	918.= La piedra de moler.=
854.= El candado.=	919.= La piedra de moler.=
855.= La llave .=	920.= La piedra de moler.=
856.= La ventana.=	921.= La piedra de moler.=
857.= La ventana.=	922.= La piedra de moler.=
858.= La ventana.=	923.= La artesa de amasar.=
859.= La tejuela.=	924.= La artesa de amasar y la masa.=
860.= La tejuela.=	925.= El horno.=
861.= La gotera.=	926.= El horno.=
862.= La gotera.=	927.= El cedazo.=
863.= La mesa .=	928.= La raya.=
865.= La mesa.=	929.= El sarten.=
866.= La silla.=	930.= El sarten.=
867.= El cojin .=	931.= 996. El sarten.=
868.= El cojin .=	932.= El sarten.=
869.= El Choapino.=	933.= El sarten.=
870.= La estufa.=cocina.=	934.= El sarten.=
871.= La estufa.=cocina.=	935.= El sarten.=
872.= La cocina.=	936.= El embudo.=
873.= La olla.=	937.= La damajuana.=
874.= La olla.=	938.= La pipa y el tapón.=
875.= La olla.=	939.= El barril.=
876.= La olla.=	940.= El barril.=
877.= La olla.=	941.= El barril-La llave o tapón.=
878.= el caldero.=	942.= El barril y el espiche.=
879.=El cucharon.=	943.= El barrile=
880.= La olla y el cucharon.=	944.= La llave o tapón,del barril.=
881.= El cucharon y cocinero.=	945.= El barril.=
882.= Olla y cucharon.=	946.= El barril = el tapón y el vino.=
883.= La tetera.=	947.= La botella con vino.=
884.= La tetera.=	948.= El pozo.=
885.= La tetera.=	949.= El agujero.=
886.= La tetera.=	950.= El agujero.=
887.= La tetera.=	951.= El balde.=
888.= La cuchara.=	952.=El balde.=
889.= La cuchara.=	953.= El balde.=
890.= El tenedor.=	954.= el balde.=
891.= El cuchillo.=	955.= El balde.=
892.= Cuchillo y tenedor.=	956. =El balde.=
893.= La copa.=	957.= El balde.=
894.= La bombilla.=	958.= El balde.=
895.= La bombilla.=	959.= La esponja.=
896.= El mate.=	960.= El canasto.=
897.=El mate.=	961.= La escoba.=



VIII.= ADIVINANZAS RELACIONADAS CON LAS HERRAMIENTAS , MAQUINARIAS,  
Y ARMAS.=

- 1.040.- *Que es aquello que va andando / sin ser dueño de sus pies/  
con la cabeza enterrada / y el espínaso al revés?/=*
- 1.041.- *Un caballo picazo / al año se le para el mazo./.=*
- 1.042.- *Con A empieza mi nombre / con O la terminación /  
Soy fiel amigo del hombre / y progreso de la Nación./=*
- 1.043.- *El hijo con gran dureza / hace tiras a la madre /  
Y ésta con su paciencia / se lo va comiendo poco a poco /.=*
- 1.044.- *Cual es el hijo cruel / que a su madre despedaza /  
y ella con la misma traza / se lo va comiendo a él?/=*
- 1.045.- *Fui al monte / corte un palo /  
parado lo traje / y parado lo tengo /.=*
- 1.046.- *Pancho Francisco / abre sus alas / y clava su pico /.=*
- 1.047.- *Fui al monte a cortar un palo / parado lo corte/  
parado lo traje / y siempre quedo parado./=*
- 1.048.- *Un viejito agachao / con el palito parao /.=*
- 1.049.- *Fui al monte / lo encontre parao/  
Lo traje parao / y en la casa lo tengo parao /.=*
- 1.050.- *Un viejo agachao / a mazo parao /.=*
- 1.051.- *Fui al monte / corte un palo parao /  
parao lo traje / y parao lo tengo /.=*
- 1.052.- *Un hombre agachao / con dos palos encajados /.=*
- 1.053.- *Una vieja corecova / precorre lomas y quebradas /.=*
- 1.054.- *Chirre aquí / chirre allá / montón aquí / montón allá /.=*
- 1.055.- *Chis para aquí / chis para allá / montón aquí / montón allá /.=*
- 1.056.- *Pica aquí / pica allá / pica la tierra / que será?/=*
- 1.057.- *Pica aquí / pica allá / pica la mierda / que será?/=*
- 1.058.- *Sale de casa calladita / llega al monte / grita y chillita / y hace tira lo que pilla /.=*
- 1.059.- *Cuando me fui pal monte / me fui mirando pa mi casa/  
y cuando volví pa mi casa / me vine mirando al monte /.=*
- 1.060.- *Una vieja Noncha / tiene un palo metido en la concha /.=*
- 1.061.- *Una vieja trucha / tiene un palo enterrado en la chucha /.=*
- 1.062.- *Pierro fierro / si no lo adivinas / te lo entierro /.=*
- 1.063.- *Sube y baja / botando migajas /.=*
- 1.064.- *Sube y baja / por la punta de tu raja /.=*
- 1.065.- *Dos de espaldas / y uno de pecho /  
con un cuchillo / sacando afrecho /.=*
- 1.066.- *Dos hombres pecho a pecho / sacando afrecho /=*

- 1.067.- Sube y baje / botando migajas .-=
- 1.068.- Una vieja largucha / saltando la tapia / se apretó la chucha / .=
- 1.069.- Una sorra largucha/ salto una tranca/ y se apretó la chucha / .=
- 1.070.- Tiene dientes afilados y no muerde / .=
- 1.071.- Tu por abajo / yo por arriba/  
que haríamos los dos / para sacarnos la medida / .=
- 1.072.- Por la panza come / y por el espinazo caga / .=
- 1.073.- Come por la guata / y bota por el espinazo / .=
- 1.074.- Hay un hombre guatón / come por la panza /  
y caga por el espinazo / .=
- 1.075.- Como por la panza y lo bota por la espalda / .=
- 1.076.- Un viejito redondito / afila que afila / .=
- 1.077.- No siendo sepulturero / mi afán es enterrar /  
con cada muerto que entierro # meto una bulla infernal / .=
- 1.078.- No soy torito / mi soy gatito /  
Tengo uñas/y soy fortachito / .=
- 1.079.- Tengo la cabeza dura / y el maso tieso / .=
- 1.080.- Tengo la cabeza negra / me paro en un solo pie /  
Y tan grande es mi fiereza / que al mismo Dios sujeté / .=
- 1.081.- Soy un hombre con cabeza / sin barriga y con un pie /  
ando por mar y tierra / y al mismo Dios sujeté / .=
- 1.082.- Yo soy muy usado / ando en el mar y en la tierra/  
Y hasta a Nuestro Señor he sujetado / .=
- 1.083.- Soy moro y con cabeza / sin guata y con un pie /  
Ando por mar y tierra / y al mismo Dios sujeté / .=
- 1.084.- Quién entra a una iglesia / caminando de cabeza / .=
- 1.085.- Pancho Panchito / Clava su pico / y alza su culo / .=
- 1.086.- Soy hombre de un solo pie / y tanto poder tuve/  
que a Jesucristo / sujeté / .=
- 1.087.- Quién lo podrá adivinar/ tengo cabeza y no se pensar/ ? .=
- 1.088.- Cuál cabeza, no tiene sentidos? / .=
- 1.089.- Te lo meto parado / y lo saco doblado / .=
- 1.090.- Cabeza sin sesos.=
- 1.091.- Que cabeza no tiene sesos.=
- 1.092.- Piedra bruta/ no mates a tu madre / hijo de la gran puta / .=
- 1.093.- Un redondito / y un redondón / un mete y saca / y un roedor <sup>roedor</sup> .=
- 1.094.- Una cuarta de largo / del grueso que debe ser /  
mucho pelo en un lado / y Ud. lo sabe mover / .=
- 1.095.- Lo meto duro y lo saco blando/ coloradito y goteando/ .=
- 1.096.- Te lo metí duro / y salió blando y rojo / .=

- 1.097.- Doña Juana Romero / Mechas chispas por el meadero /.=
- 1.098.- Sube y baja , mete y encaja /, que arriba no es picardía./.=
- 1.099.- Cruz arriba cruz abajo / no lo adivina ningún carajo /.=
- 1.100.- Juan Delgado / salió al baile/ y quedó preñado /.=
- 1.101.- Prestame tu redondito/ para meter mi larguito /.=
- 1.102.- Juan Delgado / Fue a España / y volvió preñado /.=
- 1.103.- Un viejo flaco salió al baile / y quedó preñado /.=
- 1.104.- Un principe # flaco y delgado / después del baile / quedó preñado /.=
- 1.105.- Redondito redondón / nadie se atreve/ a darle un trompón /.=
- 1.106.- Cuatro galanes/ se fueron a Francia /  
corre que corren / y ninguno se alcanza .-=
- 1.107.- Cuatro hermanitos / se fueron a Francia /  
Corre que corre / y ninguno se alcanza /.=
- 1.108.- Una señora amante  
salió a bailar  
y quedó interesante
- 1.109.- Te la digo y no entiendes / te la digo y no entiendes/  
y te la digo cien veces / sin que por eso la entiendas /.=
- 1.110.- Pelito adentro / pelito afuera /  
que gustito / cuando está adentro /.=
- 1.111.- No soy Dios, y lo soy .=
- 1.112.- Largo y delgado / que en el hoyo / está bien apretado /.=
- 1.113.- Tengo solamente un ojo / me sirve para trabajar /.=  
pero para que esto pueda/ me lo tienen que tapar/. =
- 1.114.- Por mas que mucho me enojo / pinchar es mi gran recreo/  
el cielo me ha dado un ojo / pero con el nada veo,/ sin embargo con gran brillo / uno todo lo que pillo/. =
- 1.115.- Tamaño, como una arista / y le hace al rey que se vista /.=
- 1.116.- Soy palito bien derecho / en la frente tengo un ojito /.=
- 1.117.- Pica picando / colita arrastrando /.=
- 1.118.- Te lo mojo y te lo pulo / y te lo meto en el hoyo del culo /.=
- 1.119.- Te lo lamo y te lo pulo / y te lo mando en el hoyo del culo /.=
- 1.120.- Cuatro padres narigones / estan haciendo una torres/  
de a poquito / y de a pocoonas /.=
- 1.121.- Cinco frailes/construyeron una torres / a pico y picotones /.=
- 1.122.- Cinco frailes capuchinos / levantaron una torres /  
a pico y picotones /.=
- 1.123.- Dos hermanas muy unidas / que caminan a un compás /  
Con las piernas por delante / y los ojos por detrás /.=
- 1.124.- Vengo de Lima limando / abre tus piernas / y vamos pegando /.=
- 1.125.- Yo y mi hermana diligentes/ andamos a un solo compás /  
avansando adelante / y mirando para atrás /.=

- 1.126.- Puntas adelante / Ojos para atrás /  
diciendo siempre / tras, tras, tras / .=
- 1.127.- Maíca y no traga .=
- 1.128.- Sin ser mula de molino / cuando voy a trabajar/  
llevo los ojos cerrados / y las patas al compás / .=
- 1.129.- Una señora muy aseñorada / pide un peso treinta/ por tirada/.=
- 1.130.- Una vieja catarata / con su culo gana plata / .=
- 1.131.- Corre mulita en cancha pareja/ clava la uña y para la oreja / .=
- 1.132.- En cancha ancha / corría una mulita /  
paraba la orejita / y clavaba las patitas / .=
- 1.133.- Sube y baja / y te lo mando en la raja / .=
- 1.134.- Una señorita muy aseñorada/ pide cinco pesos por refalada/.=
- 1.135.- Una dama me atormenta / con un alimento fuerte /  
después del martirio éste / me pasa su mano diestra/  
todos los días de fiesta / me tiene a muy mal traer /  
para hacer bien parecer / a las niñas descompuestas / .=
- 1.136.- Tris tras / orejitas para atrás / .=
- 1.137.- Me compraron con plata / trabajo con la guata /  
Me agarran con la mano / para lucir a los cristianos/.=
- 1.138.- Una chancho fiata / se arrasta de guata / .=
- 1.139.- En una cancha lisa y pareja / corre una mula con una oreja/.=
- 1.140.- Una vieja caliente / aplasta y no queda / .=
- 1.141.- Una vieja de cien años / todos los días se resbala / .=
- 1.142.- Un hombre bien enlatado / con las golas al hombro/  
y el pico bien parado / .=
- 1.143.- Un caballero bien presentado / con las huevas al hombro /  
y el pico bien parado / .=
- 1.144.- Andando y andando / de a poco se va calentando/.=
- 1.145.- una vieja con un viejo / hasta en un año aprueban / .=  
cuanto mas se mea la vieja / mas gusto le queda / .=  
~~2020628~~
- 1.146.- Un viejo negro sentado / bolas para arriba / pico parado/.=
- 1.147.- Un viejito bien sentado / con su cache bien parado/.=
- 1.148.- Un viejo agachado / con las huevas al hombro/  
y su pico bien parado / .=
- 1.149.- Un hombre grande y feo / llega a bufar de enojado /  
tiene las huevas negras / y el pico bien parado / .=
- 1.150.- Un hombre moreno / muy presentado /  
con las pelotas al hombro / y su pico bien parado / .=
- 1.151.- Se mueve la cama / se mueve el colchón /  
pelea la fiata / con el narigón / .=
- 1.152.- Un bote con dos remeras / mas de cien saladeras / .-
- 1.153.- Vueltas y vueltas/doy sin cesar / cuando no bebo / paro al instante / .=
- 1.154.- Date vueltas ligero / que está furioso mi madero/. -

- 1.155.- Río que corre / peces que saltan /  
 palo de arrayán / tordo que canta /  
 cuando le dan susto / baila de gusto /.=
- 1.156.- Una chancha arrecha / todo el día le ~~mecha~~ /.=
- 1.157.- Dentro de un río / había un hombre /  
 le dieron susto / y bailó de gusto /.=
- 1.158.- A todos doy de comer / pero sin agua no doy /.=
- 1.159.- A un hombre encerrado / le dan susto / y baila de gusto /.=
- 1.160.- Tengo muchos brazos y muelo con los dientes /.=
- 1.161.- Una chancha asesa / donde llega se ~~mecha~~ /.=
- 1.162.- Soy larga / soy inmortal /  
 Con la fuerza del hombre / puedo matar /.=
- 1.163.- Quién es aquella mujer / muy aguda y perfilada /  
 que vestida es muy cobarde / y muy valiente sin capa /.=
- 1.164.- Al nacer fui maltratada / mi dueño me tiene amor /.  
 y aunque soy mujer honrada / me suele tener atada /  
 y con guardia mi señor /.=
- 1.165.- Chiquitita como una arena / y tiene mas fuerzas que una ballena /.=
- 1.166.- Chiquitita como una arena / corre mas que una ballena /.=
- 1.167.- Mas chiquitita que una nube / mas ligera que el viento /  
 Paso sobre los montes / no tengo alas ni tengo pies /.=
- 1.168.- Chiquitita, chiquitón / corre mas que un león /.=
- 1.169.- Soy chiquitita / soy inmortal /  
 ningún cristiano / me puede atrapar /.=
- 1.170.- Es mujer / nunca fue hombre /  
 y en el balazo está el nombre /.=
- 1.171.- Una casa larga y oscura / toda llena de embarazos /  
 la muerte corre con ella / y el hombre la carga en brazos /.=
- 1.172.- En un aposento oscuro / van mas de mil en brazos /  
 la muerte la lleva adentro / y el hombre la lleva en brazos /.=
- 1.173.- Adentro de una casa oscura / estaba la muerte , segura /
- 1.174.- Una vieja agachada / retumba la quebrada /.=
- 1.175.- Una vieja salió nuda de su casa / y en el monte llegó a hablar /.=
- 1.176.- Boca larga y negra / que se ve / una vez a las quinientas /  
 que aparece abajo de las ensenadas / y cuando hay peligro /  
 retumba la quebrada /.=
- 1.177.- Pajarito Chirigotero / con cinco baches y un güergüero /.=
- 1.178.- Un pajarito jilguero / con siete baches y un güergüero /.=

## SOLUCIONES

## VIII .= ADIVINANZAS RELACIONADAS CON LAS HERRAMIENTAS,

## MAQUINARIAS Y ARMAS.=

- 1.040.- El arado.-  
 1.041.- El arado.-  
 1.042.- El arado.-  
 1.043.- El arado.-  
 1.044.- El arado.-  
 1.045.- El arado.-  
 1.046.- El arado.-  
 1.047.- El arado.-  
 1.048.- El arado.-  
 1.049.- El arado.-  
 1.050.- El arado.-  
 1.051.- El arado.-  
 1.052.- El arado.-  
 1.053.- La hechona .-  
 1.054.- La hechona y trigo.-  
 1.055.- La hechona y trigo.-  
 1.056.- El Guelato.-  
 1.057.- El Guelato.-  
 1.058.- El hacha.-  
 1.059.- El hacha.-  
 1.060.- El hacha.-  
 1.061.- El hacha.-  
 1.062.- El Chuzo.-  
 1.063.- Sierra de aserrar.-  
 1.064.- Sierra de aserrar.-  
 1.065.- Sierra de aserrar.-  
 1.066.- Sierra de aserrar.-  
 1.067.- Sierra de aserrar.-  
 1.068.- Sierra de aserrar.-  
 1.069.- La sierra.-  
 1.070.- El serrucho.-  
 1.071.- El metro y la madera.-  
 1.072.- El cepillo.-  
 1.073.- El cepillo.-  
 1.074.- El cepillo.-  
 1.075.- El cepillo.-  
 1.076.- El esmeril.-  
 1.077.- El martillo.-  
 1.078.- El martillo.-  
 1.079.- El martillo.-  
 1.080.- El clavo.-  
 1.081.- El clavo.-  
 1.082.- El clavo.-  
 1.083.- El clavo.-  
 1.084.- El clavo.-  
 1.085.- El clavo.-  
 1.086.- El clavo.-  
 1.087.- El clavo.-  
 1.088.- Cabeza del clavo.-  
 1.089.- El clavo.-  
 1.090.- El clavo.-  
 1.091.- El clavo.-  
 1.092.- Martillo  
 1.093.- El taladro.-  
 1.094.- La brocha.-  
 1.095.- El fierro.-  
 1.096.- El fierro en la fragua.-  
 1.097.- La fragua.-  
 1.098.- El talar.-  
 1.099.- El aspa.-  
 1.100.- El huso.-  
 1.101.- El huso y la tortera.-  
 1.102.- El huso.-  
 1.103.- El huso.-  
 1.104.- El huso.-  
 1.105.- El huso.-  
 1.106.- La banadera o Ibanadera.-  
 1.107.- La banadera o Ibanadera.-  
 1.108.- El huso  
 1.109.- La tela.-  
 1.110.- El tejido.-  
 1.111.- El hilo.-  
 1.112.- El hilo en aguja.-  
 1.113.- El aguja.-  
 1.114.- El aguja.-  
 1.115.- El aguja.-  
 1.116.- El aguja.-  
 1.117.- La aguja.- el hilo.-  
 1.118.- La aguja.- el hilo  
 1.119.- El hilo y la aguja.-  
 1.120.- Tejiendo medias de lana...  
 1.121.- Palillos y medias.-  
 1.122.- Tejiendo medias.-  
 1.123.- Las tijeras.-  
 1.124.- las tijeras.-  
 1.125.- Las tijeras.-  
 1.126.- Las tijeras.-  
 1.127.- Las tijeras.-  
 1.128.- Los tijeras.-  
 1.129.- La maquina de coser.-  
 1.130.- La maquina de coser.-  
 1.131.- La maquina de coser.-  
 1.132.- La maquina de coser.-  
 1.133.- La maquina de coser.-  
 1.134.- La plancha.-  
 1.135.- La plancha.-  
 1.136.- La plancha.-  
 1.137.- La plancha.-  
 1.138.- La plancha.-  
 1.139.- La plancha.-  
 1.140.- La plancha.-  
 1.141.- La plancha.-  
 1.142.- Motor de aserradero.-  
 1.143.- Motor de aserradero.-  
 1.144.- Motor de aserradero.-  
 1.145.- Maquina y motor aserradero.-  
 1.146.- Motor de aserradero(caldero)  
 1.147.- Motor de aserradero.-  
 1.148.- Motor de aserradero  
 1.149.- Motor de aserradero  
 1.150.- Motor de aserradero.-  
 1.151.- Trilladora y motor de tractor.-  
 1.152.- La callana y el trigo.-  
 1.153.- El molino.-  
 1.154.- El molino.-  
 1.155.- El molino.-  
 1.156.- El molino.-  
 1.157.- El molino.-  
 1.158.- El molino.-  
 1.159.- El molino.-  
 1.160.- El molino.-  
 1.161.- Piedra de moler ~~888888~~ trigo.-

- l.162.- La flecha.-
- l.163.- La espada.-
- l.164.- La espada.-
- l.165.- La polvora.-
- l.166.- La bala.-
- l.167.- La bala.-
- l.168.- La bala.-
- l.169.- La bala.-
- l.170.- La bala.-
- l.171.- La escopeta.-
- l.172.- La escopeta.-
- l.173.- La escopeta.-
- l.174.- La escopeta.-
- l.175.- La escopeta.-
- l.176.- La escopeta.-
- l.177.- El revolver.-
- l.178.- El revolver.-

**IX .- ADIVINANZAS RELACIONADAS CON LOS MEDIOS DE TRANSPORTE**

**Y COMUNICACION .-**

- 1.179.- Cuatro comedores vienen de Francia / Corre que corren / y ninguna se alcanza /.=
- 1.180.- Cuatro frailes / se van para Francia / Corre que corren / y ninguno se alcanza /.=
- 1.181.- Cuatro hermanitos / se fueron a Francia / Camina que caminan / y ninguno se alcanza /.=
- 1.182.- En el monte nació yo / en el monte dejé mi figura / y ahora ando aquí / chirrín en tierra dura /.=
- 1.183.- En el monte fui nacida / en el monte dejé mi figura / Ando a gritos y chillidos / por hallarme en tierra dura /.=
- 1.184.- Cuatro hermanas ellas son / corre que corren y nunca se alcanzan /.=
- 1.185.- Vuela por arriba / vuela por abajo / no tiene pies / y lleva zapatos /.=
- 1.186.- En el monte fui criada / allá tome mi figura / ahora vengo chirriando / por entre las piedras duras /.=
- 1.187.- En el monte fui nacida / en el monte fui criada / en el monte dejé mi figura / pase por tierras duras / diciendo chirrín chirrín /.=
- 1.188.- Una vieja va caminando / y con las orejas va resongando /.=
- 1.189.- Por donde ando, / ando con mi acompañante / si me pasa algo / él es mi reclamante /
- 1.190.- Puedo entrar por delante / puedo entrar por detrás / espera a que este parado / porque si no , no podrás /.=
- 1.191.- Chin chin , cataplum, chin chin / Corre, para y baja/ Chin chin chin /.=
- 1.192.- Un dragón largo y rugiente/ que hecha chispas por la frente/.=
- 1.193.- Caballito de buenas riendas / cuando lo monta su amo/ toda la tierra tembla .-=
- 1.194.- Soy como el pavo real/ que me hago sombra con la cola/.= que negro está tu cogote / y como serán tus bolas /.=
- 1.195.- Al caballo del intendente/ le ponen carga y no la siente/ .-=
- 1.196.- En una eanca pareja / hay una zorra que vuela/ Bufo como tu madre / y relinchos como tu abuela/ .-=
- 1.197.- Blanco arriba , / negro abajo / Una patada en el culo / y adentro carajo/ .-=
- 1.198.- Blanco arriba / negro abajo/ una pata en la raja / y adentro carajo/ .-=
- 1.199.- Blanco arriba / negro abajo / entre medio de dos chuchas / lo llevan para abajo / .-=
- 1.200.- Blanco arriba/ negro abajo / Una patada en el culo / y arriba carajo / .-=
- 1.201.- Una casa vil y baja / sepultura de hombres vivos / donde se paga la venganza/ y se conocen los amigos / .-=

- 1.202.- Muchos caballos sin patas / que corren siempre veloces/  
no saben comer alfalfa/ ni aprendieron a dar coces/.=
- 1.203.- Sin poner huevo soy pájaro / ronco sin ser moscardón/  
si tengo hambre tomo un trago / y hombre fue quien me empollo/.=
- 1.204.- En que escuela estuviste? / en la escuela de San Ramón /  
Viste, que pájaro vuela con alas, y sin corazón ?/.=
- 1.205.- Dime en que escuela estuviste ? / en la escuela de San Jaramón/  
Dime que pájaro vuela / sin sangre ni corazón ?/.=
- 1.206.- Por cerros y quebradas/ corre una liebre cola parada/.=
- 1.207.- Una pájaro volando / con la bolas colgando/.=
- 1.208.- Corre que corre y numea se canta/.=
- 1.209.- Pico de acero / cabeza de goma /.=
- 1.210.- Quien es ese caminante / que no es duelo de sus pies/  
y lleva su cuerpo al revés/ y su espinazo arrastrando/  
y los pasos que va dando / no hay nadie que se los cuente/  
y cuando quiere descansar/ pone sus pies en su vientre/.=
- 1.211.- En el monte fui criada / en la pampa fue mi hechura/  
Todo viento me combate / y no tengo la hora segura/.=
- 1.212.- Corte sin tijeras / y cosese sin agujas /
- 1.213.- Un toro se bota al mar / con cuatro coyundas a remojar/.=
- 1.214.- En el monte crecí/ en el monte dejé mi soga fibra /  
todo viento me acompaña / y me lleva a la segura/.=
- 1.215.- Un viejo se fue a la mar / con cuatro correas a remojar/.=
- 1.216.- en el monte fui cortado / en la pampa fui fabricado /  
y en el mar fui fallecido /.=
- 1.217.- En el monte fui cortado / en la pampa fui labrado/.=
- En la casa fui clavado / y en el mar fui botado.=
- 1.218.- Adelante va partiendo / atrás va cosiendo /.=
- 1.219.- En una faja larga y angosta, voy corta y corta /  
y no se nota donde corta ./.=
- 1.220.- Corre un burrito en cancha pareja / Clava la uña y para la oreja/.=
- 1.221.- Quien va caminando / y no es duelo de sus pies ?/  
El espinazo lo lleva arrastrando / y los pasos que va dando /  
No hay nadie que se los cuente/y si quiere descansar/  
junta sus pies / dentro de su vientre/.=
- 1.222.- Juan de la buenaventura / corta sin tijeras/y cose sin costura/.=
- 1.223.- En un campo verde verde / deje toda mi figura/  
si el viento me la combate / no tengo vida segura/.=
- 1.224.- Va cortando sin tijeras / y va cosiendo sin agujas/.=
- 1.225.- <sup>3</sup>Qual es el bicho feroz / que camina sin tener pies/  
con las alas arrastrando/ y el espinazo al revés ?/.=
- 1.226.- Tengo un caballo bueno / donde llega bota el freno /.=
- 1.227.- En el monte deje el tronco / con toda la verdura/  
Todo viento me combate / y no tengo la hora segura /.=

- l.229.- Sur claro , norte oscuro/ nariz de palo/ troupa de culo /.=  
 l.229.-Un viejito agachado / con un palito semejado/.=
- l.230.-Comazon de piedra/con cuatro cachos /  
sujeta a tu madre / si eres buen muchacho/.=
- l.231.- Palo palo / piedra bruta /  
Sujeta a tu madre / hijo de la gran puta/.=
- l.232.- Pampa blanda / piedra bruta /  
sujeta a tu madre // hijo de la gran puta/.=
- l.233.- Lo meto seco / y lo saco mojado.-
- l.234.- Largo lar-gazo / de dia y de noche su martillazo/
- l.235.- Sureo pelado / todos los días martirizado/.=
- l.236.- Todos preguntan por mí / y yo no pregunto por nadie /.=
- l.237.- Largo largazo / todos los días su martillazo/.=
- l.238.- Largo largazo/ si no lo adivinas / te mando el mazo.-
- l.239.- Soy un viejo cara pelada/ Todos preguntan por mí/  
y yo no pregunto por nadie /.=
- l.240.- Todos me pisan a mí / y yo no piso a nadie /.=  
Todos preguntan por mí / y yo no pregunto por nadie/.=
- l.241.- Largo como un lazo / todos los días / le dan de martillazo/.=
- l.242.- Se va y no vuelve mas ./
- l.243.- Que será lo que viene a casa / y no se va?./.=
- l.244.- Tengo una calle sin casas / voy hacia abajo / o hacia arriba/  
y autos camiones y carretas / me pasan por encima/.=
- l.245.- Incapaz soy de llorar / doy amparo al peregrino/  
Por mis ojos de continuo/ lagrimas corren al mar/.=
- l.246.- Un caballo de banda y banda/ no se mueve ni anda/.=
- l.247.- Un caballito de banda y banda/ no pasta ni anda/.=
- l.248.- Tengo un caballito de banda y banda / que no pasta ni anda/.=
- l.249.- Soy inmenso / voy y vengo / y ahí no mas me detengo/.=
- l.250.- Que será lo que se corta sin tijeras/ y se costura sin agujas/.=
- l.251.- Una chacra sin siembras / da frutos sin descansar/.=
- l.252.- Una pampa rasa / no tiene monte ni casa/
- l.253.- Una vaca blanca / va a dar su topada / y se arranca/.=
- l.254.- Una vaca blanca/ da una topada / y se arranca/.=
- l.255.- Pampa blanca/semilla negra/ cinco toritos / y una ternera/.=
- l.256.- Cruza río / cruza mar / no tiene boca / y sabe hablar/.=
- l.257.- Pasa río / para mar / y a donde llega / llega a hablar/.=
- l.258.- Palomita mensajera/ pasa río pasa mar/ llega a casa/ y llega a hablar/.=

- 1.259.- Pasa el mar y no se moja/ vuela sin alas tener/  
habla, cuenta, alegra, enoja/ trae dolores o trae placer/.=
- 1.260.- Blanca como la nieve / negra como la pez/  
habla y no tiene boca / camina y no tiene pies/.=
- 1.261.- Blanca como la nieve / negra como la pez/ habla y no tiene lengua/  
anda y no tiene pies/.=
- 1.262.- Sirve a todos por igual/ y a todos los maravilla/  
pues con solo una estampilla/ corre de aquí para allá/.=
- 1.263.- De joven hago correr/ de vieja me hago buscar/  
muchos me toman el gusto/ y pego sin lastimar/.=
- 1.264.- ~~Mecha que Mecha~~ / para alguna casita / como una flecha/.=
- 1.265.- Habla sin voz / vuela sin alas/  
Trae noticias / buenas y malas /.=
- 1.266.- Quien es aquél / que se deja quemar /por guardar su secreto/.=
- 1.267.- En tragar me ocupan / sin tener otro destino/  
contempla si hay en el mundo / mas pobre oficio que el mío/.=
- 1.268.- Su atención mantiene alerta/ viste de rojo /  
y en la esquina espera / con la boca abierta /.=
- 1.269.- Una vieja con un solo diente / todos los días llama a su gente/.=
- 1.270.- Un viejo soldado / le pescan las golas / y las azotan para todos  
lados.=-/.=
- 1.271.- Hay un palo / ese palo tiene un gajo / ese gajo tiene un nido/  
ese nido tiene un huevo/ ese huevo tiene un pollito/  
ese pollito se le tira / y suena el huevo /.=
- 1.272.- He visto un cuerpo sin alma/ dando voces sin cesar/  
puesto al viento y al sereno/ y en ademán de bailar/.=
- 1.273.- Dama de ancha crinolina/ siempre vive en casa de altos/  
y si la pata le tiran / alborota al vecindario/.=
- 1.274.- El que mas la suena/ es que el que menos la lleva/.=

**IX ~~SEDE~~ .= ADIVINANZAS RELACIONADAS CON LOS MEDIOS DE TRANSPORTE  
Y COMUNICACION.=**

- 1.179.- La rueda.-  
 1.180.- La rueda.-  
 1.181.- Las ruedas.-  
 1.182.- Las ruedas de carreta.-  
 1.183.- Las ruedas de carreta.-  
 1.184.- La rueda.-  
 1.185.- El polvo.-  
 1.186.- La carreta.-  
 1.187.- La carreta.-  
 1.188.- La carreta.-  
 1.189.- El vehiculo.-  
 1.190.- El tranvia .-  
 1.191.- El tranvia .-  
 1.192.- El tren.-  
 1.193.- El tren.-  
 1.194.- El tren.-  
 1.195.- El tren.-  
 1.196.-El tren.-  
 1.197.- La cuca (coche policial)  
 1.198.- La cuca.-  
 1.199.- La cuca.-  
 1.200.- L. cuca.-  
 1.201.- La carcasa.-  
 1.202.- El auto.-  
 1.203.- El avion,-  
 1.204.- El avion,-  
 1.205.- El avion,-  
 1.206.- El avion (sombra)  
 1.207.- El avion,-  
 1.208.- ~~ssssssss~~La bicicleta.-  
 1.209.-El bombin.-  
 1.210.- El bote.-l Lancha ~~veloz~~.-  
 1.211.- El bote.-o Lancha.-  
 1.212.- El bote.-o Lancha.-  
 1.213.- El bote.-o Lancha.-  
 1.214.- El bote o lancha.-  
 1.215.- El bote o lancha.-  
 1.216.- El bote o lancha.-  
 1.217.- El bote o lancha.-  
 1.218.- El bote o lancha.-  
 1.219.- El bote o lancha.-  
 1.220.- Barco, ancla, bandera .  
 1.221.- El bote o lancha.-  
 1.222.-La lancha.-  
 1.223.-La lancha o buque.-  
 1.224.- El barco.-  
 1.225.- El buque.-  
 1.226.- La lancha o barco.-  
 1.227.- El barco.-  
 1.228.- El barco.-  
 1.229.- El timon.-  
 1.230.- El sacho.-  
 1.231.- El sacho.-  
 1.232.- El sacho.-  
 1.233.- El remo.-  
~~1.234.- El río~~  
 1.234.- El camino.-  
 1.235.- El camino.-  
 1.236.- El camino.-  
 1.237.- El camino.-  
 1.238.- El camino.-  
 1.239.- El camino.-  
 1.240.- El camino.-  
 1.241.- El camino.-  
 1.242.- El camino.-  
 1.243.- El camino.-  
 1.244.- El camino.-  
 1.245.- El ~~ssssss~~PUENTE.-  
 1.246.- El puente.-  
 1.247.- El puente.-  
 1.248.- El puente.-  
 1.249.- El mar.-  
 1.250.- El mar.-  
 1.251.- El mar.-  
 1.252.- El mar.-  
 1.253.- La ola.-  
 1.254.- La ola.-  
 1.255.- La carta( papel,tinta,  
dedos , lapicera ).-  
 1.256.- La carta.-  
 1.257.- La carta.-  
 1.258.- La carta.-  
 1.259.- La carta.-  
 1.260.- La carta.-  
 1.261.- La carta.-  
 1.262.- La carta.-  
 1.263.- La estampilla.-  
 1.264.- La estampilla.-  
 1.265.- El telegrama.-  
 1.266.- El telegrama.-  
 1.267.- El lacre.-  
 1.268.- El buzon.-  
 1.269.- El buzon.-  
 1.270.- La campana.-  
 1.271.- La campana.-  
 1.272.- La campana.-  
 1.273.- La campana.-  
 1.274.- La campana.-  
 1.275.- El campanero.-  
 1.

- 1.276.- Soy la primera en el alba/ la segunda en el mar/  
en la luna soy la cuarta/ y en el sol no me han de hallar./.= ✓
- 1.277.- Soy hija de Adán y sobrina de Eva/ Soy la esperanza del alma/  
y sin deseos / asisto en la tierra./.=
- 1.278.- En la pata hay dos / en el pato hay una/ y en el perro ninguna./.= ✓
- 1.279.- No estoy en el mundo/ ni en el cielo/ ni en el sol/  
pero estoy en el mar / en el aire y en la tierra./.= ✓
- 1.280.- A orillas del agua me arriman / al medio del mar me ponen/ a llorar  
mi desconsuelo/ porque no puedo aunque lloro / entrar nunca en el cielo/
- 1.281.- En los altares me adoran/ en el agua me bendicen/
- 1.282.- Soy muy querida en la vida / en la semana dos veces/  
En el año una vez / en el mes ninguna vez ./.=
- 1.283.- En el mar y no me mojo/ en las brasas y no me abrozo/  
En el aire y no me caigo/ y me tienes en tus brazos./.= A
- 1.284.- En el cielo no la hubo/ en el mundo no se hallo/  
Dios con ser Dios no la tuvo/ y a un pastor se la dio./.=
- 1.285.- En medio del mar estoy/ no soy astro ni estrella/  
ni tampoco cosa bella/ adivina quien soy./.=
- 1.286.- Es redonda muy redondita/ tiene una patita./.=
- 1.287.- En el medio del mar estoy/ no soy de Dios ni del mundo/  
y en todas partes estoy./.=
- 1.288.- Primera en el entendimiento/ segunda en mi memoria/  
tercera en el cielo/ pero no en la gloria./.=
- 1.289.- En medio del cielo estoy/ sin ser lucero ni estrella/  
ni el sol ni la luna bella / entonces que cosa soy ?/.= ✓ E
- 1.290.- Por, mas que en el cielo estoy/ y si no hubiera fe/  
Ando también por la tierra/ y en el infierno tambien./.=
- 1.291.- En medio del cielo estoy/ sin ser lucero ni estrella/  
sin ser sol ni luna/llema / a ver si aciertas quien soy./.=
- 1.292.- Soy un palito / muy derecho /  
encima de la frente / tengo un puntito./.=
- 1.293.- Soy un palito muy chiquitito/ y encima de la frente/  
tengo un mosquito./.= i
- 1.294.- Latina de nacimiento/ soy flaca como una espina/  
y mi cabeza es tan fina/ que ya me la lleva el viento./.=
- 1.295.- Que es lo que se ve en el dia / y en la noche no. /.= ✓
- 1.296.- Cuál es la ciudad de Chile / que lleva las cinco vocales./.= ✓
- 1.297.- De cinco hermanas que somos/ yo estoy en el cuarto lugar/  
Gozo de Díos en el cielo/ y a misa no puedo entrar./.=
- 1.298.- En medio de la gloria estoy/ en misa no puedo estar/  
pero estoy en el ofertorio/ asisto en toda memoria/  
y en el resplandeciente sol./=

- 1.299.- Estoy en medio de la gloria/ y a misa no puedo entrar/  
ni menos en el altar/ pero estoy en la custodia/.=
- 1.300.- Yo soy la redondez del mundo/ y sin mí no puede haber Dios/  
Papas y Cardenales no/ pero pontífices si /.=
- 1.301.- En el monte hay una / en la pampa ninguna /  
El toro tiene dos / y el buey ninguna/.=
- 1.302.- La última soy en el cielo/ y en Dios en tercer lugar/.  
me embocco siempre en navio / y nunca estoy en el mar.=
- 1.303.- Soy la redondez del mundo/ sin mí no puede haber Dios/  
Obispos y Sacerdotes si / papas y cardenales no/.=
- 1.304.- El mundo la lleva a cuestas / metida está en el baúl/  
yo no la tuve jamás / y siempre la tienes tú/.=
- 1.305.- El burro la lleva a cuestas / metida está en el baúl/  
yo no la tuve nunca/ y siempre la tienes tú/.=
- 1.306.- Que soy la primera en la clase / afirma la profesora/  
y aunque tengo mis afitos / no me puedo valer sola/.=
- 1.307.- Soy el principio del mundo/ y cuenta que no soy Dios/  
Soy el principio de monarcas/ y del mar que Dios creó/.  
Tengo tres cuerpos en uno/ y sin mí ninguno habla/.=
- 1.308.- <sup>2</sup>Qué cosa se puede ver / dos veces en un momento/  
una vez en un minuto/ y jamás en un ~~segundo~~ año /.=
- 1.309.- Sin mí no existe el Señor/ estoy en medio del año.=  
Me hallo siempre entre los niños/ y en la punta de un castaño/.=
- 1.310.- Vivo en la luna, vivo en el sol/ vivo en el cielo de mi Señor/  
En las iglesias y en los altares/ entre las flores que Dios creó/.=
- 1.311.- Me hallo en París/ al fin del mar me encuentro/  
En Roma tengo principio/ y del norte me hallo al centro/.=
- 1.312.- Me verás todos los días / lunes martes y demás/  
nunca el domingo/ que lo celebro muy formal/  
Y viéndome pues seis días/ di señor, como será /  
que en todo un año entero/ jamás me vas a encontrar/.=
- 1.313.- Estoy metida en la zarza/ y no me puedo clavar/  
Estoy metida en el pozo / y no me puedo mojar/  
y del lápiz en la punta/ y no te puedes sacar/  
y con tanto dato exacto / me podrás adivinar ?/.=
- 1.314.- Es padre de muchas hijas / todas ellas diferentes/  
y por sus voces se saben/ muchos hechos de la gente/.=
- 1.315.- Mas de veinte vecinos en una sala/ los que siempre se juntan/  
y nunca se hablan/.=
- 1.316.- Amigos/ a descubrir/con tres letras y un nombre / todo lo podeis decir /
- 1.317.- Chiquitito / Chiquitito / pone fin a lo escrito/.=
- 1.318.- No soy árbol / y vestido de hojas me encuentro/  
soy orador entendido/ y mudo de nacimiento/.=
- 1.319.- Las hojas forman mi ser/ produzco fruto invisible/  
y muchos me devoran/ sin ser comestible/.=
- 1.320.- Tengo tapas y no soy olla/ tengo hojas y no soy árbol/  
te hablo y no tengo voz / adivina quien soy /.=
- 1.321.- Tengo hojas sin ser árbol/ te hablo sin tener voz/  
adivina quien soy yo /.=

- 1.322.- Pampa blanca / semilla negra / cinco toritos y una ternera / .=
- 1.323.- Pampa rasa / semilla negra / cinco toritos / y una ternera / .=
- 1.324.- Largo y finito como un palito / tiene alma negra, negra renegra / Deja sus huellas detrás de ella / y en el papel se queda / .=
- 1.325.- Verde , azul , rosadito / me aplastan todas las manos / para secar lo negrito / .=
- 1.326.- El, jamás estás borracho / y eso que es un bebedor / .=
- 1.327.- Voy vestida de remiendos / siendo una mujer de honor / miles de hombres por mi amor / salud y vida perdieron / a muchos les impongo miedo / el jabón nunca lo vi / si me llaman lavandera / es por burlarse de mí / .=
- 1.328.- En un árbol solitario / hay una flor escondida / con colores simbólicos / y una estrella que le sirve de guía / .=
- 1.329.- Dos redonditas / se pegan unas con otras / y forman cuartita / .=
- 1.330.- Son redonditas / como unas uvitas / Chocan entre ellas / y forman cuartitas / .=
- 1.331.- Si la tienes, la buscas / y si no la tienes, ni la buscas ni laquieres / .=
- 1.332.- Soy pelada, y al ~~no me~~<sup>verme</sup> todos me toman el pelo / y entre la tierra y el cielo / los hombres suelen pasearme / .=
- 1.333.- Mira cabrito, piensa bien / Mi cuerpecito es lo mas perfecto / no tengo pie, y salto / y corro que es un portento / .=
- 1.334.- Salta que salta / y la cola le falta / .=
- 1.335.- No tiene pie y corre / no tiene alas y vuela / .=
- 1.336.- Redondita redondita / como la tierra y el sol / todos tratan de pillarla / a cada bote que doy / .=
- 1.337.- No he hecho nada y me patean / no tengo alas y vuelo / .=
- 1.338.- Me pongo la capa para bailar / porque sin capa no puedo bailar / me saco la capa para bailar / porque con capa no puedo bailar / .=
- 1.339.- No soy muchacho / pero cuando me dan cancha / salgo borracho / .=
- 1.340.- Juan barrigón / es chiquitito / y guatón / .=
- 1.341.- Traviesos los muchachuelos / me laezan de la fiata / y cuando me tiran al suelo / yo les bailo en una pata / .=
- 1.342.- Para bailar me pongo la capa / porque sin capa no puedo bailar / y para bailar me saco la capa / porque con capa no puedo bailar / .=
- 1.343.- No soy hombre ni muchacho / ni tampoco bebo vino / cuando me pongo a bailar / me dicen qu estoy borracho / .=
- 1.344.- Date vuelta sombrerito / para que te mande mi piquito / dentro de tu hoyito / .=
- 1.345.- Con hilo subo / con hilo bajo / si me cortan / me rajo / .=
- 1.346.- Pajarito volando / con las tripitas colgando / .=
- 1.347.- Tengo cola y no soy animal / y aunque subo muy alto / de alas ave estoy falto / .=
- 1.348.- Tengo cola sin ser animal / y subo alto muy alto / .=

- 1.349.- No soy golondrina / no soy zorzal/  
tómalo con hilo/ pude volar/.=
- 1.350.- Pierna sobre tres piernas / llegó cuatro piernas/  
se robo la pierna/  
llegó dos piernas / agarró a tres piernas / y le pego a cuatro pierna  
con tres piernas/.=
- 1.351.- Estaba <sup>dos</sup> piernas,/ sentado en tres piernas / con una pierna encima/.-  
Llegó cuatro piernas/ le quito la pierna / a dos piernas/.-  
Se paro dos piernas/ le tiro tres piernas / a cuatro piernas/  
y cuatro piernas / obligado a soltar la pierna/ de dos piernas/.=
- 1.352.- Pimpín parado , de cuatro patas parado/  
Estaba comiendo a Pimpín parado de una sola pata parado/  
Llegó Pimpín parado de dos patas parado/  
Y fue a sacar a pinyín parado de cuatro patas parado/  
que se estaba comiendo a Pimpín parado , de una sola pata parado /.=
- 1.353.- Dos patas , estaba sobre cuatro patas / comiéndose una pata/  
Llegó otro cuatro patas/ quito su pata a dos patas /  
Dos patas, tiro a cuatro patas/ sobre el otro cuatro patas/  
y quito su pata/.=
- 1.354.- Pierna sobre tres piernas/ Llegó cuatro piernas/ y se robo la pierna/  
Llegó dos piernas/ le pego a cuatro piernas/ con tres piernas/.=
- 1.355.- Había un Pimpín parado en un pie parado/  
Llegó un Pimpín parado de cuatro pies parados/  
a comerase a pinyín parado en un pie parado/  
Llegó pinyín parado de dos pies parados/  
a sacar a pinyín parado de cuatro pies parados/  
para que no se coma a pinyín parado de un pie parado.-
- 1.356.- Estoy muy cerca de ti/ estoy muy lejos también/  
sin ojos te estoy mirando/ te miro y tu no me ves /.-
- 1.357.- La D. con su media vuelta/ La i . con su puntito/  
La G. con su vuelta entera/ y la S. es su compañera/.=
- 1.358.- Corral redondo / ovejas al fondo/  
pastor hermoso/ perro rabioso/.=
- 1.359.- Linda lindeza / sentada en la mesa/.=
- 1.360.- Tabla sobre tabla/ tablón sobre tablón/  
Sobre el tablón una dama/ y sobre la Dama una flor/.=
- 1.361.- Quiénes serían, quienes fueron / los que nunca padres tuvieron/.=
- 1.362.- ¿Cuál es el nombre / que leído al revés/ no expresa ningún valor/.=
- 1.363.- El todo es muy poca cosa/ pero leído al revés/  
es un hombre muy antiguo/ adivina quién es/.=
- 1.364.- Quiénes fueron / los que nunca padres tuvieron/.=
- 1.365.- Una manzana me dieron/ bonita pero prestada/  
con ella me dieron cinco/ y diez para guardarla/.=
- 1.366.- Una naranja me dieron/ bonita pero prestada/  
con ella me dieron cinco/ y diez para guardarla/.=
- 1.367.- Espejo reluciente/ casa de buena gente/.=
- 1.368.- Tronco de oro/ rama de plata/  
el mismo Dios / dentro de la mata/.=
- 1.369.- De lejanas tierras me traen / a servir a un gran señor/  
y sus ministros me queman/ sin la menor compasión.-

- 1.370.- Ya me llevan ya me traen / y es ~~sambocasapobos~~ para darme mayor tormento  
porque al fuego en que me abrazo/ crece con el movimiento./.=
- 1.371.- Delante de Dios estoy/ entre cadenas metido/  
ya me suben ya me bajan/ ya estoy muerto ya estoy vivo./.=
- 1.372.- Cuando es que el hijo/ es padre de su madre/.=
- 1.373.- En el cielo no lo hubo/ en el cielo no se hallo/  
Ni Dios lo tuvo / y un hombre a Dios se lo dio/.=
- 1.374.- El patron le pidió al mozo/ lo que en el mundo no había/  
y el mozo le dio/ lo que el patron no tenía./.=
- 1.375.- En el cielo no lo hubo / en el mundo no lo ha/  
A Dios con ser Dios no se lo dió/ y al hombre por ser hombre se  
lo dió./.=
- 1.376.- Cincuenta flores/deshojo cada dia / con anhelo./.=  
Ellas forman los peldaños/ e escala que lleva al cielo./.=
- 1.377.- Cincuenta damas/ cinco galanes /  
Ellos piden pan / ellos piden ave./.=
- 1.378.- Tengo casa y no vivo en ella/  
Tengo aves / y no como de ellas./.=
- 1.379.- Cincuenta soldados / mandados por un capitán./.=  
Cincuenta piden ave/ y cinco piden pan./.=
- 1.380.- Yo nací en las pajizas/ fui creada de la nada /  
y Ascendí a tan alto/ mas alto que Jesucristo./.=
- 1.381.- De un material muy vil/ se formó una señora/  
Está mas alta que Dios/ y todo el mundo la adora./.=
- 1.382.- Nací en lo mas humilde / y pague tan alto vuelo/  
que tengo mejor asiento / que Jesucristo en el cielo./.=
- 1.383.- Soy tan devota / que a todos grito / que a oír misa vengan/  
pero yo nunca la oigo/ por mas que vivo en la iglesia./.=
- 1.384.- Escándalo de una mano/ que numea ignora la otra./.=
- 1.385.- Príncipe fui sin ser noble/ de un estado muy pequeño/  
me concedieron poder de predicar/ sin ser clérigo/  
mi nombre lleva una silla/ donde me sente primero /.=
- 1.386.- ¿Qué es lo que el hombre ve / y Dios no lo puede ver/  
Porque si Dios lo viero/ dejaría de ser Dios/?=

S O L U C I O N E SX.- ADIVINANZAS RELACIONADAS CON LOS ESCOLARES Y LA RELIGION.=

- 1.276.- Letra A.-  
 1.277.- Letra A.-  
 1.278.- Letra A.-  
 1.279.- Letra A.-  
 1.280.- Letra A.-  
 1.281.- Letra A.-  
 1.282.- Letra A.-  
 1.283.- Letra A.-  
 1.284.- Letra A.-  
 1.285.- Letra A.-  
 1.286.- Letra A.-  
 1.287.- Letra A.-  
 1.288.- Letra B C E.-  
 1.289.- Letra B C E.-  
 1.290.- Letra E.-  
 1.291.- Letra E.-  
 1.292.- Letra i.-  
 1.293.- Letra i.-  
 1.294.- Letra i.-  
 1.295.- Letra i.-  
 1.296.- Letra i.-  
 1.297.- Letra o.-  
 1.298.- Letra o.-  
 1.299.- Letra o.-  
 1.300.- Letra o.-  
 1.301.- Letra o.-  
 1.302.- Letra o.-  
 1.303.- Letra o.-  
 1.304.- Letra U.-  
 1.305.- Letra U.-  
 1.306.- Letra O.-  
 1.307.- Letra M.-  
 1.308.- Letra M.-  
 1.309.- Letra M.-  
 1.310.- Letra L.-  
 1.311.- Letra R.-  
 1.312.- Letra S.-  
 1.313.- Letra z.-  
 1.314.- El abecedario.-  
 1.315.- El abecedario.-  
 1.316.- A B C Dario.-  
 1.317.- El punto.-  
 1.318.- El libro.-  
 1.319.- El libro.-  
 1.320.- El libro.-  
 1.321.- El libro.-  
 1.322.- El papel (tinta, mano, pluma)  
 1.323.- Papel, tinta, dedos, lapicera.-  
 1.324.- El lápiz.-  
 1.325.- El secante.-  
 1.326.- El secante.-  
 1.327.- La bandera.-  
 1.328.- La bandera.-  
 1.329.- Las bochas.-  
 1.330.- La bolitas.-  
 1.331.- Las bochas.-  
 1.332.- La pelota.-  
 1.333.- La pelota.-  
 1.334.- La pelota.-  
 1.335.- La pelota.-  
 1.336.- La pelota.-  
 1.337.- La pelota.-  
 1.338.- El trompo.-  
 1.339.- El trompo.-  
 1.340.- El trompo.-  
 1.341.- El trompo.-  
 1.342.- El trompo.-  
 1.343.- El trompo.-  
 1.344.- El emboque.-  
 1.345.- El volantin.-  
 1.346.- El volantin.-  
 1.347.- El volantin.-  
 1.348.- El volantin.-  
 1.349.- El volantin.-  
 1.350.- Carne, banquito/ perro, hombre.-  
 1.351.- Hombre, banquita, pierna cordero,  
perro.-  
 1.352.- Buey, trigo ,hombre.-  
 1.353.- hombre, silla, pierna vacuno, perro.-  
 1.354.- Pierna cordero,banquita,perro ,hombre  
1.355.- trigo, buey, hombre.-  
 1.356.- Dios.-  
 1.357.- Dios.-  
 1.358.- El mundo y la gente;  
Dios y el malo.-  
 1.359.- Imagen de la Virgen.-  
 1.360.- El Altar de la Virgen.-  
 1.361.- Adam y Eva.-  
 1.362.- Adam.-  
 1.363.- Mada y Adan.-  
 1.364.- Adan y Eva.-  
 1.365.- La vida, los sentidos,  
Los diez mandamientos.-  
 1.366.- La vida, los sentidos,  
Los mandamientos de la ley de Dios.-  
 1.367.- La Iglesia.-  
 1.368.- El caliz.-  
 1.369.- El incienso.--  
 1.370.- El incienso.-  
 1.371.- El incienso.-  
 1.372.- Cuando es Sacerdote.-  
 1.373.- El bautismo.-  
 1.374.- El bautismo.-  
 1.375.- El bautismo.-  
 1.376.- El rosario.-  
 1.377.- El rosario.-  
 1.378.- El rosario.-  
 1.379.-El rosario.-  
 1.380.- La corona.-  
 1.381.- La corona.-  
 1.382.- La corona.-  
 1.383.- La campana.-  
 1.384.- La limosna.-  
 1.385.- San Pedro.-  
 1.386.- Un semejante( el hombre  
ve al hombre, Dios no puede  
ver a otro Dios).-

- 1.387.- ANDAÑA FUE HIJA / ANDAÑA FUE MADRE /  
CRIÓ HIJO AJENO / MARIDO DE SU MADRE / =

Esta era una hija , que tenía a su padre en la cárceles.

Como la hija vivía cerca, ella , hizo un agujero en la pared, que daba a la celda., y por ahí daba de mamar a su madre.-

Un día el juez le dijo a la hija: Si me traes una adivinanza que yo no pueda adivinar, dejaré libre a tu padre.

Al dia siguiente cuando le fue a dar de mamar a su padre, se le ocurrio la adivinanza. Se la dijo al juez, y como este no pudo adivinarla, tuvo que dejarle en libertad.

- 1.388.- ANTES FUI HIJA / AHORA SOY MADRE /  
CRIE HIJO AJENO / MARIDO DE MI MADRE /

Esta era una hija, que tenía a su padre en la cárcel.-Su madre sufrió pues no le permitían llevarle a su marido, ningún alimento. Se le ocurrió entonces a su hija, darle de mamar a su padre a través de un hoyito, que había hecho desde afuera.-

Le dijeron un día a la hija, que al juez le gustaban mucho las adivinanzas, y que si le traía una, que él no pudiera adivinar, seguro que soltaría a su padre.

Pensaron y pensaron, madre e hija, hasta que un día cuando la iba a dar de mamar a su padre, se le ocurrió la adivinanza. Se la dijeron al juez, y como éste no la pudo adivinar, ordenó poner en libertad al reo.

- 1.389.- ANDAMIA FUE HIJA / ANDAMIA FUE MADRE /  
CRIÓ HIJO AJENO / MARIDO DE SU MADRE /

Esta era una hija, que le dio de mamar, al papa' que estaba preso. Le daba de mamar por un hoyito. Dejaron libre al papa', porque la la hija tuvo que decirle una adivinanza que el juez no adivinara.— El juez no la adivino y el padre quedo libre.—

- 1.390.- ANTES FUI HIJA / AHORA SOY MADRE /  
MANTEÑO MI HIJO AJENO / MARIDO DE MI MADRE / -

Una viuda se casó, todavía más tarde la viuda tenía una hija.

Al morir la viuda, la hija se casó con el padre. Y de aquí se  
se sacó la sainzianza.

ALLAH VIENE UNA MUJER/TRISTE Y DESCONSOLADA/  
DOIS TRAI OCHO / Y UNAS CUARENTA Y OCHO./\*=

Un rey había ofrecido casar a su hermosa hija, con quien fuese capaz de decirle una adivinanza que él no pudiera resolver.

Muchos candidatos habían pasado frente al rey, pero todas las adivinanzas las resolvía con mucho resacijo.—

Entre los candidatos, había un joven, que miraba por el balcón del palacio, mientras esperaba su turno, y tratando de recordar alguna adivinanza más difícil, pues la que el trajo ya la había dicho otro, y el rey la había adivinado.—

para  
Cuando faltaba un candidato, ~~así~~ que le tocara su turno,  
diviso a una mujer que por el camino venía, montada sobre una yegua.

Como el rey no pudo adivinarla, tuvo que darle su hija por esposa. Se casaron y vivieron muy felices.-

Los ojos de la Mujer y de su hijo, la bestia y su cría.

Las uñas de manos y pies de la mujer y el hijo,  
también uñas de la hermana y de su otra

1.393.- ALLA VIENE / TRISTE Y DISCONSOLADA/  
OJOS TRAS OCHO / Y UMAS CUARENTA Y OCIO / -

Una señora iba de a caballo en una yegua. Llevaba su guagua en brazos, y detrás de la yegua corría un potrillo. Hay que sacar la cuenta de los ojos y uñas de todos.-

1-394 - QURE HACTES ANTI LARGA Y DESGADA 2

— PUEDE TE IMPORTA A TI — BLANCA Y COLORADA ?

**— ST YO CATERA - A TI TE MATABAN - Y A MI ME GONTEBAN**

Este era un joven que paseó a descansar, bajo la sombra de un manzano.  
Allí se quedó dormido.

Por entre la hierba, aparecio una culebra, que curiosa se acerco al joven. Una manzana, que colgaba justo sobre la cara del joven, miro a la culebra, y se inicio entre ambas el dialogo de la adivinanza.

1.395.— LARGA Y SECA / BLANCA Y COLORADA /  
SI VO GAYERA / A MI ME COMETERAN /

SI YO CAYERA / A MI ME COMERAN / Y A TI TE MATARAN/...  
.....

( idem a la anterior; La culebra y la manzana, —)

1.396 - QUE HACES AHÍ / LARGA Y DELAGADA?

- SI YO CAYERA A TI TE ~~aaaaaaa~~ mataran / Y A MI ME COMTERAN /  
QUE SERA ? -

(Tomo 1394. La culebra y la manzana.)

1-383 - DONDE VAS LARGA Y DEJASADA ??

- QUI DICEN TU REQUERIR Y SOLICITAR ??

ST. M. INSPERATA A MI ME CONTRARI Y A TI TE MATARAN

(ídem, 1394, eulebra, manzana, hombre).—

1.398.- APUNTE AL QUE VI / MATE AL QUE NO VI /  
COMI CARNE / QUE NO ERA HACIDA NI CRIADA / .-

Un joven cazador, quería casarse con una princesa.  
El rey se oponía, pues deseaba para su hija un rey o un príncipe.  
Entonces el rey para deshacerse del cazador, le propuso que si hacía una hazaña, y traía una adivinanza que él no sepa, se casaría con su hija.

El joven salió a recorrer ~~el campo~~<sup>el campo</sup>. Pasando ~~por el bosque~~ por un bosque vio un león. Apunto y disparó. Cuando fue en busca de su presa, vio que en vez del león, había matado a la leona que estaba preñada. - Descubrió a la leona, y se llevó al nonato de león.

Cuando regresaba al palacio, se acordó de lo que le había pasado con el caso del león y la leona, y sacó una adivinanza para llevársela al rey. -

Viendo el rey que el sazador era inteligente y valiente, y que no había podido adivinar la adivinanza, le permitió casarse con su hija. Durante la fiesta del casamiento, se sirvieron el nonato de león. -

1.399.- APUNTE AL QUE VI / Y MATE AL QUE NO VI /  
COMI CARNE ASADA / QUE NO ERA HACIDA /  
Y TOME AGUA / DE LA CIUDAD QUE NO HABIA / .-

Un joven cazador, apunto a un animal. Cuando fue a buscarlo, vio que era una leona preñada. Allí mismo, se hizo un asado del nonato, y le dió tanta sed, que fue a la ciudad más cercana a tomar agua. La ciudad se llamaba, NO HABIA. -

1.400.- TE FUISTE Y TE VINISTE . / DONDE LO DEJASTE ?? /  
POR EL ENTRE PIERNAS \$40.- / POR EL SOBERADILLO \$10.- /  
POR EL SACA PIQUE \$ 40 / POR EL DALE QUE DALE \$3 / .-

Un padre de familia, mando a su hijo a comprar al pueblo. Se fue en el mejor caballo ensillado, que tenían en la casa. Entusiasmado el joven en el pueblo, se tomó todo el dinero que le habían dado para las "faltas" de la casa. -

Cuando se vio sin dinero, empezó a vender parte por parte su caballo ensillado.

Cuando se le paso la borrachera, llegó a su casa sin dinero y sin caballo. Cuando el padre le preguntó por su animal y por los encargos le contestó en adivinanza. -

Como el padre ni nadie de la casa pudo adivinarla, le dijeron que no le harían nada si les daba la solución de la adivinanza. y fue perdonado por el ingenio de la adivinanza. -

1.401.- Por las entrepiernas \$40/ Por el soberadillo \$ 10/  
Por el mato y saca \$ 5 / y por el dale que dale \$3 / .-  
( Un joven <sup>ven</sup>ó su caballo, la montura, el estribo, las espuelas )

1.402.- VENDI MI ANDA EN \$20 / MI SUBE Y BAJA EN \$10 /  
 EL METE Y SACA EN \$ 5 / Y EL DALE QUE DALE EN \$ 3 /  
 ( Un joven vendió su caballo ensillado )

1.403.- # 20 POR EL CUATRO PATAS / \$ 15 POR EL ENCIMERO / #  
 # 10 POR EL METE Y SACA / #5 POR EL DALE QUE DALE / .=

Un hombre vendió su caballo, la montura, el estribo, las espuelas #

1.404.- TU QUE TE FUISTE Y VOLVISTE / DIME LO QUE TRAJISTE /  
 POR LAS ENTREPIERNAS # 40 / POR EL SOBERADILLO # 10 /  
 POR LA ARITMETICA SACAS # 5 / Y POR EL DALE QUE DALE # SACAS # 3 / .=

Este era un campesino que estaba preso.

El juez le había dicho, que si era capaz de decirle una adivinanza que él no pudiera adivinar lo dejaría libre.

Esa tarde vino su mujer y le dijo que vendiera su caballo ensillado para que tenga plata, para su casa. Y le dio el precio de cada cosa.

El caballo lo vendes en \$40.- La montura en \$10; por la aritmética sacas \$ 5; y por las espuelas \$ 3 pesos .-

Cuando su mujer se fue, se acordó lo que le había encargado a su mujer, y se le ocurrió la adivinanza.. Habló con el Juez y le dijo la adivinanza, y como éste no la pudo adivinar. Lo dejó en libertad.

1.405.- TORTA MATO A PANTA / PANTA MATO A DOS /  
 DE DOS MURIERON SIETE / Y DE SIETE QUEDÓ YO / .=

Este era un joven que se quería casar con la hija del rey.

El rey y la princesa le dijeron que si él era capaz de decir una adivinanza que ellos no supieran lo aceptarían.

Decidió entonces el joven salir a recorrer mundo.

~~la~~ madre del joven, que lo conocía muy bien, pensó que su hijo si se iba, sería sólo para sufrir, . Para evitar que ~~se~~ sufriera lejos de su casa, le preparó una tortilla envenenada, para que mejor muriera.

Partió el joven, con su perro Panta. Por el camino hizo un alto y le dio la tortilla a PANTA . Panta murió.-

El joven vio como dos jinetes se comieron a Panta y también murieron. Salio el joven por los alrededores, y encontró un ~~campamento~~ <sup>campamento</sup> de bandidos, que tenían grandes tesoros robados.

Se le había ocurrido una idea. Pelo los dos jinetes como si fueran pavos, y se fue al campamento de los bandidos que eran siete. Allí les preparó los jinetes asados. Comieron éstos y murieron los siete bandidos.

Se quedó con todas las riquezas y volvió a su tierra. Durante el el camino se le ocurrió formar la adivinanza con lo que le había pasado .

Rico y con la adivinanza, se fue donde el rey y la princesa. <sup>los que</sup> No pudieron adivinarla. Se casó y vivió feliz con su esposa, y su madre .

1.406.- AL SALIR DE MI CASA / ROMPI LO QUE NO PENSE /  
 PALMA MATO A SIETE / DE SIETE MURIERON TRES /  
 COMI CARNE / QUE NO ERA HACIBA NI SEÑORAS CRECIDA /  
 TOME AGUA DEL CIELO / NO BAJADA / NI DE LA TIERRA VERTIDA /.=

Este era un joven muy andariego, que un día decidió irse de su casa para siempre.-

Su madre no quería que se fuera. Para evitar que anduviera padeciéndolo por el mundo, le preparó una tortilla envenenada, para que mejor muriera. Salio el Joven a Buscar a su yegua Palma, y en la puerta se rompió el vestón. Se despidió de su madre y partió.-

Caminó y caminó, hasta que llegó a un estero, y allí descansó. Saco algo de comer, y le dio a su yegua, la tortilla envenenada. Con asombro vio que su yegua moría. Recordó a su madre, y no la culpo, pues bien sabía él, cuánto ella le quería.

Se alejó de aquel lugar, para poder descansar, y antes de dormirse, vio como siete jinetes, bajaron a comerase a Palma, ~~Y EN ELLOS HABÍAN MUERTOS~~. Los jinetes hambrientos se fueron al arroyo a beber, pero allí murieron. Por allí andaban tres cazadores, a los que les había ido muy mal en la caza, y andaban hambrientos. Tanta era el hambre que al ver a los siete Jinetes muertos, los prepararon para comérselos. Pero también murieron. Cuando el joven despertó, se alejó de aquel lugar de muertes, y siguió su camino.

En un bosque diviso un ciervo. Le apuntó con su escopeta, pero cuando fue a verlo se encontró con que había muerto a una sierva preñada. Le abrió el vientre y se preparó con el nonato un asadito. El asado le dio mucha sed, y no encontraba agua en ninguna parte, entonces al pasar frente a una iglesia, entró, y se tomó toda el agua bendita que había en la pila.-

7739

1.407.- HOY HICE UNA CAZUELA / Y EL QUE LA MATÓ /  
 HACE DIEZ AÑOS QUE MURIÓ /.=

Una señora, salió al campo, a buscar algo para comer. De pronto vio una perdiz. Rápidamente buscó algo para lanzarle y matarla. Cogió entonces un hueso de vacuno, que hacía mucho tiempo que lo habían muerto. Lanzó el hueso y mató la perdiz.- Cuando llegó a su casa a hacer la cazuela a sus hijos, les dijo la adivinanza. -

1.408.- AYER MATARON LA SIERPE / HOY EN LA OLLA SE COCHÓ /  
 EL QUE ~~MATÓ~~ A LA SIERPE / HACEN AÑOS QUE MURIÓ /.=

Esta era una mujer, que tenía a su marido preso.- El juez le había dicho a la mujer, si me dices una adivinanza, que yo no pueda adivinar, tu marido quedará libre.- La pobre mujer se fue a su casa, pensando en que adivinanza le podría decir.- Por el camino encontró una culebra muy bonita. Quiso cazarla, pero no hallaba con qué. De pronto encontró el hueso de un vacuno y con él mató a la Sierpe, y la llevó a su casa.- Con la culebra preparó una rica comida en su ollita, y la llevaba a su marido, cuando se le ocurrió la adivinanza.- Se la dijo al juez, y éste no pudo adivinarla, y dejó libre al esposo de la mujer.-

1.409.- BENDITO Y SAGRADO / COMI CARNE ASADA /

COMIAGUA: TOME AGUA QUE NO CORRIA NI VERTIA /  
Y EL QUE LA MATO / HACE UN AÑO QUE MURIÓ /.-

Este era un pobre caminante. Habiendo buscaba que comer. Al atravesar un bosque divisó una liebre .- Tomó lo primero que halló a mano. Y cogiendo un hueso de caballo, muerto hacía un año, se lo lanza a la liebre. Muerta la liebre, la descubrió, y se hizo un rico asado.- Comió hasta quedar satisfecho y siguió su camino. La comida y la caminata le dieron sed. Buscó agua por todos lados y no hallaba. De tanto caminar divisó una iglesia, y como la sed era tanta, entró en ella y se tomó el agua bendita que había en la pila. Cuando salió de la iglesia se puso a pensar y sacó la adivinanza.-

1.410.- PRESTAME TU PELUDO / PARA METER MI PEINERO /  
AYER LO PELE / ANDA A VERLO SI QUIERES METERLO /.

Un hombre fue a pedir talaje para su caballo a su vecino.- Pero el vecino lo había cosechado todo para forraje de invierno, así que el potrero estaba pelado.-

1.411.- ACUERDATE FALSA AMALIA / DEL PEZ QUE ARROJA EL MAR /  
Y LA PLANTA QUE PLANTASTE BAJO EL OLIVAR .f.-

Un niño fue sepultado por su madre , bajo el olivar ).=

1.412.- EN EL MONTE FUI CENTRADA / EN EL MAR FUI NACIDA /  
EN MI TRISTE NACIMIENTO / MI MADRE FUE FALLECIDA /.-

Un día a un joven, le preguntaron por su madre, y él les contestó en adivinanza. Cuando mi madre estaba embarazada de mí, tuvo que viajar, a otra ggg isla. Se embarcó y partió feliz.- En pleno mar, mi madre sintió los dolores del parto, y los marineros tuvieron que atenderla allí mismo .- Hicieron todo lo que pudieron, mi pobre madre murió, y yo que era el recién nacido, me salvé. Por eso que saqué esta adivinanza para ggg recordar a mi madre.-

1.413.- POBRE FLOR QUE MAL HACISTE / Y QUE FATAL FUE TU SUERTE /  
QUE AL PRIMER PASO QUE DISTE / TE ENCONTRASTE CON LA MUERTE /  
EL COGERTE COSA FUERTE / EL DEJARTE ES DEJARTE CON LA MUERTE /.-

Un hombre que pasaba por un cementerio, vio una hermosa flor. Lo que mas llamaba la atención es que había nacido en la calavera de un muerto. Quiso cogerla , pero pensó que si se la llevaba, la tumba iba a quedar muy triste y solitaria. Pero también sentía pena pues si la dejaba, igualmente iba a morir la flor.- Pensando se fue a su casa y sacó la adivinanza.-

1.414.- ESTANDO TODOS REUNIDOS / EN EL VIENTRE DE LA MADRE /  
YO NO SE PORQUE MOTIVO / EL HIJO MATO A SU PADRE /.-

Fue en la fiesta del patrono del lugar. Llegó un huaso y se fue adonde al cura para que le perdone sus pecados. Como el cura no le perdonó, porque no estaba muy arrepentido, el huaso sacó su revolver y lo mató.

- 1.415.- UNO QUE NUNCA PECÓ / NUNCA SUPÓ PECAR /  
NUNCA DICIENDO JESÚS / Y NUNCA SE PUDO SALVAR /.-

Dicha Jesús, tenía un lorito en su casa. Un día lo sorprendió el peuso en el patio de la casa y se lo llevó. Cuando iba muy alto, el lorito gritaba, «Jesus, Jesus». La pobre señora nada pudo hacer, y no lo pudo salvar del peuso.-

- 1.416.- SUBI POR UN DURO / BAJE POR UN BLANDO /

ENCONTRE UN CUERPO MUERTO / Y DOS ENCIMA CANTANDO /.-

Este era un joven, que quería casarse con la hija del rey. Iba camino ~~citas~~ al palacio, a probar suerte, pues el rey exigía una adivinanza, que él no pudiera adivinar, para dar su hija como esposa.-

Como el joven no llevaba ninguna adivinanza en ~~sus~~ la mente, por el camino iba pensando.

~~Se~~ tocó subir un monte muy penoso pero se sintió masaliviado, al bajar por el otro lado una pendiente muy blanda, y que daba a una quebrada, por donde corría un río.- Allí se puso a descansar.-

Cuando se disponía a marcharse, vio a una orilla del río a un burro muerto, y al acercarse ~~avanzó~~ ~~desde cerca~~, salieron volando tres trazos (pájaros) que se alejaron cantando.-

De repente se acordó que iba al palacio del rey, y se le vino a la la cabeza todo lo que le había pasado, y con ella sacó una adivinanza.- Como el rey no la pudo adivinar, se casó con la princesa.-

- 1.417.- BAJATE DE TU PELUDO / SIENTATE EN MI PELODO /

COMERIS MANJAR DEL CULO / JUGO ENTREPIERNAS / Y UN BUEN ASADO /.-

~~Se~~ Un hombre llegó a la casa de su compadre, Llego a caballo.- El compadre lo invitó a pasar en adivinanza.- (El peludo era el caballo- el pelado era el banco, /- Manjar del culo, era el huevo- jugo entrepiernas era la leche o nata ; y el asado).-

- 1.418.- VENGO EN LO NACIDO / LA MADRE LA TRAIGO EN LAS MANOS /.-

Un joven estaba preso. El juez le había dicho a su hermana, que si quería ver en libertad a su hermano, tenía que decirle una adivinanza que él no pudiera adivinar.

Un día que la hermana del preso venía a visitarlo, en un recodo del camino tiró las riendas de su caballo, y se le ocurrió la adivinanza. Ella venía montada en el potrillo de su antigua yegua. Del cuero de la yegua, ella había hecho las riendas.-

Cuando la hermana del preso le dijo la adivinanza al juez, éste no pudo adivinarla y dejó al ~~se~~ hermano en libertad.-

- 1.419.- TRAIGO LO QUE NO ES NACIDO / TRAIGO LA MADRE EN LAS MANOS /  
Y MAÑANA QUIERO QUE ME ENTREGUEN A MI HERMANO /.

Un joven estaba preso. Para salir le pidieron a su hermano, que les contara una adivinanza, y dejarían a su hermano libre, ~~Se~~- Venía, en un nonato, o sea, el caballo no había nacido y lo habían sacado del vientre de la yegua. Del cuero de la yegua había hecho las riendas.- Les dijo la adivinanza, y como no la adivinaron dejaron al hermano libre.-

1.420

YO NO FUI NACIDO / NI MENOS MI CABALLO /  
Y MI MADRE / LA LLEVO EN EL PUÑO DE MI MANO / .=

Este era un rey que tenía una sola hija. Esta niña princesa, tenía amores con un lacayo del rey. Cuando el rey se enteró, la hizo encerrar en un calabozo .- Despues de pasar varios meses encerrada, la princesa le hizo saber a su padre, que esperaba un hijo. El padre al saberlo, se puso furioso. Hizo llamar a su verdugo, para mandar a matar a su hija, pues ese bastardo no debía nacer, porque era un proscrito e hizo llevar a su hija, muy lejos en medio del bosque, y le ordenó al verdugo, que allí la matara y le trajera de vuelta el corazón y el cabello de la princesa.- Mientras iban camino al bosque, la princesa sintió que su hijo iba a nacer, y le rogaba al verdugo, que la mate a ella pero que salve a su hijo . Despues de mucho implorarle, el verdugo cedió, y le juro a la princesa que cuidaría de su hijo hasta que fuera grande.-

El verdugo dio muerte a la princesa, y le abrió el vientre para sacar al niño, que era un varón. Despues extrajo el corazón y el cabello a la princesa para llevárselo al rey.-

El niño recién sacado del vientre de su madre, se lo entregó a una nodriza para que lo criara.-

Pasaron los años y el joven principe había cumplido sus dieciocho años. Paseaba el principe un día por el campo, cuando vio a una yegua metida en un fango . La yegua estaba preñada. Con su puñal le abrió el vientre a la yegua, y sacó al potrillo, que el mismo se dedicó a criar.-

El rey mientras tanto se había enfermado gravemente y como no tenía herederos, hizo llamar a todos los príncipes de la comarca y les hizo saber, que si alguien le contaba una adivinanza que él no pudiera adivinar, en recompensa, heredaría el reino.-

Llegó esto a oídos del principe quien se acordó de su historia, y lo que le había pasado , miro la pulsera de oro que le había dejado su madre antes de morir en manos del verdugo, y sacó la adivinanza.-

Se fue al palacio del rey. Dijo su adivinanza y el rey no pudo adivinarla, por lo que lo nombró heredero del reino, pero le pidió que le contara la adivinanza.- El principe se la contó. El no había sido nacido, pues había sido sacado del vientre de su madre por un verdugo.- Su caballo , era el potrillo que el había sacado de la yegua empantanada. Su madre la traía en el puño, o sea la pulsera que le había dejado su madre antes de morir, Cuando el rey vio la pulsera del joven principe, reconoció a su nieto, pues la pulsera era un regalo que el le había hecho a su hija.

Pidiéndole perdón, el rey murió en paz.-

1.421.-

HORMAS EN SACO / NUZO SOBRE NUZO / Y DE NUZO UN MEE /  
 POROTITOS PALLARES / Y A LA LLEGADA / CHIRINGACO / .-

Este era un rey que quería casar a su hija. Dio orden de que los que se quisieran casar con ella, debían ir a su palacio, y decir una adivinanza, que el Rey no pudiera adivinar.-

Un rotito que oyo esto dijo para si - Alla me voy .-

Por el camino el rotito se fue pensando que adivinanza le llevaría al rey Camino, camino y camino y nada se le ocurrió.-

Al pasar por un camino, vio a un zapatero, que llevaba a sus espaldas un zaco de hormas de zapato y se dijo para si; HORMAS EN SACO, y continuó su camino.-

A un costado de un camino, vio un grupo de chicos que estaba jugando, y era tal el barullo que solo se veía un montón de pies y cabezas, y el rotito se dijo para si; NUZO SOBRE NUZO .- Probemos a ver si resulta HORMAS EN SACO / NUZO SOBRE NUZO /. Y lo hallo bueno y siguió su camino.-

Al cruzar un campo, vio un lindo cordero pastando en un prado y se dijo para si; UN MEE, vamos probando dijo ; HORMAS EN SACO / NUZO SOBRE NUZO / Y DE NUZO UN MEE/ y lo encontró mas bueno todavía y siguió su camino.

Mas alla encontró gente cosechando porotos pallares, y se dijo para si, POROTITOS PALLARES / vamos probando se dijo, y se largo; HORMAS EN SACO NUZO SOBRE NUZO / Y DE NUZO UN MEE / POROTITOS PALLARES / Chitas se dijo me falta un pedacito todavía, y continuó su camino.-

De tanto caminar ya estaba casi por entrar al pueblo y no podía terminar su adivinanza, cuando ~~alcanzó el pueblo~~, vio a una viejita que estabariendo chicharrones, y se repitió bajito para si, Y A LA LLEGADA CHIRINGACO. Probemos se dijo. y largo toda la adivinanza, que le quedó tan bonita, que se fue derechito al palacio del rey.-

Con mucha facha, le dijo al rey su adivinanza, y como éste no la pudo adivinar, tuvo que cumplir su promesa, y la princesa, lo recibió con agrado porque era buen mozo y trabajador, además de inteligente.. Se casaron y vivieron muy felices.-

1.422.- POROTITOS PALLARES / PALLARES EN SACO /.

AL LLEGAR A LA CASA DEL REY / CHIRI CHIRIUSO / .-

(Variante de la anterior )

NOMINA DE CULTORES E INFORMANTES

SECTOR RURAL

ESCUELA No. 28 de Trapen. Dpto. de Llanquihue.

A nuestros queridos alumnos de 5o. 6o. 7o. y 8o. año basico 1974.-

ESCUELA No. 22 de CHINQUIHUE ALTO ( Depto de Llanquihue )

A los señores ; Ida Yunger Y.- Aurelia Paredes Viuda de Mansilla,-  
Filomena Almonacid almonacid

A Nuestros querido alumnos de 4o,5o, 6o, año basico 1974. en forma especial

a Alfredo y ... Rita Paillacar Ugalde y familia.- a Rodolfo y Evaristo  
Igor Igor y familia.  
reunida

SECTOR RURAL URBANO

ESCUELA No. 20 de Cardonal ( Depto de Llanquihue )

A Los señores ; Orfelina Carrasco Asenjo.- Francisco Muñoz Silva,-  
Jose Uribe Vargas.- Juan Enrique Villegas Saldivia,-  
Juan Pablo Mansilla ( + ) .- Rodolfo Barra Gaste.-

A nuestros queridos alumnos 7o. y 8o. del año 1974.- en forma especial a  
Cecilia Leiva y familia; Margoth Mansilla R y familia; .- Edith Mansilla y  
familia; .- Hugo Mansilla Uribe y familia.- Celso Barra T y familia.-  
Raúl Vargas H y Familia .- Rosa Soto y familia.- Juan Uribe y familia.- Claudio  
Muñoz V. y familia.-

SECTOR URBANO

SECTOR URBANO

A los señores; Enrique Angel Loiva.- Felicinda Carcamo Santana.- Maria Tere-  
sa Vargas Münstermann.- Jose Hernán Agüero Vasquez.- Maria  
Abelina Ascencio Muñoz.- Maria Genaria Altamirano.- Juvenal Antonio Carcamo.-  
Ana Amelia Purralef Lleucun.- Jeronimo Segundo Mansilla V.- Jose Ricardo  
Toledo Velasquez.- Elena Espinosa Gedoy.-

A nuestros queridos alumnos de 6o. 7o. 8o. año basico 1974. En forma especial  
a : Paulino Toledo y Familia.- Mirta Moreno y familia.- Hector Andrade Mansi-  
lla y familia.- Transito Fuentes y familia.- Sergio Alvarez y familia.-  
Nelly Garcamo P y familia.- Miriam Diaz y Familia .- Juan Carlos Mansilla y  
familia.- Bernardita Rosales y Familia.- Segundo Julie Mansilla y familia.-  
Aquiles Ascencio y familia.- Martha Toledo y familia.- Romiro Fuentealba y  
familia.- Gladys Ascencio y familia.- Milton Vega y familia.- Sergio Yanez  
y familia.-

---



los perdidos, y turbados a ciertos cólicos que, según confundía con la magia, que pone definición; el acto ellos, tenían su asiento en la cabra. Para curarlos, de producir & atenuaciones y golpeaban las adivas, & bien la piñcha con un punzón de hierro calentado al rojo para que se deshachasen, ocepcionando graves accidentes en los animales operados. Hoy día ha caído en desuso este bárbaro procedimiento. Frequentemente el caballo está afección, lo es adictiva, las cataplasmas y la pomada mercurial, & nida de la abertura & tiempo del abceso, una vez formado.

**ADIRE** ó *Anira*, *au Zan*, *Cover*.  
**ADIVINA**, *i. pion And*, *Acertijo*, *adivinanza*.

**ADIVINABLE**. (*Etim.*—Del lat. *divinabilis* con el pref. *a-*) adj.—Que se puede adivinar, capaz de ser adivinado.

**ADIVINACIÓN**, *F*, *fr. In*, *Divination*,—*It*, *Dipinazione*,—*A*, *Wahrgegen*,—*P*, *Advinabilius*,—*C*, *Endividio*,—*E*, *Divina, snidatio*, (*Exim.*—*Dei*), *disseminatio*, en gr., *manabai*, *f*, *Acertijo* & efecto de adivinar, *I*, *El conocimiento de las cosas futuras ó ocultas*.

**ADIVINACIÓN**, *Hist. rel.*, *Cognición del pensamiento divino*, ya perceptible al exterior por signos simbólicos apreciados por los sentidos, ya revelado directamente al espíritu por inspiración ó emoción psíquica de origen sobrenatural, constituyendo un acto supradivinatio por el cual se pretende que los dioses revelan a los hombres acontecimientos referentes al presente ó al pasado. Antes que todo hay que observar que en modo alguno debe concluirse la adivinación con las profecías bíblicas, si con ciertas afirmaciones debidas a los adeptos de la ciencia. La creencia en las adivinaciones fué un elemento esencial de todas las religiones antiguas, que seguían entre los caídos, poseían datos curiosos y de los astros, la adivinación, que fuese sus victimarios en las autoras griegas, y en varias subállas, que constituyen verdaderos tratados en la materia. Quattro son los métodos principales que menciona Dionisio de Sicilia. En *oraculosepia* ó arte de los augurios y de los adivinadores, que estudiaban el vuelo de las aves, la adivinación, que fuese sus victimarios en las visceras de las victimas sacrificadas á los dioses; la divinación, ó interpretación de los sueños, y la *teratoscopia*, ó estudio de los prodigios y de las montañosidades.

**La adivinación** en Grecia. En Grecia, pueblo elevado por excelencia, se presenta lo evidente conformando una verdadera ciencia, si no pose sus planteamientos, por la clasificación completa de hechos é ideas propios, por la elaboración de procedimientos y teorías. El estudio filológico y teológico de la adivinación corresponde á los artículos *Profecía* & *Predestinación*, á los que nos remitimos, y en cuyo lugar se estudiará la posibilidad del bocio, su fundamento, las sosas futuras que pueden concebirse y aquellas cuyo conocimiento es exclusivo de Dios, como son las ilusiones contingentes. Sólo estableceremos que, siendo la revelación divina de las cosas futuras un hecho sumamente extraordinario y que traspasa las veillias que el mismo Hacedor ha impuesto á sus criaturas, la gran mayoría de los teólogos atribuyen las adivinaciones paganas á la casualidad, superstición, fraude & interpretación divulgativa, de conformidad con la doctrina de san Agustín acerca de este particular.

Desde el punto de vista intelectual y moral, por el mismo motivo de que la adivinación es un conocimiento extrarracional que envía cosas que el hombre por sí solo no llegaría á conocer, es una práctica por completo antirracionales que atrofia la inteligencia por ejemplo, que distingue cinco grupos: *ocultos*, *animales*, *physics*; *teóricos*, ó *divinos*, ó sea la presencia sobrenatural; la presencia diabólica, que procede de los genios maléficos; la presencia física, abierta ó *propria*, que es la más compleja de las adivinaciones, que acude á los instintos de los animales, la previ-

able acto, que corresponde á la inclinación científica, y la divinación vulgar, basada en el sentido ordinario. Entre los métodos de utilización inducida destaca la oraculística, arte de sacudir los tabernaculos; la revelación directa ó intuitiva, la interpretación de los presentes fortuitos y la onomastia ó los arqueíon ó presagios omenados, que consisten en las visiones de los favorecidos, el *Patos* servido á las Casas romanas, era la办法 que variaban el parecer á los regios suicidios, los orígenes ficticias tan conocidas. En el siglo III a. C. aparecieron las *Covinae Marciana*, del Adriano Mariano. El adivinador reparte también en boga, y los presagios fortuitos omelias, desempeñando gran papel. La eternancia también asistió en uno, y testimonió de gran pompa el acto de celebración; las principales revistas vinianas que casamientos fueron efectuados; da entre alias, los más célebres eran el de Coere (Agiplia) y el de Palerma, en los cuales se formaron un gran número de tablillas cubiertas de inscripciones, de las que se acaba una al n.º 1000, que adquiría carácter profético. El de Puebla, Apulia, situado en las cercanías de Padua, y el de Cittasraq, susplanta, cambiando, la *Alkystis* y las *metritis* y las *esprostas*. En el siglo XI de nuestra era la mayoría de estos oráculos adoptaron versos de Virgilio, de Horacio ó de los autores de los sibilos para las interacciones de las tablillas. Posteriormente las romanas, después de incorporar la administración civil pública, reglamentaron y persiguieron frecuentemente la administración libre. Augusto mandó quemar los libros proféticos, Vespasiano y multo más los matemáticos; Vespasiano, Domitiano y las Antoninas los expulsaron; solo Alfonso X Severe quiso fundar una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Pablo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas ó superticies, que se ocupan de la linea de la mano; la ostentación, que es propia de los foros y marchas en las aulas; la *metropotamia*, que los parvus por los magos de la filosofía. La profecía, que estudiaba la estructura general de los sibilos, la *geometría* y *quincunx*, basada en las líneas de la mano; la ostentación, que es propia de los templos y los encantadores, que adoraban para sus sibillas; los encantadores, que adoraban ó enloquecían, y por último, los dioses ó ositios. Otra vez a continuación al pueblo hebreo, que en vez de todos aquellos embucados, que adoraban por teología, círculos estupidos ó supercherías, les dará verdaderos profetas de su propia raza. A quienes Dios revelará el porvenir. A pesar de todos estos asfertos, la superstición estuvo siempre muy arraigada entre los israelitas.

**Las adivinaciones entre los egipcios.** Como ciencia sujeta á principios determinados puede asegurarse que la adivinación nació entre aquellos sacerdotes caldeos, que fundaron las ciencias matemáticas, y se entregaron con pasión al estudio de la magia y la adivinación, sin hacer entre una y otra la diferencia entre los dioses establecieron los griegos. En Babilonia se establecieron ya en uso las teorías y métodos principales para investigar el porvenir, que después

abandonó.

**Las adivinaciones entre los egipcios.**

Las adivinaciones entre los egipcios comprenden

por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrobilomanzia*, por una escuela pública de salviamón, pero tuvo que cesarla da su propósito ante la oposición general. Paullo, el jurisconsulto, propuso que fuera castigado con la pena de muerte todo el que enseñase ó adivinase por los líquidos compuestos por el vino vertido en el fuego; la *Atavantia*, que consiste en echar hojas de Arbolos; la *steatromancia*, por la harina de trigo molida; la *alabomantia*, por la harina de trigo triturado; la *estofomancia*, que emplea la cebada; la *feromancia*, el queso; la *aristomancia*, que estudia la forma de la llama; la *empedromancia*, que es la adivinación por medio de objetos aeronáuticos ó estatuas; la *estomatomanzia*, por la carne de un cerdo; la *estrob*

**I. Edad Media, tanto en Oriente como en Occidente.** — Ra Oriente va casi siempre acompañada de éstos (Berlin, 1808); Röing (Ph.), *Das Orakelbuch* (Berlin, 1811); Wieseler, *Über den dichten Briefkasten*, (Ang., 1811); *Der dervan et la science des progrès* entre les Chaldéens (Paris, 1815); Welling, *Ueber das Gelehrte der Papuas von Dampier und das Fälschungen der Chaldäer* (Berlin, 1816); Clement (Mud.), *Le Corpus Juris Civilis* (Paris, 1817); Gurni (P.), *L'Archéologie de l'Asie* (Paris, 1819); De Rosset, *Sur les Dervans dans l'antiquité* (Paris, 1820); De Rosset, *Sur les Dervans dans l'antiquité* (Paris, 1821); Hählin (A.), *Archäologie des Alterthümern* (Zürich, 1820); Kellermann, *Der sudostasiatische Palast und das Fälschungen der Dervan* (Berlin, 1820); Gurni (P.), *L'Archéologie d'Arabie* (Paris, 1821); De Rosset (A.), *Le dictionnaire des philosophes et des savants antiques* (Paris, 1822); De Rosset, *Sur les Dervans dans l'antiquité* (Paris, 1822); Du Prof., *Der O. (Breslau, 1825); Preyer, Die Geschichte des Grauwackesteinsbruches vor der sepiet (Berlin, Stuttgart, 1861); P. Juan Mir, S. J., *El Almoguero* (Madrid, 1895); R. Gilbert, *Mémoires et souvenirs* (Monaco, 1895).*

**ADIVINADO, DA.** (Etim. — Del p. p. lat. dividitur.) 1. p. de Adivinar. — 2. A. (Etim. — Del o. verb. lat. dividatur.) adj. y e. Quo adivinata, ó aparente adivinaria.

**ADIVINAJA, f. falso. Adivinado.**

**ADIVINAMIENTO.** m. Adivinando.

**ADIVINANTE.** (Eun. — Del p. pr. divisor.) p. e. de Adivinante. — 1. adj. Que adivina.

**ADIVINANZA.** (Etim. — Del p. del p. pr. lat. dividitur.) 1. Adivinación, profecía, preaviso, profecía, vaticinio, augurio. — 2. Adivinanza. — 1. Especie de enigma que en la conversación familiar se propone para divertirnos en descubrirlo. — 2. Alguna adivinanza ó adivinado en cuestión que juega de diana en ruedas, propuesta de la edad infantil, y broma o colección intercambiables entre el Poder popular y los principios políticos.

**ADIVINAR, F. faltar.** — In. — Teatral. — A. Watergate, arrastrado, aislado. — C. fidante. — B. Irán, aislado, aislado. — G. — De 4. y el lat. distracto, aliviar. — V. s. Pradestr, ratón, pronosticar, adivinar, conjurar, decir ó asegurar lo que está por venir. — 1. Acerbar, descalificar al adivinador Cagliostro, que, practicando la Adivinación, embocaba á aquella aristocracia tan sombría, empinada y sumisa. — V. — Para más datos, Autómata, Autómata, Acrópolis, Prognóstico, Pronóstico, Vaticano y las demás palabras que hacen referencia. Para la adivinación del pensamiento, véase Pensamiento.

**Bibliografía.** Cicero, *De Divinatione; Plautus, De Potestis oracula; Plautus, De defacta oracula;* rem. L. Thomsen, *Thesaurus, sive dialogus de Divinatione* (Venecia, 1524); Nijhoff (A.), *De Adivinis* (*Theat. Rer. de Graec. & Rom.*); Codilia Caldeginus, *De Operculis; Passerius (Camp.), De sortis divinationis et sortis gerundis* (Wittenburga, 1572); Camerarius, *De genitibus divinationis et proximi sortis* (Leipzig, 1570); Zanchius (H.), *De Divinatione item artificiosa quam artis experta, eam progressa Etiam astrologia et iudicatrix* (Hanover, 1610); Joan, *La nouauté et les réts* (Paris, 1852); Rossi, *De Baco Drálico* (Roma, 1853); Wechstein, *Die Antiken des Meister über Magie und Divinationen* (Hamburg, 1850); Bachofen, *Das Mutterrecht* (Stuttgart, 1851); Walter, *Reinische Rechtsgeschichte* (Homburg, 1890); Cartius (G.), *Die Antike über Magie* (Berlin, 1891); Merck, *Organe des corps à jour* (Paris, 1893); Poincaré (H.), *De substitutionis ergo et progressu* (Londres, 1897); Le Marchant (Mad.), *Recherches de la curiosité* (Paris, 1897); Buchenbach (H.), *Truth and Transcendence in divination* (Berlín, 1900).

**ADIVINO, NA.** F. Berl. — In. — La adivina menor, excepto si la cuenta de la adivina cosa. — 2. — Whipple, — P. Almibro — C. Edimburgo. — E. — 3. E. R. que adivina. — 1. Personas que por conjectura fallan lo que ha de suceder y que presumen sonarán los urcamos de lo por venir. V. Adivinación.

**Adivino de Macedonia,** qui, tu, nos, reyero, en. Adivino a la adivina quicua, reg. ant. con que se hace burla de los que dicen sin cosa econo acertada y misteriosa, cuando todos la ashén.

**Adivino del Valdés,** quicudo contiene las casas de los adivinos las casas de las casas, por. Significa lo mismo que el anterior.

**Cuando en sus días pasaron,** adivina que se insta la antigüedad en París y Isabellino. — Explicado a uno cinco litros.

**Adivinta,** (Palabra sónnerita que significa presidente) Se daba este nombre en la India a un traidor de paz por el cual se cogió una porción de territorio.

**ADIZA,** Ger. Montaña de Portugal, en la prov. de Alentejo, sit. cerca de Piatela, con unos 10 kilómetros de extensión.

**ADIZZONE** (Cavetax), Ger. Montaña de Portugal, en la Cataria en 1837 y m. en 1838. Salida desde sus laderas: Morla, La rota blanca, Sesario y Cañizo, Arresteras populares. — Poces del aban.

**ADJABIL,** Ger. Depresión lacustre del país de los árboles Ulul, Allesch, a unos 70 kms. al NO. de Basilea, en el Salava meridional, a los 10° 40' lat. N. y 288 m. de O. de Timisora.

**ADJAG,** Zool. (Cracis rutulus Gray) Manífero perteneciente al orden de los fieros y familia de los colubrinos. Es de la talla del chachal, con el pelaje rojizo-amarillento, más claro en la parte inferior; vivo en la península malaya, en Sumatra y en Java; habita en los bosques y sus espesuras, viéndose también en los ríos y en campo abierto; esas nubes unidas a veces numerosas, y persigue su presa a la caza sin ladear. Se alimenta principalmente de monositos pequeños y de tortugas que cuece en las costas; sin embargo, no suele ser de las aves más comunes, sino de los caballos. Esta especie es muy común al perro doméstico, tanto de cuya cría se han tratado como despedida la del asesino.

**ADJAL,** f. r. V. AJAL.

**ADJAKOL,** Ger. Pueblo de Guise, en el Togo Alemán, región sotanística; dista 20 kms. al NE. de Aum.

**ADJAKONTI,** Ger. Pueblo de la Costa del Marll (Posiciones francesas de la Guinea), 100 kilómetros al O. de Gran Bassam.

**ADJALA,** Ger. Uno de los cantones en que se divide la prov. de Quotoro, condado de Cardwell, en el Canadá. Estu alt. a 55 kms. del lago Ontario, habitan en su mayor parte.

**ADJAME,** Ger. Antiguo ejército de la colonia francesa de la Costa del Marfil, sit. entre Tiberia y la Costa de Oro lejanísima. Esta ciudad se llama hoy Blugerville.

**ADJAMUNDE,** Ger. Pueblo de Liconia (Rusia), cerca de la costa occidental del golfo de Ileguán, 50 kms. al N. de este pueblo.

**ADJAN,** Ger. V. UAT.

**ADJAR,** Ger. Ciudad de la Arriba, sit. en la costa occidental del Golfo Pérsico. Sus habitantes

**ENIALIO.** (Etim. — Del gr. *ενιάλιος*, *μήτηρ*.) *Mu.* Divinidad que se efigia en la forma de ambas, o bien tronco y hoja, al Archipiélago malayo.

**ENIAS.** Ant. en estona y este.

**ENIANOS.** m. pl. *Eneiros*. Pueblo de la Tercera Antilla, en el Archipiélago malayo.

**ENIACIA (Grecia antigua).** que habitaba en el territorio de la Puntilla, cerca del golfo Malinos (hoy Zetu) y próximo al río Epeirope, entre los montes Pindo y Othrys. Fue expulsado de allí por los lapitas, y se dirigió en Malosia. Tenía un vino que se puso a la puebla de los Eneios. Una colisión de esto puso a luchar en Asia la ciudad antigua de Boias ó Arianis, cerca del mar Caspio. Se daban de punta en punta, como proyectiles de Dardilios. Su capital fue Egyria.

**ENICALE.** gr. *ενίκαλη*, nat. V. *Yeniseia*. **ENICELLAUS (Tolosa).** Biog. Compañero de hebreo, n. en Tolosa en el primer tercio del siglo xvi. Era cantor del coro en Flandes (1550) y diez años más tarde pasó á Tenesigen para desempeñar las mismas funciones. Poco en moinsie las estampas de Quimper para los domingos y días de fiesta, y escribió: *Diez Flandesianas*, briaventillas á orfeones. *Danzante*, in rima; *numidenses Hispaniae, sis May Teneigense, regnante aux temp Fashora eti austriaca* (Hamburgo, 1660).

**ENICHO.** (Etim. — Del gr. *ενίκησεν*, triunfado.) m. *Enicso* (Eduardo Thoms). Gisero de colopéadas de la familia de las eripinofágidas, insectos de pequeño tamaño con las antenas de 10 artículos, la mata de las manchas poco distinta, la cabeza con un surco medio, el escutelo con los bordes enteros, el escudete pequeño y triangular, las ovas anterior separadas, los tarsos de tres artículos y las élitros punzados. El que le contestase á la siguiente pregunta: ¿Cuál es el animal que por la mañana anda en cuatro pies, por la tarde en dos y por la noche en tres? Seguro la mitología, Edipo desafió este enigma, diciendo que si a mí en cuestión era el hombre, quita esa infancia (la mañana de la vida) se vale de los pies y las manos para andar, en la juventud y edad, virile vieje; las lleva en las raíces del rímano culturado. **ENICOLA.** (Etim. — Del gr. *ενίκησεν*, triunfador,) adj. Que se ocupa en el comercio de vinos. || **VINATRO.**

**ENICONETA.** f. *Oraña*, (Ricardo Gray.) Género de aves palomopetas, de la familia de las fuligíneas, comprende una especie (*R. Sclateri Pall.*) que con el nombre de Socotra Sclateri Pall. parece incluirse en el género *Socotra*.

**ENICOSTEMA.** (Etim. — Del gr. *ενίκησεν*, singular, y sencilla, corona.) f. *Bol.* (*Barlerianum* [B.])

Género de gomindreas, gomionoides, gencianoides, gencianas, eritreas, con placas marginales acanaladas, flores reticuladas, todos los astilos feriles, con una cresta en la base de cada uno. La flor blanca, erguida, remontada de la base, la joroba, con hojas sencillas ó hasta lisas, llenas perqueñas, amarillas, naranjas ó amarillo naranja, en las axilas de las hojas sencillas, con una floración equinocaulosa. Comprende una sola especie, *B. rostriflora* ex. estrecha Julia por la parte inferior, con una serie, también longitudinal, de manchas negras bordadas de blanco, y la parte inferior de la corola negra con tres rayas blancas.

La más receptada es la palabra *enigmática*. A esta se le llama *siglo*. Hoy no tiene el enigma la importancia de otras antiguas, pero, por medio de sus inventos, lo ha sido considerable. Cuando Ciro, rey de Persia, atacó a los espartanos, que envió una rama portante de la Literatura. En este sentido puede decirse que es una comparsa oriental, generalmente en verso, en la que, sin nombrar sus plazas, se describe por su causa, efectos y plazas, pero en términos equívocos y ambiguos, para que la inteligencia tenga que trabajar sobre el resultado con la solución, el uno de la similitud y de las palabras de doble sentido desaparecen el papel más importante en estos juegos intelectuales. Es necesario examinar detenidamente los términos para llegar al desarrollo adinerado del sentido exacto de lo que se pretende adinerar. V. *Aventura*, *Anivarión*, *Anivarianza*, *Aniquila*.

**ENICULTURA.** (Etim. — Del gr. *ενίκησεν*, *κατέβαντος*, cultivo.) f. *Apf.* Sit. inus. de cultura, y del lat. *cultura*, culturista, m. *Apf.* inus. de cultura.

**ENICULTURA.** (Etim. — Del gr. *ενίκησεν*, *κατέβαντος*, cultivo.) f. *Apf.* Sit. inus. de cultura, y del lat. *cultura*, culturista, m. *Apf.* inus. de cultura.

**ENID.** Geog. Ciudad de los Estados Unidos en el Océano Atlántico, cond. de Fairfield, 13,199 h., en 1910. Bas. L. e. *Puerto industrial*.

**ENIDAS.** Mif. Las descendientes de Eneas, y principalemente Milagro.

**ENIENNO.** m. aux. *Invengo.* **ENIEJO.** Mif. Rey legendario que tuvo su trono en Bariés.

**ENIEF.** (Etim. — Del fr. *ant*, maris, aliudista de aquella estrella se habla aludida sobre el horóscopo.) m. *Arroz. Alquenato.*

**ENIGMA.** P. Enigmo. — Jn. — P. y C. Falga. — A. Mif. — E. Enigm. (Etim. — Del lat. *enigma*, del gr. *ενίγμα*, m. Dicho o conjunto de palabras de sentido artificioso, malo o encubierto para que sea difícil entenderlo ó interpretarlo.) Por ext., dicho o cosa que se dice para compracer, ó que difficultemente puede entenderse ó interpretarse. || Aviñanza.

**ENIGMATEA.** (Etim. — Del lat. *enigma*, de significación obscura y misteriosa, y en lat. *trahere*, separando.) adj. Que es al saciarla ó incluye enigmatis.

**ENIGMATISTA.** (Etim. — Del lat. *enigmatista*, *ενίγματιστας*,) erm. Persona que habla en idioma enigmático, que habla las antiguas tradiciones, soñando que pasan a prueba el ingenio de los lectores.

**ENIGMATICAMENTE.** adj. m. De manera enigmática.

Cuenta la historia que los antiguos reyes de Egipto y Babilonia fueron muy aficionados á descifrar enigmas, hasta el punto de que se les enviaba uno á otros, haciendo enigmas misterios. El que no acertaba con su solución debía pagar al otro un tributo. Poco sumamente habrá en autos tristes de la inteligencia. Licerio, rey de Babilonia, quien casi siempre venció á Nestanebo, rey de Egipto, aunque después se dudaba si el verdadero descifrador de tales enigmas era el espuesto y legendario fabulista Boso, quien, al salir de la corte de Licio, pasó á la de Babilonia, después de estar enterrado en la prisión de los enigmas propuestos por Nestanebo. Uno de estos era el siguiente: «Hay un gran templo situado por una columna y otra columna está rodeada por 12 estadios, cada una de éstas tiene 30 acres, y justo á cada uno de los 30 acres hay 30 jardines, una blanca y otra negra. El templo o simbolo del mundo, la columna la es del año, los 12 ciudades y los 30 acres significan los doce meses y los treinta días de cada mes, y las dos mujeres, blancas y negras, representan el día y la noche.» En las regiones de Oriente era antigüamente muy común la costumbre de enviar enigmas las personas ilustradas, y se dice que le reputado de Salomón, supuso, por la serie á identidad de episodios, que Babilonia es el Oriente de los pases, así como el horizonte del primero. Entonces se acuerda por su habilidad en enigmas, la había adquirido por su habilidad en desafiar enigmas. En la Biblia (*Liber de las Fuerzas*, XIV, 12 y sigs.) se habla de que Sancho profeta enigmas á los bárbaros para demostrarles que la fuerza de su ingreso era tan grande como la de sus armas. También entre las antiguas griegas y romanas estuvo en honor el enigma. Los versículos de Delfos y los valiosos sibilines de Cumas eran en su mayoría enigmas, tan ambiguos como indescifrables á veces. (V. *Cumas*, *Delfos*, *Oráculo sibilino*.) Quintiliano cuenta que Virgilio era muy aficionado á desafiar enigmas, y que Cicero dedicó á gran nombre de él, algunos autores han escrito otras sobre este tema de admiración, entre ellos el abate Cotin, *Reseuil des faveurs de ce temps* (1681); el padre Montelat, *Le culte des égyptiens* (1691); D'Herbelot, *Moyens empêchant d'interpréter les énigmes* (1707). En China se publicó una colección titulada *Tarot* (estilo de palmas para reír). Se habiendo quiso yo ser iniciado en la divina sabiduría que contiene el *Tarot*, alquimista del siglo vii, lo respondió, como también otros autores, eruditos que querían una significación religiosa con la alquimia. Cartas en el siglo xvi y Leibniz en el xii prepararon varias adiciones,



El enigma de Vélez, por Francisco Zent

riera, y en su reja (la noche de la víspera) necesita apoyarse en una lámpara. En los tiempos antiguos hacía mucho uso de las enigmas, abundando cosa en la cultura y en la literatura, y en la Historia y en la Literatura, Leibniz en el xii prepararon varias adiciones,

**ACERRIMO, M.A. P.** *Its parte*. — *It. Mills* determinada. | Hallar posibilidad & medio de hacer cosa. Cuando es negativo: que no es posible de la proposición. **HALLAR**, se usa también como neutro, como: acordó la cosa & con la cosa. | Alesar, dar cosa o el favor en motivos dignos. | Fig. Obrar con respeto en un asunto; en tal caso es, como: acordó en la streeta. | *v. n.* Sustituir alguna cosa impensadamente y por casualidad. **ACERTEAN** con... Hallar, encontrar, descubrir. Der cosa la cosa que se busca. Llegarla, obtenerla. **ACERTAR** al golpe. Obtener buena resultado, aprovechar la oportunidad. **ACERTAR EN EL VINO** ó *EN EL JASCO*. Es dar a éste con el propósito. **ACERTAR EN EL BASTO**. Obtener buen resultado en una empresa, triunfo por equivocación a otras causas se han puesto las medios contrarios a los que se debían poner para conseguir el fin deseado. La frase *el acertar en el destino* viene a significar lo mismo. **ACERTEAR** que *cantavaya*. Dar con lo cierto, cosa la verdad, por camino indirecto. **ACERROJADO**, *P.* p. de ACERNOA. **ACERROJAR**, *v. a.* *ant.* AMENEGOZAR. **ACERRONIA**, *Bog* Escuela favorita del Agricoltura, madre de Xerón. Creádose éste intento robar a su madre, haciendo que se hundiera el barco en que navegaba. Acusóxela, que se sentía inocent, pues no había nadar, pidió socorro, diciendo que era la emperatriz. Los marineros la instaron a golpes de remo y la echaron al agua.

**ACERSECOMES**, m. Mt. V. Acristecosco.  
**ACERSECOMO**. (Elin.—Del gr. *ekstrophos*, que significa *que se as cierra la cabecera*, comp. de *a-* y *ekstrophe*, *girar*, *dar la vuelta*.) Nombre que da al *Ajetz*, *Salomon de Apolo*. [Nombre que da a los griegos al que llevaba el caballo sin haberlo estropeado ni ó al que llevando el caballo largo carecía de barba.] Joven favorito. [Adolescentes, nombre afamizado].

**ACERTABLES**, adj. Lo que se puede aconsejar.

**ACERTADAMENTE**, adv. Modestamente. [Pero con frecuencia, *en modo alguno*, en la frase, se diría *de modo alguno* o *de manera alguna cosa*.]

No podrás decir ó hacer bien, por hallarse una persona turbada y confusa.

**ACASAS**, *Ac.* Prevalente, probar bien las platas y señillas. [Haber buenas cosechas.]

**ACERCAZ**, *Ac.* y *Ot.* Entre siestas, recorrer álegremente la ropa cortada.

**ACERTARSE**, *F.* Se tropezar, tropezar.—*H.* Tropezar, tropezarse.—*A.* Averiarse seis.—*E.* Tener, ref. a un. Estar presentó ó justo á alguien. [Aduciérselas, cosa en la frase, se diría *en la cosa*.] Aduciérselas, cosa en la frase, se diría *en la cosa*.

—In. Skillfully. —A. Fecundidad. —C. La fecundidad. —In. Con acierto. —A. Certeza. —C. La certeza.

**ACERTADÍSIMO.** P. Trío adulto. —H. Millo y soltó las preposiciones de y cosa: *Acierto & repente,* serán cosa de soltas.

**ACERTEAZO.** M.R. En la Edad Media se usaba este aludíntimo de alisarste, unirte, alegrearte. Se supone deriva de acester, que significa interibir el tablado. *Rosario de Ocasas.* —*Glosario del Rincón.*

*Acero de Ucrania o acero de Chernóbil—Proyecto de ley que proponemos para prohibir la importación de acero de Chernóbil y sus alrededores, rascable, etc.*

mejor proponer para divertirnos en describirlo.

ACERCO, *Lug. 7 Ed.* Designación perteneciente a un objeto, cuyo nombre no se expresa y que el lector o oyente da de acuerdo a su concepto. La primera cualidad que las de tener un sentido para ser bieno es que todo la pascifia designe convenientemente al objeto que ha de aportarla, aunque algunas de las partes de la misma sea ambigua, y sea tanto más complejo en tanto la expresión consiste más de intencionalidad obscurezca y diga más como la latitud y pluriedad ó reflexión. Hay varias clases de acercamientos, á saber: logotípico, en el cual se combinan una ó dos letras al principio de la palabra que hoy que acertarás, quedando tija la parte restante, ó también se transponen las letras formando otras acertijos.

ACERTAMIENTO, m., *ant.* Acertijo. *I ant.* acertijo, contingencia.

ACERTAR, *P.* Trajar al bot. — *H.* Colgar del trío. — *In.* Tí alista. — *A.* Trellear, dar el trío. — *P.* Lanzar, echar, arrojar. — *E.* Trañ. — *P.* Añir entre puentes. — *In.* Operar bes. — *In.* Tack. — *A.* Eligir al mejor. — *Z.* Tajo ag. — *P.* Traavar more ña. — *H.* Tí atrañar. — *In.* Te aseñar. — *A.* Frechear. — *A.* Frechear. — *A gr.* P. Basalt. — *H.* Blasfemia. — *In.* Ta rreñar. — *A.* Gobetir. — *H.* Pragier, v. a. En el que se dirige alguna cosa, viva ó moral.

ACERTAJADOR, *R.A.*, m. y *T. ADEVINO.* El que duda con acerto.

ACERTAJO, *m.* Acertijo.

ACERTAJÓN, *m.* asim. fin. de Acertajo. [CUESTIÓN.]

el mismo sentido leyéndola de derecha a izquierda (n.—In. Seall sahl.—A. Esfílbar fæst).—P. Sella la-  
glen.—C. Sella Inglez, n. din. de Aceno. [Acenso-  
] ent. La dega ó espada corta. [Equit. Espada de  
alabardilla para montar, que usan los ingleses.  
ACEGRILADO, DA. (Rum.—Del lat. a lat. y  
español, de tales nul.) adj. Algo serio,   
ACEURURO, (Gím. — Del fr. derrire.) Pedazo  
de acero preparado a propósito para soltarlo á un  
objeto ó herramienta para acorralar.  
ACERVADO. p. de ACERVA.  
ACERVAL. (Elm.—Del lat. acerval, lo que  
se ó persiste al morir, amontonado.) adj. Queso  
que pertenece al morón. [Adosado, muy sombra.  
ACERVA. (Sueciso.) Series, ó compuesto de  
muchas azafatas. V. Acerceyo ACERVAL.  
ACERVAR. (Elm.—Del lat. acervar.) v. <sup>a.</sup>  
ant. AMOSTRAR. Comparable ó pare-  
cido á los cervatos.  
ACERVATADO, DA. adj. Comparable ó pare-  
cido á los cervatos.  
ACERVATARSE. v. r. Iniciar á los cervatos  
en sus costumbres. [Adquirir instituto de cervato.  
ACERVEZADO, DA. p. de ACERVEZAS.  
ACERVEZAR. v. s. Dar costumbres de cer-  
vato.  
ACERVEZARSE. v. r. Ponerse como la car-  
veza.

*Aerobacter* y *Escherichia*, Berl., 1888.) Los remanos se dieron cuenta que sus maestros a tales aseadas de ingenuo. Mas predilección mostraron por el enigma los poetas germanos. Los Böls estaban de cuestiones enigmáticas con las cuales se pasaba a prueba la ciencia y agudeza de los estudiantes. De la antigüedad alemana es interesante el libro de poemas en forma de acertijo, *à scher, el Bambole Zugespiel und das Wörtergericht*, editado por otros autores alemanes que andan en los países más lejanos del mundo y en bellas en las poéticas partes domésticas.

*Aprovechamiento de los libros de aquellas tiempos.* En las siglos XVII y XVIII tuvo el enigmático y asertivo nuevo ingeniero, visitándole non si bello ropero da la forma. Pequeña Sobresaliente por su fondo positivo y bellamente formado conocimientos asertivos de Schiller en el Tercerante, aunque les avanzaron en aquellas de Inglaterra los de Hessel y Solheimricher, alemán que los de Missis, Thiersch, Hauff, Schmidmeyer, Ettendorf y otros, La recopilación de estos autores se publicó en Altenburg, uno resumido el impacto de la redención

En su colección de 1850 se publicó un volumen que contenía una selección de escritos populares de Estremadura (susurriente manifi) fechados entre 1505 y 1875. Hallado también en la Biblioteca del Congreso, es el volumen más antiguo de la colección de escritos populares en el *Archivum* de la *Estadística de Simancas* (3.ª ed., Francfort 1874).

menos el año por su riqueza al *Oaseges Retse*  
nacieron en su artículo *Spiele* (Berlin, 1833-35,  
8 vols.); al *Großer deutscher Retsschatz*, de W. R.  
Hoffmann (Stuttgart, 1874, 2 t.). El *Neuester Retss*  
*atlas*, de Bockeler (Hamburgo, 1861).

**Bibliograph.** Pribramich, *Geschichts des Rettes*  
(Dresden, 1860); Halan, *Die deutsche Retsschatzliteratur*  
(Bibliographie), en la revista *Zentralblatt für Bibliog-*  
*raphie*, 6. VIII.

**ACERRIÃO.** m. surn. de Acerero.

**ACERTO.** m. gal. Acerero.

**ACERTOTÍLIS.** fmm. Voz equivalente a *estri-*  
*no*, que sueña usar los muchachos en una juega y  
socorro. En el jerga del que *fern* manda decirlo  
secretamente, y acertotis entra y cuatro doce veces, a apli-  
ciádolo al que responde a propósito a una pregunta  
de ajetijo (Ajetijo). *Dicr. Astur.*

**ACERUELO.** *Raud.* p. *Soldado asturiano*. — *Hell-*  
*er*.

**ACERVULO.** *Mur.* Conjunto ó porción de arena que  
se encuentra en el fondo de los píerres ó de los ríos,  
**ACERVULLA.** *Elin.* —Del lat. *acerca*, dim.

**ACERVA.** *Mur.* Nombre que  
do acerca, montón, *t*. Arena cerábril. Nombre que  
reciben las diminutas concreciones calísticas de los  
playazos corallinos (acerasas y pliegues estromatóforos), la  
plagiofílina y diferentes puntas de la piñonera.  
Están formadas por capas concéntricas, de superficie  
lisas ó más frecuentemente uniforme, agrupadas ó

卷之三

卷之三

卷之三

ADIVINA — ADIVINACIÓN

has perdidas, y tambien á ciertos edificios que, según confunde con la mariposa, que puede definirse: el arte de producir fundamentos contrarios á las leyes de la naturaleza, diferencia de conceptos que, si bien en teoría parecen muy grandes, en la práctica resultan casi nulas.  
*La adulación entre los israelitas.* En la Vulgata se designan los adivinos con la palabra latina *divinorum*, así, el Deuteronomio dice: *Nec qui prophetarunt uerba nec dirinxerunt. Et misero libro sordido & seis clases de adivinos: los habidores, que purificaban por el fuego y el agua; los pajes y pajeas, que ponían a sacudir sus vestimentas, valiéndose de superficie tierra del abismo, un vez formados.*  
Aunque a Abacuc, en *Tres Casos*,

**ADUENA**, *v. adv.* *covarón,*  
**ADIVINA**, *f.* *poco.* *Audi.* *Aerijón,* adivinanza.  
**ADIVINA, ADIVINAR;** *écula* es *el* *núcleo* *que* *se* *pica* *la* *pazña* *que* *expresa* *lo* *fácil* *que* *es* *de* *resolver* *una* *questión* *proposta*, *como* *lo* *es* *adivinar* *que* *bicho* *que* *pica* *la* *pantela* *es* *el* *hambré*.  
**ADIVINABILIDAD**, *f.* *Cuidad* de los adivinables.  
**ADIVINABLE.** (*Etim.*—Del lat. *dianubilis*, con el pref. *dis-*) adj. Que se puede adivinar, capaz de ser adivinado.  
**ADIVINACIÓN**, *f.* & *In.* *Dianubilis*.—*lit.* Dianubilación.—*A.* *Wahlquisen.*—*P.* *Adivinabilio*.—*C.* *Endividamiento*.—*E.* *Divisa, matadito.* (*Etim.*—Del lat. *dis-positio*, en gr. *dis-positivit*.) *f.* Acción y efecto de adivinar, i.e. conocimiento de las cosas futuras o ocultas. Adivinación, *Hist.* ref. Consideración del pensamiento divino, en referencia al exterior non astrigenda entre los cristianos.

aplicados un poco más profundo que los anteriores, pero no tanto como los simbólicos apreciados por los sentidos, ya revelados directamente al espíritu por inspiración o momiosidad psíquica de origen sobrenatural, emanándose de un acto supensivo por él cual se pretende que los dioses revelen a los humanos. Antes que todo hay que observar que en modo alguno debe confundirse la afirmación de las profecías bíblicas, al concretas sin embargo en las adiciones de la ciencia.

La creencia en las adiciones fue un elemento esencial de todas las religiones antiguas, que regularon los métodos o procedimientos que debían emplearse para interrogar a los dioses o interpretar sus voluntades. Nadie, ni Estados, ni individuos, se hubieran atrevido a tomar una resolución de importancia sin consultar previamente a los adivinos.

El estudio filosófico y teológico de la mitología corresponde a los artículos Prophets y Prophecy, & los que nos remitimos, y en cuyo lugar se estudiará la omnipotencia e interpretación de los sueños, y la trateología, o estudio de los prodigios y de la posibilidad del hechizo, su fundamento, las sorsas

futuras que pueden conocerse y aquellas cuyo conocimiento es exclusivo de Dios, como son las libres y las contingentes. Sólo notaremos que, siendo la revelación divina de las cosas futuras un hecho sumamente extraordinario y que traspasa las vallas que el mismo Hacedor ha impuesto a sus criaturas, la gran mayoría de los teólogos atribuyen las adyuvaciones propias a la casualidad, superchería, fraude e intervención diabólica, de confesionalidad con la doctrina de Agustín acerca de este particular.

Desde el punto de vista intelectual y moral, por el mismo hecho de que la *asimilación* es un enemigo intrarrracial que enseña cosas que el hombre no sabe ni le diría a conocer es una práctica por completo antirracial que atrofia la inteligencia por lo mismo que pretende enseñar sin ningún esfuerzo y crea un estado de ánimo que se aparta de lo práctico y utilitario de la vida, una especie de los mosaicos europeos de los siglos pasados.

**sión artística**, que correspondió a la industria científica, y la previsión vulgar, basada en el sentido común. Entre los métodos de asistencia industrial se resaltó la oratoria, arte de vaticinar basado en el instinto de las aves, la *terceras y la trovadera*, considerada la primera como favorable y la segunda como fádica; la *aterradizadora* & sistema de advertencia por medio de un grillo que emitía gritos da trigo coloqued sobre un astillero; la *estaficación*, a exento de las vicisitudes de los animales autóctonos, la *letronización* ó por medio de los piojos; la *eternización* de Hermes, que consistía en taparlos los oídos y tomar como respuesta a sus preguntas la primera plabra que oyeras al darsevitarlo; la *admonición* pálida, que señalaba los movimientos espontáneos del cuerpo humano que se subdividía en masculinas y femeninas, como la *psicoscopía*, ó de los exteriores; la *astroscopía*, inspección de las visceras humanas; la *stomacopía*, que estudiaba la estructura general del estómago; la *osteopatía ó querensaria*, basada en las líneas de la mano; la *aleciasis* etc., que se ocupaba de la formación y marchas de las uñas; la *metapsicología*, que les permitía prever los rasgos de la economía. La *parapsicología*, que escudaba la fuerza de las llamas; la *aspiración*, que aspiraba la sangre de las personas; la *astromancia* en la asistencia por medio de objetos astronómicos al fogueo; la *acepción*, asistencia por un sombrero; la *auscultoscopía* consistente en oír golpes de agua en el fuego y estudiar sus accidentes; la *liberación*, que estudiaba el humor del intelecto; la *anomasiología*, que formaba las tablas en la eterna y letina. Los estrucos tan sólo emplearon los métodos internos y la sorvevencia. En Italia Central los latinos emplearon tres métodos: la revelación directa ó *valicatio*, la interpretación de los presagios festivos y la consulta a los augurios ó *Passusqas* más temidos y prestinatos. Las朗吉as de las fuentes, la *Fata ardentas* ó las *Carmenitas romanas*, eran las hadas que solían vivir a los recién nacidos; los oráculos fueron casi desaparecidos. En el siglo III antes de J. C. aparecieron las *Carantes Marcienses*, del sacerdote Marcioto. El *abeyantismo* estuvo también en boga. Y los presagios fortunios oviendo, desempeñando gran papel. La *elefanteancia* también estuvo en uso, y tenía tiene de gran pompa el acto de celebrarlo; los oráculos atlánticos que conocemos fueron estériles; de entre ellos, los más célebres eran el de Caes (Agriglio) y el de Falernio, en los cuales se formaba un lago con gran número de lobos cubiertos de inscripciones, de los que se sacaba una al azar, que adquiría carácter profético. El de la Fuentecita Apónica, situado en las cercanías de Padua, y el de Clitunno *emplazado*, nombradísimo, la Africana y la eternitatis. En el siglo III de nuestra era la mayoría de estos oráculos adoptaron versos de Virgilio, de Horacio ó de los cantos de los sibilos para los inscripciones de las tablillas. Posteriormente

**Los fundamentos de la misión**  
**de las asociaciones.** Los fundamentos de la misión  
de las asociaciones están basados en la ética y la cultura.  
Las estructuras tan sólo emplean los métodos in-  
structivos y la autoridad.

en Italia. Cogió las latinas empleando tres medios: la revelación directa o vaticinio, la interpretación de los presagios factitios y la consulta a los oráculos o presagios naturales previsiones. Las interpretaciones de las fuentes, la Fata ambulans o las Casas romanas, eran las hadas que sucedían en

parecen é los recién nacidos; los ordinarios fueron casi desenormes. En el siglo III antes de J. C. aparecieron las *Cáscaras Marítimas*, del salvado Marítimo. El *estómago* estuvo también en boga, y las reseñas que fortunatos ovinos, desempeñaron gran papel. La *disección* también estuvo en uso, y retablos de gran pompa el año de celebrarla; los aniversarios artetales italianaos que entonces fueron elevados a *festivales*; de estos ellos, los más célebres eran el de *Caen* (Argelia) y el de *Falerio*, en los cuales se presentaba un hado con gran número de labildos cubiertos de inscripciones, de los que se sacaba una al azar, que adquiría carácter profético. En la Festa

Alfonso, situado en las cercanías de Palma, y el Clunio, espléndido, combinando la Alfre-  
niana y la cluniacense. En el siglo XI de nuevo  
se da la mayoría de estos orígenes adoptaron versas de  
los himnos de los cantos de las sillas  
y en las inscripciones de las tablillas. Posteriormente  
en románico, después de incorporar la adoración  
al culto público, reglamentaron y parangonaron fre-  
quentemente la adoración libre. Augusto mandó  
renovar los ritmos prócticos; Vítilio enunció a muert  
a todos los matemáticos; Vespasiano, Domitiano y los  
imperios romanos los expulsaron; sólo Alejandro Serrano qui-  
yo fundó una escuela pública de su iniciación, pero

que presento en su proposición para oponerse  
al acuerdo. Pues, el jurisdiccional, pequeño que fuera  
el asentimiento con la pena de muerte, todo el que consule  
ara a los matemáticos, brujos, arripiados ó victimas  
notorias sobre la vida del soberano ó suscaciones da-  
cautela, para que hasta extrema ó los avisos deca-  
satorios. Dioclasio prohibió la astrengua y la amaga-  
niza doméstica, al prohibir tan severas penas los se-  
rificios fuera de los templos, nacido el primer grito  
contra la actividad; suprimió además las con-  
victorias públicas de los magistrados. Y decretó los  
triunfos de África y de Argelia, incautándose de los  
instrumentos que favorecían los de Dolos y Doloros;

Este resultado los incitó a publicar, con lo que se convirtió en la *carta abierta*, y el bien Julian y Vallés se unieron al extremismo al rigor en la persecución de los heterodoxos y adyuvantes, al subir al trono Teobaldo empeñó la persecución constante contra todo clero de doctrinas infinitas y de los que en ellas tomaban parte; el ejercicio de la servidumbre se consideró como un crimen capital; el consejo las enterradas de las reliquias nunciadas era punido como un delito de herejía y blasfemia, que se castigaron con la confiscación de bienes (329). Las turbas, adictas a los dictados imperiales, derribaron los templos y altares paganos, destruyendo grandes riquezas artísticas, y desbarataron los colegios sacerdotales del paganismos, que fueron juntados en el mundo entero.

ación artificial, que corresponde a la inducción científica, y la previsión vulgar, basada en el sentido común. Entre los métodos de estimación industrial existentes la aritmética, arte de valenciar basado

en el instinto de las aves, la dureza y la ferocia, considerada la primera como favorable y la segunda como fatalista; la adhesión y cierre de los individuos por medio de un gallo que cosa grana da trigo colgadas sobre un alfabeto; la astucia, o elementos de las viscias de los animales sacrificados, etc.

la lección más oportuna ó por medio de los pescados; la adoración a Herma, que consistía en taparse los oídos y temer como respuesta á su pregunta las primeras palabras que oyeras al desabrocharse; la adoración galáctica, que estudiaba los movimientos espasmódicos del cuerpo humano que se subdivide en muchísimas secciones, como la pitiriasis, ó de los estertores; la astrología natal, interpretación de las vibraciones humanas; la storiafisiología, que estudiaba la estructura general del organismo; la ginecología ó ginecología, basada en las líneas de la mano; la dentística, que se ocupa de la forma y muchas de las uñas; la metacopología, que les sirve para los riegos de la economía. La astro-

envera, que esculpta la forma de las llamas; la aspiración en lo adyacente por medio de objetos artificiales al fuego; la semejanza, adyacente por su humo, la aspiroscopía consistente en efectuar un otonoplastia en el fuego y estudiar sus accidentes; la literatura, que esculpe el humo del incienso; la asepsis, por el vino vertido en el fuego; la digestión, que quemando hojas de átobolos; la asepsisanaestesia, por la harsuna de trigo molida; la asepsisanaestesia, por la harsuna de trigo triturado; la crinoterapia, que es una pleura en cebada; la asepsiseta, el queso; la autoanestesia, que es tallar las vibraciones de un hueso clavado en un trozo; la asepsisanaestesia, por medio del movimiento aéreo.

tenido un gran desarrollo en estos mismos establecimientos. Entre los métodos de adivinación intuitiva observamos la *astrología* ó interpretación de los signos, que es alio frecuentemente con la *astroanatomía* y *astroracoscopía*, de ella nace la *astrofisiología*, ó sea la adivinación aplicada á la medicina. La adivinación necromántica se valía para sus fines de la interrogación de las almas de los muertos. La *ortomantología* se valía de personas dotadas de elemencias. Los sacerdotes recibieron muchos nombres, entre los que enumeramos el de *sibilia* (V. cata. palabra) atrónfilo ó *unus sacerdotius de Apolo.*

*Los adivinadores en Roma.* En la Roma antigua, la adivinación estaba al servicio del Estado, pero no llegó nunca á resistir la importancia teórica de la adivinación griega. Se presentó bajo un aspecto diverso; los dioses romanos no contestaron á los mortales si los acontecimientos de su destino iban a ser favorables ó desfavorables.

**Los fundamentos de la misión**  
**de las herederas.** Los fundamentos de la misión  
de las herederas estaban basados en la ética y la  
familia. Las herederas tan sólo emplearon los métodos in-  
aciertos y la ostentación.

en Italia. Cogió las latinas empleando tres medios: la revelación directa o vaticinio, la interpretación de los presagios factitios y la consulta a los oráculos o presagios naturales previsiones. Las interpretaciones de las fuentes, la Fata ambulans o las Casas romanas, eran las hadas que sucedían en

parecen é los recién nacidos; los ordinarios fueron casi desenormes. En el siglo III antes de J. C. aparecieron las *Cárcavas Meridionales*, del sultano Marqués. El *estadio* estuvo también en boga, y las numerosas fortunas ovinas, desempeñaron gran papel. La discusión también estuvo en uso, y reunió a personas de gran pompa al resto de celebridad; los animales artificiales itálicos que enseñaban fiestas enteras, de entre ellos, los más célebres eran el león de *Cáceres* (Ágreda) y el de *Felizarruz*, en los cuales se representaba un león con gran número de labílinos cubiertos de inscripciones, de las que se sacaba una alfabético, que adquiría carácter profético. De la Fiestas

Alfonso, situado en las cercanías de Palma, y el Clunio, espléndido, combinando la Alfre-  
niana y la cluniacense. En el siglo XI de nuevo  
se da la mayoría de estos orígenes adoptaron versas de  
los himnos de los cantos de las sillas  
y en las inscripciones de las tablillas. Posteriormente  
en románico, después de incorporar la adoración  
al culto público, reglamentaron y parangonaron fre-  
quentemente la adoración libre. Augusto mandó  
renovar los ritmos prócticos; Vítilio enunció a muert  
a todos los matemáticos; Vespasiano, Domitiano y los  
imperios romanos los expulsaron; sólo Alejandro Serrano qui-  
yo fundó una escuela pública de su iniciación, pero

que presento en su proposición para oponerse  
al acuerdo. Pues, el jurisdiccional, pequeño que fuera  
el asentimiento con la pena de muerte, todo el que consultó  
conmigo sobre la viabilidad de matemáticos, brajós, arripiados ó victimizan-  
do a los sacerdotes sobre la vida del soberano ó ejecuciones da-  
cautivos, pensó que hasta extenderlo ó los asesinatos de  
sacerdotes. Diocleziano prohibió la matanza y la magia.  
Constantino, al prohibir tan severas penas los sa-  
cerdotes, creyó que las penas debían ser más leves y no  
atentar a la actividad sacerdotal; suprimió además las con-  
vocatorias públicas de los magistrados. Y decretó lo  
siguiente: «Que se prohiba la ejecución capital de los  
criados de Alfonso y de Alfonso, su sucesor, de los  
que fuijeron los de Dolos y Delitos; Consa-

Este ateo fundó los sacerdotes paganos, con lo que  
se terminó la antigüedad, y el bien Julian y Valentín  
se unieron al rigor en la persecución de  
los agoreros y adivinos, al subir al trono Teodosio em-  
perador la persecución constante contra todo clero de  
partidistas inútiles y de los que en ellas tomaban  
parte; el ejercicio de la religión se consideró como  
un crimen capital; el consejo las enterradas de las  
víctimas inútiles era punido como un delito do-  
cumentado, así como el uso del incómodo a causa  
de los ritos filosofáticos, que se realizaban con la  
comisión de bienes (329). Las turbas, adictas tan-  
glosas a los decretos imperiales, derribaron los tem-  
plos y altares paganos, destruyendo grandes rique-  
zas artísticas, y desbarataron los colegios sacerdotales  
del paganesimo, que seguían juntos en el mundo

La adoración entre los Israelitas: la religión consideró a lo clero de adoración, los lustradores, que purificaban por el fuego y el agua; los pitones y pitonisas, que para adivinar sus vaticinios, valiéndose de superfluos, aparecían como presas a fumar sagradas; los hechiceros (malficio) que ocurrían todo clero a desgracia o favor, animales o plantas; a quienes miraban, frecuentes eran tales a los gettatos y tal vez en tan lejos que daban mal augurio que surgieron en tanto en relativamente proximidad, los oráculos, que traían tales e interpretaban las predicciones de los oráculos; los profetas que se basaban en los sueños, el aire y otros fenómenos, naturales para los clérigos; los encontradistas que adoraban o subrogaban, y por último; los dervis; adorando a animados o inanimados al pueblo de Israel, que en vez de todo aquello bendecían; que obraban por Toruga, diablos, propios o superiores, los daban verdaderas profecías de su propia raza, a quienes más revelaba el porvenir. A pesar de todos estos infiernos, los supersticiosos estaban siempre muy ansiosos ante la Israélita.

La adoración entre los caldeos: con ciertas reglas o principios determinados puede asegurarse que la adoración nació entre aquellos sacerdotes caldeos, que fundaron la ciencia matemática entre grecos y romanos, entre grecos en particular, al establecer entre el astronomía y la música y matemáticas, sin tener entre un y otro la diferencia que tuvieron establecidos los griegos. En Babilonia estuvieron y en sus las teorías y mitos principios para convertir a porvenir, que después practicaron los griegos y romanos.

La Adoración en Grecia: En Grecia, pueblo racionalista por excelencia, se percibió la adoración formando una verdadera ciencia, no solo por sus principios, para clasificarlos completos en hechos y ideas y por la elaboración de procedimientos y teorías.

Estos sacerdotes pueden dividirse en 2 grandes grupos: los inductivos y los intuitivos. Los 10 empleaban rigurosas teorías, los segundos se basaban en la inspiración súltana.

La Adoración en Roma: la adoración estuvo al servicio del Estado, pero no llegó a unir o conservar la importancia teórica de la adoración griega.

la adivinación contemporánea : a pesar de adelante es nuestra  
contingencia del encriptado y materiales que hoy dominan, no  
ha desaparecido aún la adivinación en la época contemporánea;  
siguen residiendo sistema basados en la astrología y la quimiorama,  
la cartomanzia, la interpretación de los sueños, el somnambulismo, los  
pioneros en el foso o café y los mil ritmos en que son  
muestra los charlatanes y gitanos - para expertos la tortuaria  
Francia, que ni siquiera el encripto s. j. se desterni con  
sueño.

AUGURES	ACIERTO /	ENIGMA.
Auspicios	Acertar	
Profecia	Prever	
Pronostico	Producir	
Meteorito	Conjetura	

AUGUR = en la antigua Roma, el que practicaba oficialmente  
la adivinación por el cañón, el vuelo y la manera de correr de las  
aves, y por otros signos = El que pronostica o presagia.

Augurio: miembro de un antiquísimo colegio sacerdotal encargado  
de interpretar el augurio o volunta de los dioses por medio de  
augurios o auspicios. Esta constitución es en principio en la  
observación del vuelo, caída o graznido de las aves; a lo que se agrega  
después el examen del rayo, el trueno y otros fenómenos de la  
naturaleza.

Augurio = -sobre Augur - Agüero.

Auspicio: Oráculo : los romanos daban el nombre de  
auspicio a los signos por los cuales se observaba si ponía  
en comunicación con los dioses, y al derecho de observar estos  
signos. Esto se regían por reglas especiales que constituyan el  
derecho augural ejercido por los augures, los intérpretes de  
Júpiter.

## ARTE

Dispone de industria para hacer alguna cosa.

Todo lo que se hace por industria o habilidad es hombre.

Arte es un concepto más general en tanto q' q' se destina q' a la naturaleza.

Ahi como el corvus designa como naturaleza todo lo q' q' sea.  
Con independencia del estadio y el trabajo, o en otros términos,  
lo fundamental sea como los encuentran, mechas q' designa.  
m' como arte todo lo q' no encuentran, sino q' produzcan  
como invención q' esfuerzo.

Arte es lo inimitable, bello de lo natural.

Mámen a hacer algo sencillo q' sea todo.

\* Se reservan a mámen el arte para las manifestaciones de  
la actividad humana en el orden del sentimiento y la  
imaginación, como lo poesía, lo música, lo pintura,  
lo esculturas, lo Arquitectura. Literatura.

ARTES ANTO: Pernas q' ejerce en arte u oficio meramente  
mechanico.

## ENIGMA

Dicho o conjunto de palabras de sentido  
muy figuradamente encubiertas para que sea difícil  
entenderlo o interpretarlo; dicho o cosa que no se  
alcanza a comprender, o que difícilmente puede entenderse  
o interpretarse. // Averroë.

El enigma consiste en la descripción de una cosa por medios de  
términos obscuros, bastantes ambigüos para encubrir el  
sentido oculto de lo que se propone lo determinar. En los  
tiempos antiguos era muy común el uso de enigmas. Conocida  
es el de la Edipus de Tebas, le dijeron proporcionalmente a los que  
querían saber a lo cierto que le contestaron a la  
siguiente pregunta: ¿cuál es la anima que por la mañana  
anda los 4 pies, por la tarde en 2 y por la noche  
en tres? - Según lo mitológico, Edipo describió este  
enigma, diciendo que llamadas las cuestiones era  
el hombre, quien en su infancia (la juventud de  
la vida) se valía de los pies y las manos para andar, esto  
es la juventud y edad viril (el mediodía), de los brazos  
y las extremidades inferiores y en su vejez (la  
noche de la vida) necesita apoyarse en un bastón.

En los tiempos antiguos se hace mucha uso de  
los enigmas, encontrándose con frecuencia en la  
historia y la literatura, en lo formado en enigmas,  
simbolos, alegorías, sentencias misteriosas, y  
proposiciones presentadas vagamente o cuyos  
términos precisan de momentos contradicción.  
Cuando Círo, rey de Persia, atacó a los escitas,  
éstos, por medio de un mensajero y le dieron  
unas cuantas flechas, acompañadas de una  
rota y una rana. Esto era un presente enigmá-  
tico para significar que Círo no se levaría

de las flechas de los exilios sino no se ocurría  
abajo de lo que como una rata, o dentro del  
agua como una rana. Los bueyes custodio de  
inteligencias superan encubrirlos por medio de enigmas  
que verdaderamente importantes y a sus maestros así puso se la  
comunicaban en formas ambiguas.

Cuenta la historia que los antiguos reyes de Egipto y Be-  
línus fueron aficionados a desafiar enigmas, hasta el  
punto de que se los enviaban uno a otro haciendo apuestas  
victoria. El que no acertaba en lo solucionaba debía pagar  
al otro un tributo. En sumamente bíblic en estos  
trabajos a lo inteligencia LITERO, rey de Belínus,  
quien casi siempre venía a HECTANÉBIO, rey de  
Egipto aunque despose de aquello que el verdadero  
deseñaron de tales enigmas era el supuesto y legar-  
dari fabuloso ESDRO, quien al salir de los  
cortes de LIDIA, pasó a los de Belínus, después de  
esta entiendo de los enigmas propuestos por  
HECTANÉBIO. Uno de estos era el siguiente:

Hay 1 gran templo rodeado por 1 columna y  
esta columna esto rodeada por 12 ciudades, cada  
una de estas tiene 30 años, y para a cada  
uno de los 30 años hay 2 mujeres, una blanca y  
otra negra. El Templo es nube de nubes, la columna,  
es del año, las 12 ciudades y los 30 años  
significan los 12 meses y los 30 días de cada mes.  
Las 2 mujeres, blanca y negra representan el  
día y la noche. En los reyes de oriente  
era antigamente una costumbre de enviar  
enigmas las personas ilustradas  
y se dice que la reputación de Salomon  
como sabio lo sabio adquirido tipo de  
haciéndole en desafío enigmas

Hay no tiene el enigma la importancia de otros  
templos y solo sirve de entretenimiento y solaz.

Tambien ha sido considerado como una  
importante de lo literario.

En este sentido puede definirlo diciendo que es  
una comprensión entre, generalmente en verso, en  
lo que mi memoria sabe cosa y lo describe  
por sus causas, efectos y propiedades, pero  
en términos equívocos y ambigüos para que la  
inteligencia lento que trabaja, ante de  
dar en su solucion. El uno de los métodos  
y a las palabras de doble sentido desempe-  
ñan el papel mas importante en estos juegos  
intelectuales. Es necesario examinar  
detenidamente los términos para llegar al  
descubrimiento del sentido exacto de  
lo que se pretende advenir.

Enigma Sablino = "Tengo marras letas y 4 n'alas,  
entiendo dene. sabrás quien soy yo serás  
miciado en la divina salvaduria que contengo.  
ARSENICO (Este se puso en el 5.XVII pero no acuafas)  
Este aparece en los libros Sablinores, obra  
alegandrum escrito en los primeros siglos de la  
Era Cristiana.

Hoy no tiene el signo de las importaciones de otros países  
que lo lleva de entretenimiento y solaz. También ha

enigmáticamente: De maneras de enigmática.

enigmático: que en si encierra o incluye enigmas;  
de significación obscura y misteriosa y muy difícil penetrar.

enigmatista: persona que habla con enigmas.

descifrar: declarar lo que está escrito en cifra,  
o en caracteres desconocidos, sirviendo de  
clave dispuesta para ello, o sin clave, por  
completa y reglas críticas. II: declarar lo oscuro,  
intimido y a difícil entendimiento.

Decima (el cuaderno para los padres  
otorgado)

Sylvia Muriel Neth  
Ariadna

Adivinanza

Adormazgo: adormazgo, predicción, pesadilla, agüero, pronóstico, vaticinio, augurio, ACERTIJO.

"Espejo de enigma que en la conversación familiar se propone para divertirnos a descifrarlo. Algunos adormazgos, o acertijos se basan en cuentos, mitos o danzas en ruedas, propios de la edad infantil; otros divertirán, fascinarán.

Acertijo - es un devivado. de acertijo

Acerijo (es designación pero frástica de un objeto, cuyo nombre no se expresa y que el lector lo opone al que se descubrirá o "acertizará". La primera cualidad que lo define es que todo la operación se origine con el elemento el objeto que ha de acertarse, aunque algunos de los factos sea ambiguo. genera tanto mas completo cuando la explicación contenga mas de intensidad o claridad y dejé una campo a la interpretación o reflexión. Hay varias clases de acertijos ya saber:

Logogrifo, en el cual se combina, una o dos letras al principio de la pala

que hoy que acertar, quedando figura 2  
parte restante, o también se transforman  
las letras formando otra palabra.'

ARITMOGRIFO o logógrafo mimético, en el  
cuál la transforman al hacer solares  
miméticos.

PALINDROMO, en el cuál la palabra sea  
que hoy que acertar de él mismo  
se vuelve al revés, si se lee de izquierda a derecha,

Homónimo, según el cuál una palabra  
puede tomarse en varios sentidos;

CHARADA en la cuál se descompone  
una palabra en varias sílabas,  
toda en sentido propio.

Otras variedades de acertijo son:  
jeroglífico, el salto del caballo etc.

El acertijo tiene su origen en el  
orient, cuando fue no pocas veces  
la expresión al elevado concepto que  
permaneció velado por el misterio  
y obscuridad.

Y entre los países desempeñó el  
acertijo un papel muy importante.  
EGIPTO se valió de este enigma, para  
hacer burla de la dignidad real  
del ABI MELECH; la reina de  
Saba entretiene a Salomon en su

palacio en una serie de enigmas.  
Entre los griegos fue empleado en los  
puntiagudos triángulos por los oráculos y  
fue escrito casi siempre en  
versos exadiámetros; pero cuando  
principialmente se extendió su  
uso fue en tiempos de los "Fábulos"  
los cuales lo empleaban como fine,  
diciéndole, y Cleóbulo en sus en  
verso un gran número de enigmas,  
o acertijos. Con toda la forma de  
acertijos hoy en boga si hallan  
ya empleadas en la antigüedad  
griega; los poetas griegos epicos  
y dramáticos daban calidez al acertijo  
en sus producciones, y emociones  
enigma de lo que fué resuelto

### MR EDIPPO.

En Roma más se dieron menos  
que sus mestres a tales agudezas  
de ingenio. Mas fedilección  
muy tarden por el enigma los  
pueblos germanos. Los EDAS  
están ya llenos de cuestiones  
enigmáticas, con las cuales se  
ponía a prueba la ciencia  
y la agudeza de los

la noche en 3?

Según la mitología, Edipo desafió este enigma, diciendo que el amanecer nació en el hombre, quien en su infancia (la mañana de la vida) se vale de los pies y manos para andar, en la juventud y edad viril (el medio día) se basta de las extremidades inferiores, y en su vejez (la noche de la vida) necesita apoyáarse en un bastón.

Cuando así, rey de Persia atacó a los espartanos, éstos, por medio de un mensajero, le enviaron muchísimas flechas, acompañadas de una rata y una rana. Esto era un presente enigmático que significaba a Atenas que no se libraría de las flechas de los espartanos si no se ocultaba bajo la tierra como una rata, dentro del agua como una rana.

entendiendo esto:

(3)

En los § 18. y § 19. tomó el Enigma  
o Acertijo nuevo inventado,  
vestiéndole con el bello ropaje de la  
poesía poética. Solvesalen por  
su fondo poético y belleza de forma  
el —

## ENIGMA.

Dicho o conjunto de  
palabras de sentido artificiosamente  
encubiertas para que sea difícil  
entenderlas o interpretarlas.

El enigma consiste en la descripción de  
una cosa por medio de términos  
oscuros, bastante ambiguos para  
encubrir el sentido oculto de lo  
que se propona a la admisión.

En los tiempos antiguos era muy  
común el uso de los enigmas.

Conocido es el de la Espuma de  
Telas, la cual proponía a los  
que querían entrar a la ciudad.

que le contestaran la siguiente pregunta:

→ ¿Cuál es el animal que por la mañana  
anda en 4 patas, por la tarde en dos y por

Egipto Babilonia. (completo)

(4)

Esos se salen a la corte los Señores  
jefes o Babilonios y después de  
esta enterrado de los enigmas  
propietas que Nectanebo. Uno de  
estos era el siguiente:

Hay un gran templo sostendrá una columna  
y este columna sostendrá que 12  
ciudades, y cada una de estas tiene 30  
años y sucede cada uno de los 30  
años hay 2 mujeres, una blanca y  
otra negra:

El Templo es simbolo del mundo, la  
columna es el eje del mundo las 12 ciudades  
son años - 12 meses 7 30 días de los  
mujeres y las 2 mujeres blancas y  
negras representan los días -

Claro -

Los leones milimetros (obra alejandrina)

"Tengo cuatro leones y cuatro milimetros  
entrelazados. Sabréas que soy yo  
Alraj invadido en la dura sabiduría que -

Centrogo II - ARSENICON

Estafas alquimicas

Hay que tener el trigo en la  
importancia de los tiempos y esto  
seria de inmediato esto.

La Escuela y el New - Tercer o la  
Palma 7 del Solar (5)

Viviente y sus elementos

Verde amarillo

Arte Música volumen suave

Cocina : dulce condensado

Invención agua - comunión

medio - Proyecto expresión

Jugos de frutas y otros dulces

Selva manzana cítricos refrescante

ofertas y regalos de dulce

8'

**Adivina** acertijo - adivinanza. **ACERTIRO** enigma

Adivina, adivinanza: «cuales es el bicho que pica la pava?» que expresa lo fácil que es resolver una cuestión propuesta, como los adivinar que el bicho que pica la pava es el barbudo.

**Advinetridad**: cualidad de lo adivinable.

**adivinable**: que se puede adivinar, capaz de ser adivinado.

**[ADIVINACION]**: acción y efecto de adivinar. // El conocimiento de las cosas (ver Profecía y predicción). Tono extenso → futuras, si ocultas.

**Adivinador**: que adurna o aparenta adivinar.

\* **[ADIVINAZA]** = adivinación, predicción, farsago, agüero, fumóstico, vaticinio, augurio. // **ACERTIZO**. Especie de enigma que la conversación familiar se proponer para divertirse en descifrarlo. a para adivinazar o acertijos se cantan en ciertos juegos de danza en mesa, propios de la Edad Zafata, y

**(ADIVINAR)** = Predecir, vaticinar, pronosticar acertando; conjetura, decir o asegurar lo que está por venir; acertar; descifrar algún enigma; interpretarlo debidamente.

**ACERTIZO** = Especie de enigma que en la conversación familiar se suele proponer para divertirse en descifrarlo.

1 y y lit. - <sup>Acertijo</sup> designa una perfística de un objeto, cuyo nombre no se expresa y que el lector se ought ha de descubrir o "acertar". Si primero cualidad que ha de tener un acertijo para ser bueno es que todo lo que frases designe convenientemente al objeto que ha de acautarse, aunque algunas a las partes de la misma sea ambigua; y sera tanto mas complejo cuanto lo explicación contiene mas de interconocida obscuridad y dejó mas campo a la interpretación o reflexión. Hay varias clases de acertijos, a saber: logogrifo. En el cual se cantan uno o dos letras al principio de la palabra que hay que acertar, quedando fija la parte restante, o también se transponen las letras formando otras palabras, aritmogrifo o logogrifo numérico, en el cual las transposiciones se hace solo números; palíndromo, en el cual la palabra que hay que acertar da el mismo sentido leyéndola de derecha a izquierda que a izquierda a derecha. homónimo, segun el cual una palabra puede tomarse en varios sentidos; chorada, en la cual se descomponen una palabra en varias silabas, todas con sentido propio.

el acentijo tiene su origen en el Oriente, en donde fue un poco  
desde la expresión de elevados conceptos, que permanecieron ocultados  
por el misterio y la oscuridad. Ya entre los helenes desempeñó el  
acentijo un papel muy importante; Entre los griegos fué empleado  
en los pronósticos siempre por la oráculo y fue escrito casi siempre  
en verso hexámetro; pero cuando principalmente se extendió  
su uso fué en tiempos de los "Siete sabios"; los cuales lo emplearon  
para fines didácticos. Así todas las formas del acentijo  
fueron larga y súllabas ya empleadas en la antigüedad griega;  
los poetas griegos epicos y dramáticos daban calida al acentijo en  
sus producciones, y convierte en enigma a la Cefisnge, resuelto  
por Edipo. Los romanos se dieron cuenta que sus maestros tales  
agudezas de ingenio. Mas procedían más tarde por el enigma  
los pueblos germanos. Los Edas estan ya llenos de cuestiones enigmáticas  
con la cuales se ponía a prueba la acucia y agudeza a los entendidos.  
En los 18 y 19 tomó el enigma un nuevo incremento,  
ACIERTO acción y efecto de acestar, - Cordura, prudencia, tino  
habilidad, destreza.

ACERTAR Dar en el punto en que se dirige alguna cosa, finca o  
moralmente. / Tener, tener algún objeto sin tener a parte  
delema nos !! Etimología, dar con lo cierto en materia, dudosa, / olvidar  
con acento en un asunto ;

el acertijo tiene su origen en el Oriente, en donde fue su poca  
vez la expresión de elevados conceptos que permanecían velados  
por el misterio y la oscuridad. Ya entre los hebreos desempeñó el  
acertijo un papel muy importante; entre los griegos fué empleado  
en las pronunciones de enemigos para la ordenanza y fue escrito casi siempre  
en verso hexámetro; pero cuando principalmente se extendió  
su uso fué en tiempos de los "Siete sabios"; los cuales lo empleaban  
para fines didácticos. Así todas las formas de acertijos  
que en lengua se hallan ya empleadas en la antigüedad griega;  
los poetas griegos epíicos y dramáticos daban cabida al acertijo en  
sus producciones, y cuando es el enigma a lo Esfinge, resuelto  
por Edipo. Los romanos se dieron cuenta que sus maestros tales  
agudezcas de ingenio. Mas predilección mostraron por el enigma  
los pueblos germanos. Los Edas estaban ya llenas de cuestiones enigmáticas  
con la cuales se ponía a prueba la astucia y agudeza a los entendidos.  
En 1875. 1879 tomó el enigma una nueva incrementada  
articulación con este bello ropaje a la forma poética.

ACIERTO acción y efecto de acertar. - Cordura, prudencia, tino  
habilidad, destreza.

ACERTAR Dar en el punto a que se dirige alguna cosa, finito o  
moralmente. / Tener, tener algún objeto sin tener a parte  
deleme nos // Otroce, dar con lo acertado en materia, duda, // olver  
con acerto en un asunto; -

Adoración: conocimiento del pensamiento divino, ya perceptible al exterior, por signos simbólicos apreciados por los sentidos, ya revelado directamente al espíritu por impresión o envío de la que se origen sobrenaturalmente; constituyendo un acto supersticioso por el cual se pretenda que los dioses hablen a los hombres acerca de sus asuntos al porvenir o al pasado.

La creencia en la adoración fue un elemento esencial de toda la religiones antiguas, que regularizan los métodos o procedimientos que debían emplear para interrogar a los dioses o enterarse de su voluntad. nadie se hubiera atrevido a tanta loca resolución de importancia sin consultar previamente a los adoradores.

El estudio filosófico y teológico de lo adoratorio corresponde a los artículos de Profecía y Predicción, los que no remiten, y en cuyo lugar se estudiarán los prohibidos al hebreo, sus fundamentos, las cosas futuras que pueden conocerse y aquella cuya conocimiento es exclusivo de Dios, como son los libros y contingentes. Solo notaremos que cuando la revelación dice de las cosas futuras sin hecho sumamente extraordinario y que traspase los valores que el mismo Hacedor ha impuesto a sus criaturas, la gran mayoría

de los teólogos atribuyen las adoraciones paganas a la casualidad, supersticiosa, frívola e intervención diabólica, de conformidad con la doctrina de St. Agustín.

Para el punto de vista intelectual y moral, por el mismo hebreo dice que la adoración es un conocimiento extracívico que enseña cosa que el hombre por si solo no llegaría a conocer, es una práctica en completo antinomianismo que estropea la inteligencia por lo mismo que preleve en servir sin ningún esfuerzo y crea un estado de ánimo que se aparta de lo práctico y aparte de la vida y es causa de las mayores abominaciones.

La adoración puede decirse que se confunde con lo mágico, que poca definición: el arte de producir fenómenos contrarios a las leyes de la naturaleza:

La adoración entre los Israelitas condensó abrumadora 6 clases de adoración. Y ofrece a continuación al pueblo hebreo, que en vez de todos aquellos cultos caducos, que oloraban por temeroso, cílisto estúpido o supersticiosa, se dará verdadero profeta de su propio raza, a quienes Dios revelará el porvenir. A pesar de todo este esfuerzo, la superstición estuvo muy arraigada entre los israelitas.