DANZAS (1)

J. MUÑOZ. C.

7 807245 213010

ORGAREX

Pág

01 - Sajuria Isla Tranqui (notué) Queilen 1977 ★
05 - Sequidilla de Llaguepe - Estuario del Reloncavi 1978
09 - Pericona de San Juan - Dalcahue 1977
13 - El Loro de Llaguepe - Estuario del Reloncavi 1975 ★
16 - La Nave (notué - Isla Tranqui) Queilen 1977
21 - Caña Dulce - Puchauran - Dalcahue 1975
24 - El Pavo - Llaguepe - Estuario del Reloncavi 1977 ★
27 - El negrito - Isla Cahuach - Comuna de Achao - Quinchao 1979
31 - Loro ornitomorfo - Llaguepe. Estuario del Reloncavi. 1975
35 - Ranchera de Figuras de Ancud - Chiloé 1978
39 - Sajuria de Isla Huapi - Lago Ronco - Prov. Valdivia 1981 ★
42 - Ranchera de Figuras de - 1993
46 - Sequidilla de Notué - Isla Tranqui - Queilen 1977
49. Alcatraz - 1993 Maullin - Prov. Llanquihue Lago chapo -

Orden alfabético

~~1 Alcatraz~~
2 Caña dulce
3 Cueca
4 Chocolate Puchauran
5 Loro (LORO)
6 Loro ornitomorfo
7 nave Nave
8 negrito Negrito
9 Pavo lúdico (Pavo)
10 Pericona Puchauran
~~11 Pericona St. Juan (Georgina Navarrete)~~
12 Ranchera (Lican Matanzas) (Ranchera)
13 Ranchera S. Asencio Ancud.
14 Sajuria Huapi (Futrono) Sajuria
15 Sajuria Notué - I. Tranqui
16 Sequidilla Llaguepe Sequidilla
17 Sequidilla I - II Tranqui Notué

La Sajuriana (Notué. Isla Tranqui) 001

Antecedentes

01. nombre de la Danza : La Sajuriana
02. Especie : Sajuriana
03. Función : Festiva
04. Ocacionalidad : Fiestas familiares y comunitarias.
05. Vigencia : Residual por 1977 Fecha reciente
06. Instrumentos utilizados: Guitarra, violín, acordeón, Percusión.
07. Informante : José Enrique Montiel Velasquez. (1902 – 1989)
08. Localidad : Notué, Isla Tranqui. Comuna de Queilen. Chiloé. X° Región Los Lagos

Recolector:

09. Jose Eleazar Muñoz Contreras. y equipo de recolección
10. Origen de la Danza : Su origen se encontraría en los Manué-Gavotas, que Francia difundió por Europa y que España trajo a América. Esta Danza aparece en Argentina poco antes de 1815. (C. Vega) La Sajuriana llega a Chile en 1817 con el Ejercito Libertador, como danza salonera "Grave-Viva", mitad señorial, mitad picaresca que el pueblo chileno transformó en "Picaresca, apresurando su tiempo, agregándole pañuelo, zapateo, escobillados". (M. Loyola)

11. Clasificación de la Danza :

- Según su estilo : Danza Picaresca.
- Según su forma : Danza de dos parejas sueltas, interdependientes, dispuestas en cuarto.

12. Pañuelo : usado por hombre y mujer en forma libre. Alto, sin batirlo; a la altura del rostro; bajos. El hombre lo utiliza además con ambas manos, adelante, al cuello, atrás a la cintura.

13. Pasos: (Ver numeración del Texto.)

- Pasos de Texto (1)- Los bailarines alzan y bajan su pañuelo y ejecutan un contragiro caminado y cada pareja termina saludándose con leve inclinación del Torso.

• Pasos del Texto (2) _

Mujeres: marcan los pulsos del canto sobre pie izquierdo si va hacia la derecha y sobre pie derecho si va hacia la Izquierda.

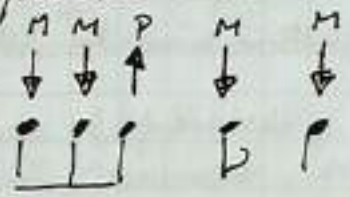
Hombres: taconeos en el puesto girando su cuerpo en la dirección de los desplazamientos de la dama. Taconeos: 1 taconeo derecho y 1 taconeo izquierdo Luego 2 taconeos derecho y 1 taconeo izquierdo alternadamente hasta el final del Texto (2).

• Pasos del Texto (3-4-5)

Mujeres: Paso valseado de 3 tiempos

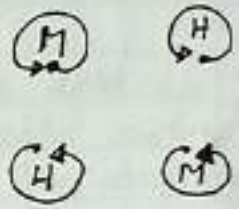
Hombres: zapateo redoblado: se deja caer todo el peso del cuerpo rebotando sobre talón derecho e izquierdo alternadamente.

14. Rasgueo de guitarra: 6/8



Diseño coreográfico de la Sajurica de notué,

① Viva, viva el sol viva la luna

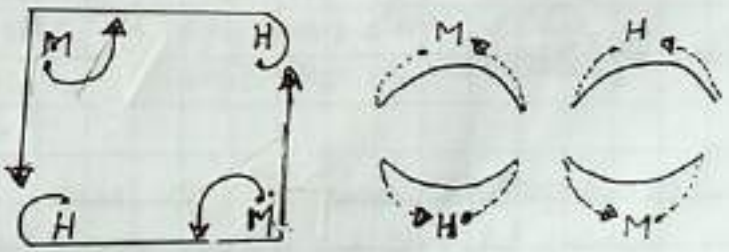


---

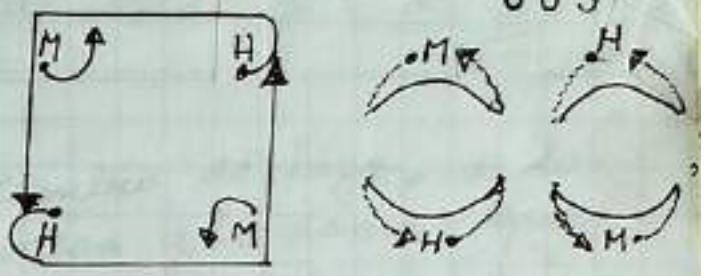
② //: Viva, viva la flor del manzano ://
Viva, la chica bonita,
la que, la que le tomé la mano
Viva, viva el sol viva la luna.

---

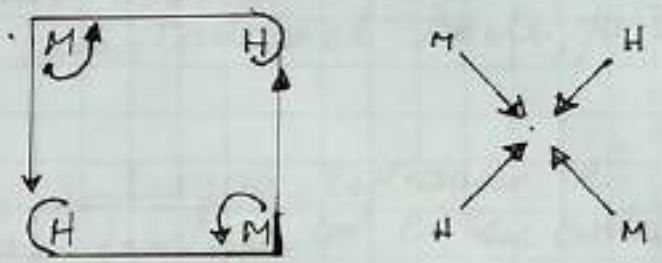
(3) Mariquita mama
Vamos a la playa
/: Juntos lloraremos
Cuando yo me vaya :/



4. Cuando yo me vaya
nos iremos juntos
//: y así llegaremos
juntos los difuntos ://



5. Juntos los difuntos
llegaremos juntos.



6. Remate

Explicación del Diseño Coreográfico de la Sajuria de notre

(1) Los bailarines alzando el pañuelo y bajándolo ejecutan un contragiro caminado, para volver a quedar frente a frente y saludar a su pareja con leve inclinación del torso.

(2) Damas semicírculos frontales a derecha y a izquierda marcando los pulsos de la música sobre pie izquierdo y derecho alternadamente. Un desplazamiento por cada frase musical (5 en total)
Hombres Taconeos en el puesto, girando su cuerpo en la dirección de los desplazamientos de la dama.

(3) Hombres contragiro y cambio de lugar de los hombres rodeando a la dama que cada uno tiene a su derecha e iniciar con ella semicírculos frontales abiertos a derecha, izquierda y al puesto.
Mujeres: inician un contragiro esperando el paso del hombre, para finalizar con el su contragiro, luego describen semicírculos frontales abiertos a derecha a izquierda y al puesto.

4.- Coreografía igual a la del Texto N°3.

5. Hombres. contragiro y cambio de lugar de los hombres, quienes rodean a la dama que cada uno tiene a su derecha. y con los compases musicales finales avanzan al centro por la diagonal, rematando el baile pañuelo en alto.

mujeres inician un contragiro, esperando el paso del hombre para finalizar con él su contragiro luego avanzan al centro por la diagonal, rematando el baile pañuelo en alto.

28.abril 2011

Notas: es posible que Chile le halla dado su génesis a la Sajuriana D. Iago aseguró q' la sajuriana estaba en territorio chileno desde fines del S XVIII

SEGUIDILLA DE LLAGUEPE. Pasos Hombre.

1.- /: SIRILLA ME PIDES / DE LA CUAL QUIERES :/
/:DE LAS COLORADAS/ O DE LAS VERDES :/

2.-/: AL EMPEZAR EL BAILE / CON ALEGRIA :/
/:CON EL LUCERO DE LA MAÑANA/SE ACLARA EL DIA :/

3.-/:CUATRO PIES TIENE EL GATO/CUATRO LA ZORRA
CUATRO LA LAGARTIJA/ DOS LA PALOMA :/

4.-/: PASA POR AQUI/ PASA POR ALLA
NO SOY TORO BRAVO/ NIÑA PARA TI :/

5.-/: DICES QUE NO ME QUIERES/ PORQUE SOY CHICA :/
/:MAS PICA LA PIMIENTA/ SAZONA Y PICA :/

Seguidilla Llaguepe

La Sequidilla. (Llaguepe, estuario del Reloncaví) 005.

Antecedentes

01.- Nombre de la Danza: Sirilla ó Sequirilla.
02.- Especie: Sequidilla.
03.- Función: Festiva.
04.- Ocacionalidad: Fiestas familiares y comunitarias
05.- Vigencia: Residual por 1978
06.- Instrumentos utilizados: Guitarra, violín, Percusión.
07.- Informante: Jacinto Segundo Calderón Hernandez
08.- Localidad: Llaguepe, estuario del Reloncaví - Comuna de Cochamó, Provincia de Llanquihue - Xª Reg.
09.- Recolector: José Eleazar Muñoz Contreras.
10.- Origen de la Danza.

Su origen se encontraría en la Sequidilla Española, danza de lejanas raíces folklóricas, a Chile vino a través del Virreynato de Lima, Perú. Entre 1810 y 1850 adquirió en Chile carta de ciudadanía gracias a su exhibición en los tabladillos y el teatro. se bailó en todo Chile pero parece que tuvo su mayor auge entre Maule, Ñuble y Chiloé.

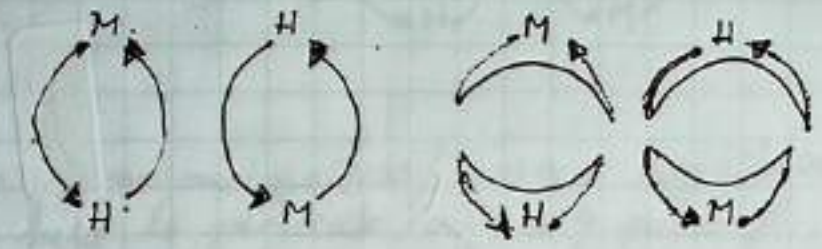
11. Clasificación de la danza:
- Por su estilo: Danza animada.
- Por su forma: Danza de dos parejas sueltas, interdependientes dispuestas en cuarto.

12.- Pañuelo: usado por hombre y mujer libremente a la altura del rostro ó abajo, usado también con ambos manos.

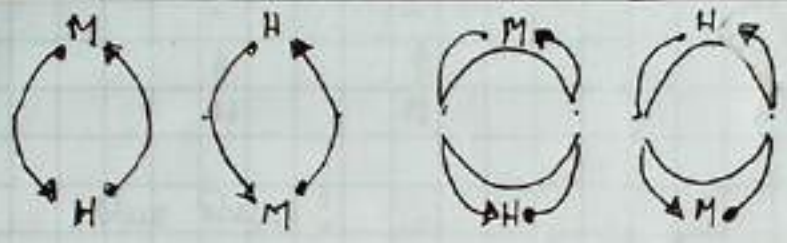
13.- Pasos:
Hombre: caminado y redoblado.
Mujer: caminado y deslizado sobre pie derecho e izquierdo alternadamente, como en la polca.

14.- Rasgueo:

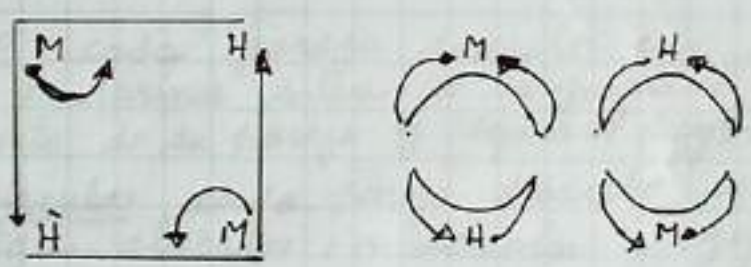
Diseño coreográfico de la seguidilla de Llaguepe, estuario del Relloncaví



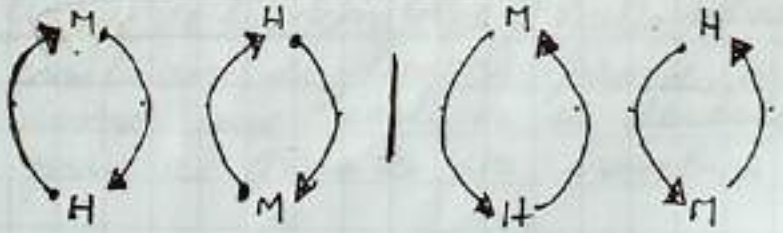
1.- //: Sirilla me pides de la cual quieres ://
//: De las coloradas o de las verdes ://



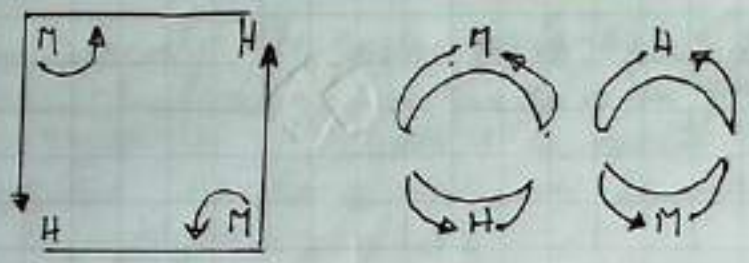
2.- //: Al empezar el baile / con alegría ://
//: Con el lucero de la mañana / se aclara el día ://



3.- //: cuatro pies tiene el gato / cuatro la zorra
cuatro la lagartija y dos la paloma ://



4.- //: Pasa por aquí / pasa por allí /
no soy toro bravo / niño para ti ://



5.- //: Dices que no me quieres / porque soy chica ://
//: Mas pica la pimienta / sazona y pica ://

Remate: ¡Que Dure!

Explicación del diseño coreográfico de la Seguidilla de Llaguepes, Estuario del Relmcarí.

Texto (1) Círculo cada pareja describe un círculo. (Los bailarines salen de su puesto, pasan por el puesto de su pareja y regresa al suyo.) luego...
Semicírculos cada pareja describe semicírculos frontales abiertos, a derecha a izquierda y al puesto.

Texto (2) coreografía igual a la del texto (1)

Texto (3) Cambio de lugar de los hombres. ("Vuelta robada")
Los hombres cambian de lugar pasado cada uno tras la dama que tiene a su derecha. Las damas giran al paso de los hombres, luego,...
Semicírculos · semicírculos frontales abiertos de cada pareja, a derecha a izquierda y al puesto.

Texto 4. semicírculos de cada pareja por la izquierda (cada bailarín va el puesto de su pareja por la izquierda y regresa a su puesto por el mismo camino. con la repetición de los versos se repite la misma coreografía.

Texto 5. Coreografía igual a la del texto Nº3.

Remate: a la orden del cantor: "Que dure" los hombres zapatean con fuerza frente a la dama, que sin bailar espera el momento del remate pañuelo en alto.

29/04/2011

---

antecedentes La Pericona (San Juan - Dalcahue -)

01. Nombre de la Danza : Pericona
02. Especie : Pericona
03. Función : Festiva
04. Ocasionalidad : Fiestas familiares y comunitarias
05. Vigencia: residual por 1977.
06. Instrumentos : guitarra - violín - acordeón - percusión.
07. Informante : Amalia Ulloa Ulloa (1905 - 1987)
08. Localidad : San Juan. Comuna de Dalcahue. Chiloé. X° Reg.
09. Recolector : Georgina Navarrete Barria. 1977.
10. Origen de la Danza.

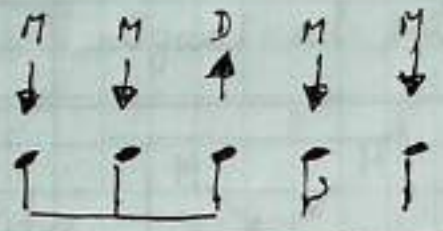
Su origen se encontraría en la contradanza Inglesa que Francia lanzó a todo el mundo por 1706. Esta contradanza se aprolló en el Virreynato de la Plata, argentina y tomó el nombre de Pericón. El Pericón llegó a Chile desde argentina en 1817 con el Ejército Libertador. Tanto el Pericón como el cielito recibió la influencia de la "Cuadrilla Francesa", contradanza en "cuarto" en oposición a la contradanza Inglesa que se baila en calle. El Pericón en Chiloé cambió de género: "Pericona" y se baila en "cuarto".

11. Clasificación de la Danza.

Según su estilo: Danza animada (viva, de muchas figuras.)
Según su forma: Danza de dos parejas sueltas, interdependientes dispuestas en "cuarto".

12. Pasos: Hombre: Zapateado de principio a fin. El peso del cuerpo cae sobre los talones derecho e izquierdo alternadamente.
Pasos Dama:
Estrofa: Damas marcan los pulsos de la música sobre pie izquierdo si va hacia la derecha y sobre pie derecho si va a la izquierda.
Estribillo: Damas usan paso valseado de tres tiempos.

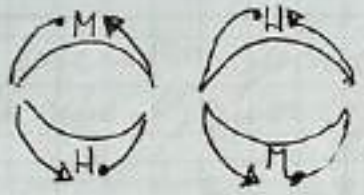
13.- Rasgueo :



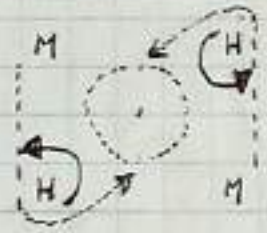
Diseño coreográfico de la Pericona de San Juan - DALcahue --

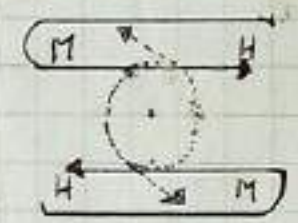
1.- Esos cuatro que bailan
//: En esa sala ://

2. En esa sala
son los cuatro luceros
caramba
//: De la mañana ahá ://

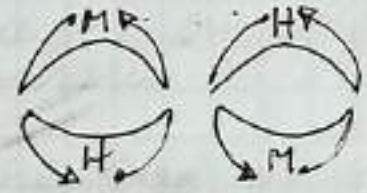


3. Estribillo (A)
//: allá va allá va
se va se va, se va ://

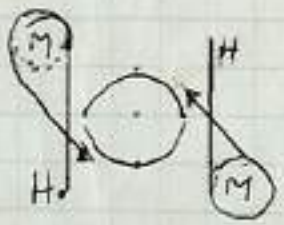


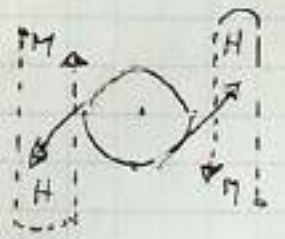


4. En esa sala
son los cuatro luceros
caramba
//: De la mañana ahá ://

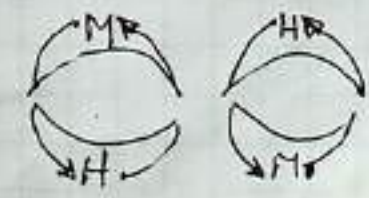


5. Estribillo (B)
//: allá va allá va
se va, se va, se va ://



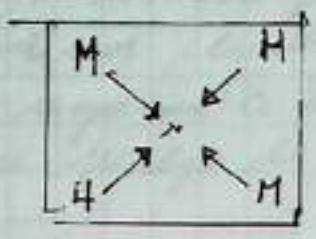


6. y esto te digo
que no tiene remedio
caramba
//: Lo sucedido ahá ://



7.- Estribillo (C) Igual al estribillo (A) 011
Texto nº 2

8. Remate:
Lo sucedido ahá



Explicación del diseño coreográfico de la Pericona de San Juan (ver números del Texto)

Texto (1) Saludo de los bailarines alzando y bajando el pañuelo sin bailar.

Texto (2) Hombres y mujeres describen semicírculos frontales abiertos a derecha, izquierda y al puesto

Texto (3) Estribillo (A) Damas: Las damas avanzan frontalmente hacia su compañero por la derecha y pasando tras de él, van al centro del cuadrado, donde las dos damas se enlazan tomándose de la cintura con la mano izquierda, manteniendo el pañuelo en alto con la mano derecha, describiendo un círculo, luego se sueltan y siguiendo la trayectoria semicircular regresan a su puesto, cruzandose antes con el bailarín contrario.

Hombres: El hombre gira al paso de la dama, pañuelo en alto, y avanza hacia la derecha por el costado del cuadrado y al regresar a su puesto se cruza con la bailarina contraria.

Texto (4) Hombres y mujeres describen semicírculos frontales abiertos a derecha e izquierda y al puesto.

—7

Texto (5) Hombres: cada hombre avanza hacia
estribillo (3) su pareja por la derecha y pasando tras de ella, describen un círculo dentro del cuadrado y al regresar a su puesto se cruzan con su pareja de baile.

Mujeres
La dama gira al paso del hombre y avanza hacia la derecha por el costado derecho del cuadrado, regresa por dentro del cuadrado a su puesto cruzandose antes con su pareja.

Texto (6) Hombres y mujeres describen semicírculos frontales abiertos a derecha a izquierda y al puesto.

Texto (7) Estribillo (C) Texto y coreografía igual nº3
estribillo (A)

Texto (8) Remate: con el último verso cantado los bailarines van al centro del cuadrado y por su diagonal, rematando el baile pañuelo en alto.

---

sábado 7/05-2011.

nota: Distrito de San Juan: (Dalleco - Puchauran)

El Loro. (Llaguepe - Estuario del Reloncaví) 013

Antecedentes

01.- nombre de la danza : El Loro
02.- Especie : Loro
03.- Función : Festiva
04.- Ocacionalidad : Fiestas familiares y comunitarias
05.- Vigencia : Residual por 1978
06.- Instrumentos utilizados : guitarra, violín - acordeón y percusión.
07.- Informante : Jacinto segundo Calderón Hernandez (1901 - 1987)
08. Localidad : Llaguepe - Estuario del Relonaví - Comuna de Cochamó - Prov. de Llanquihue
09. Recolector : José Eleazar Muñoz Contreras.

10.- Origen de la Danza : Desconocido.
En 1914. Francisco J. Cavada en: "Chiloé y los chilotes" escribe: El loro se asemeja a la "zamba refalosa". En 1977 el informante: Jacinto 2º Calderón H. manifiesta que el loro se asemeja a la cueca.
El recolector: José Muñoz C. afirma que analizado el texto del Loro, éste no corresponde ni a cueca ni a Zamba Refalosa.

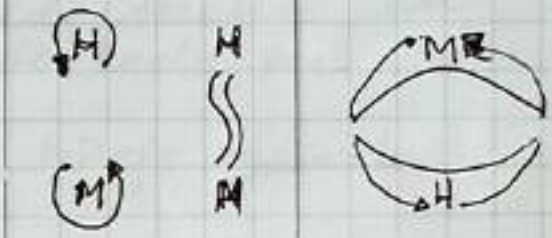
11.- Clasificación de la Danza:
- Por su estilo: Danza Picaresca.
- Por su forma: Danza de pareja suelta, independiente

12.- Pañuelo: usado por hombre y mujer en forma libre: altos a la altura del rostro y bajos. El hombre lo usa también con ambas manos adelante, atrás el cuello, arriba y abajo.

13. Paso Hombres: Zapateo redoblado de principio a fin
Paso Dama: Paso valseado de dos tiempos, con saltito, y/o valseado 3 tiempos.

14 - Rasgueo Guitarra.

Diseño coreográfico del Loro de Maguepe.

1.- //: El oro debajo el agua nunca pierde su brillante:// //: Dime si "sos" constante prenda de mi corazón:// 		
2.- //: Lorito saca la pata sácala por detrás:// //: Dime si "sos" constante prenda de mi corazón:// 		
3.- //: Lorito lorela loro Lorito lorela lora:// //: Lorito soy quien te quiere lorito soy quien te adora:// 		
4.- Lorito lorela loro ayayay soy quien te adora. 		

Explicación del diseño coreográfico del Loro

Texto 1.- Saludo, levantando y bajando el pañuelo al iniciar el ocho. (Cambio de lado en (S) de la pareja y regreso en (S) al puesto de la pareja).
Luego semicírculos frontales abiertos, de la pareja, a derecha, a izquierda y al puesto.

Texto 2.- Saludo, levantando y bajando el pañuelo al iniciar el contragiro de la pareja. Luego cambio de lado en (S) de la pareja.
y enseguida semicírculos frontales abiertos a derecha a izquierda y al puesto.

Texto 3. Saludo, levantando y bajando el pañuelo al iniciar el contragiro de la pareja. Luego cambio de lado en (S) de la pareja y enseguida semicírculos frontales abiertos, a derecha, a izquierda y al puesto.

Texto 4. Salua levantando y bajando el pañuelo al iniciar el contragiro de la pareja luego cambio de lado en (S) enseguida van frontalmente al centro y zapatean hasta el término de los compases instrumentales rematando el baile pañuelo en alto.

y M. vals an

Nota: 1. La partida del Loro puede hacerse en círculo y los cambios de lado en semicírculo.

2. El "sos" de la primera y 2ª Estrofa equivale a "eres"

---

7 mayo 2011

La nave. (notué. Isla Tranqui. comuna de Quellen

Antecedentes ~~ ~~ ~~ ~~ ~~ ~~ ~~ ~~

01.- nombre de la danza : Busca tu vida.
02.- Especie : nave
03.- Función : Festiva
04.- Ocacionalidad : Fiestas familiares y comunitarias.
05.- Vigencia : Residual por 1977
06.- Instrumentos utilizados: guitarra violin. acordeón. percusión
07.- Informante : José Enrique montiel Velasquez (1902 - 1989)
08.- Localidad : notué, Isla Tranqui - Comuna de Quellen - Chiloe
09.- Recolector : José Eleazar Muñoz Contreras.
10.- Origen de la Danza: su origen podría encontrarse en la danza picaresca Española del S. XVI: "La Gerigonza", danza de Burgos, Salamanca y diversas regiones de España. La nave se funda en el viejo tema de la elección de compañero. En la Gerigonza Española, al decir los cantores: "Busca compañera", el bailador designa a una de las personas que están en un corro, al cantar: "Salga Ud. Don José, déjela sola", el bailador abandona el centro del círculo y deja sola a la indicada, y así sigue la pantomima largo rato, obedeciendo siempre los bailarines, las indicaciones de los cantores.

11.- clasificación de la Danza.
- Por su estilo: Danza Picaresca
- Por su forma: Danza de pareja suelta, independiente, con pañuelo. Tiene también momentos de baile individual de hombre y mujer

12.- Pañuelo: usado por hombre y mujer libremente. El hombre lo usa a veces con ambas manos adelante, al cuello, atrás, a la cintura

13. Pasos de hombre y mujer de libre elección:

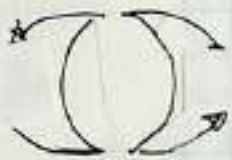
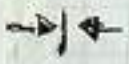
Valseado de 2 tiempos y valseado de 3 tiempos, saltado, saltado y redoblado, caminado.

14. Resgueo: M P M – M P M
↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓

017

Diseño coreográfico de la nave (notué - isla Tranqui)

1. Compases Musicales	M M M M M (H) H H H H Sale un hombre a bailar, procurando lucir pasos y figuras coreográficas tales como: círculo óvalo, espiral, ocho, avances y retrocesos, desplazamientos laterales, semicirculares.
2 ‖: Busca tu vida niño | |por los estrados :‖	M M M M M (H) H H H H Con el canto de los 2 primeros versos El hombre se dirige hacia las damas presentes, para preseleccionar a su compañera de baile → Vuelve a centro de de la sala → Zapateo y →
3 ‖: Que ahí estarán esas diablas | |Que no han bailado:‖	M M (M) M M (H) H H H H H Con el canto de los 2 versos siguientes el hombre va a buscar a la compañera de baile, señalándola con el pañuelo.. Ambos van y se dirigen al centro de la sala batiendo pañuelos, ó tomados del brazo
4 compases musicales	Van al centro de la sala y se ubican vis a vis con el canto: 2 primeros versos
5 ‖: a la primera vuelta soy quien te ama :‖	Inician semicírculos frontales (abiertos) ¼ a derecha izquierda y al puesto
6 ‖: En esta otra vuelta siéntate Galan :‖	con el canto, se inicia un cambio de lado en (5) y rematan vis a vis El hombre saluda a la dama y se retira bailando dejando a la dama sola

1.1. Compases musicales! figuras alternativas círculo, óvalo, espiral ocho, avances y retrocesos desplazamientos laterales.	M M M M M H H H H H
2.2 //: Busca tu vida niña por los rincones ://	M M M M M H H H H H
3.3 //: Que ahí estarán metiditos como ratones	M M M M M H H H H H
4.4 Compases musicales	M M M M M H H H H H
5.5 //: a la 1ª vuelta soy quien te ama //	... ... 
6.6 //: En esta otra vuelta * siéntese dama ://	
* Todo se acaba.	
11.1) Compases musicales...	

Explicación del diseño coreográfico de la Nave de Notué. Isla Tranqui - C. Queilen

1.- (Compases musicales:) un hombre, pañuelo en mano sale a bailar al medio de la sala, improvisando figuras y pasos, procurando impresionar a la concurrencia luego...

2.- (Con el Canto:) caminando ó bailando, se dirige hacia las damas presentes, pasando frente a ellas para preseleccionar a una pareja de baile, después.

3.- (Con el Canto:) ... el hombre va al centro de la sala, bailando con mas entusiasmo y vuelve a buscar a la pareja elegida, señalandola con el pañuelo. la dama se acerca al hombre y...

4.- (Compases musicales:) ... la lleva al centro de la sala, caminando ó bailando y se ubican frente a frente para ...

5.- (Con el Canto:) ... iniciar semicirculos frontales abiertos a derecha a izquierda y al puesto.
a continuacion...

6.- (Con el canto): ... La pareja cambia de lado en (S) y enseguida avanzan frontalmente al centro para rematar el baile frente a frente, el hombre saluda a su pareja con leve inclinacion del torso y se retira dejando a la dama sola en el centro de la sala.

11.- (Compases musicales:) La dama, pañuelo en mano, baila al medio de la sala, improvisando figuras y pasos, procurando impresionar a la concurrencia. luego...

22.- (Con el canto:) ... bailando se dirige hacia los hombres presentes y pasando frente a ellos preselecciona a una pareja de baile... enseguida.

3.3 (con el canto:) ... va al centro de la sala bailando con mas entusiasmo y vuelve a buscar a la pareja elegida, señalándola con el pañuelo (*) el hombre, pañuelo en mano se acerca a la dama y...

4.4 (con los compases musicales:) la acompaña (*) al centro de la sala, caminando ó bailando y se ubican frente a frente para ...

5.5 (Con el canto:) ... iniciar semicirculos frontales abiertos a derecha a izquierda y al puesto, luego

6.6 - (con el Canto:) -- la pareja cambia de lado en (5) y avanzan frontalmente al centro para rematar el baile frente a frente, la dama saluda al hombre con leve inclinacion del torso y se retira, dejando al hombre solo en el centro de la sala -

---

Notas:

(1) La secuencia coreográfica descrita se repite hasta que todos los presentes bailen o hasta que los cantores decidan terminar cantando (6) en esta otra vuelta / esto se acaba //

(2) La busqueda de pareja debe hacer muy festiva caminando ó bailando.

(3) * para señalar a la pareja elegida el bailarin con el brazo extendido lo señala con el pañuelo, ó tocando la cabeza con el pañuelo

(4) (*) Flecha la selección de la pareja, estos van al centro de la sala, caminando ó bailando, uno al lado del otro ó enlazados del brazo, o el Hombre tomando a la dama por la cintura con brazo derecho

(5) La parte individual de la danza es demostrativa de habilidad y destreza en el hombre, y de fina coquetería en la mujer. La parte de pareja es un galanteo amoroso.

La Caña dulce. (Puchaurán - Comuna Dalcahue,

antecedentes

01- nombre de la Danza : Caña dulce
02- Especie : Cañaveral
03- Función : Festiva
04- Ocasionalidad : Fiestas familiares y comunitarias.
05- vigencia : Residual por 1975
06- Instrumentos utilizados : Guitarra violín y percusión.
07 Informante : José Daniel Bahamonde y Sara Ulloa
08. Localidad : Puchaurán, Comuna de Dalcahue - Chiloé
09. Recolector : José Muñoz Contreras -
10. Origen de la Danza:
El origen de la Caña dulce se encontraría en la daza "Argentina" "La media Caña" El Cañaveral Chilote y la Caña dulce son la misma danza.. El Cañaveral Chilote se bailó en "Cuarto" y se acompaño de Canto. La Caña dulce es danza de pareja y no tiene canto solo rasgueo de Guitarra. El nieto de Don José Daniel Bahamonde afirma por 2010, que se bailó en "Cuadro" o sea dos parejas.
El Cañaveral de la 3ª y 4ª Regiones se bailó en Cuarto y en pareja, acompañadas de Canto.

~~en cuarto y en pareja. todas tienen Canto.~~

11.- Clasificación de la Danza:
Según su estilo : Danza picaresca
Según su forma: Danza de pareja suelta independiente. con pañuelo.

12. Pañuelo : Hombre y mujer lo usan altos en en los cambios de lado, en los contragiros y en el remate, y lo usan bajo en los desplazamientos que forman los lados del cuadrado.

13.- Pasos : Damas : marcan los pulsos sobre pié derecho.
Hombres: usan paso valseado en 3 tiempos, breu zapateo

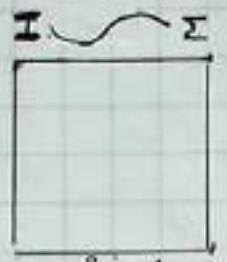
14.- Rasgueo : M D M M D M

6/8

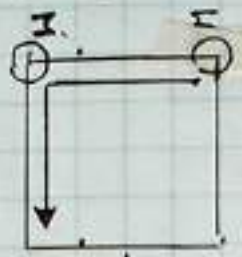
La caña dulce fue recolectada sólo con rasgueo de guitarra y percusión. Se creó una melodía sobre el rasgueo tradicional, para enriquecer la forma musical de la danza.

Diseño coreográfico de la Caña dulce. (Cuchaurán - Dalcahue)

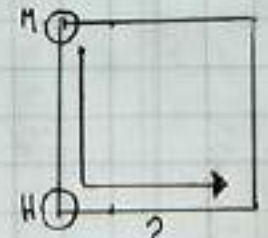
1er pie



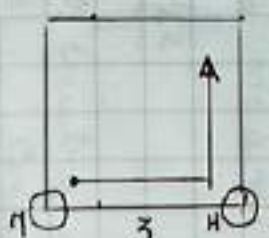
cambio de lado y regreso en(S)



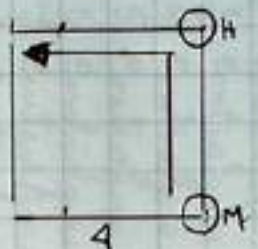
1



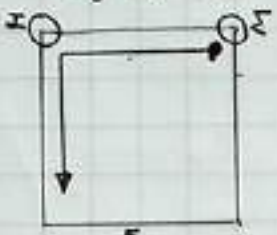
2



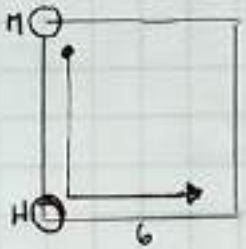
3



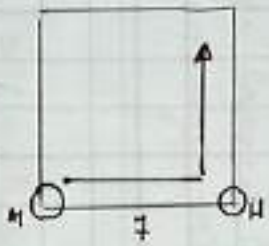
4



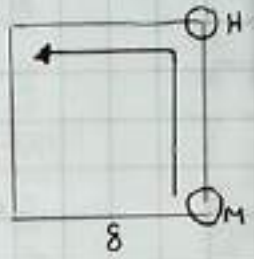
5



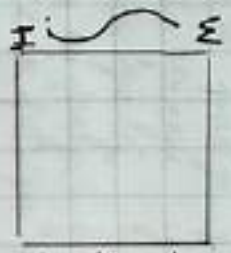
6



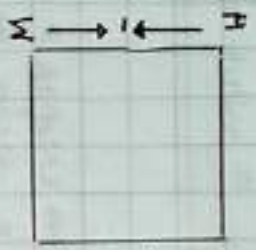
7



8

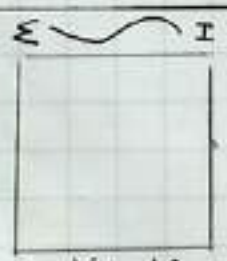


cambio de lado.

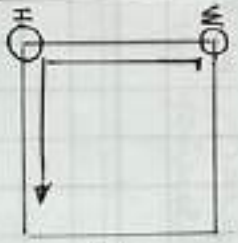


Remate vis a' vis

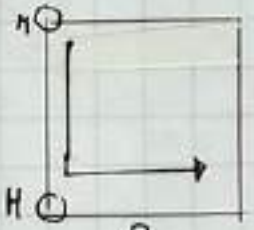
2° pie



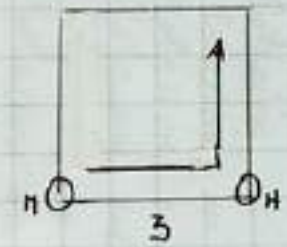
cambio de lado en(S)



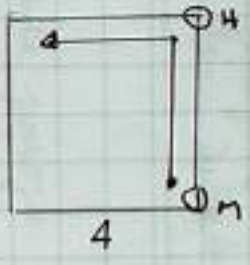
1



2

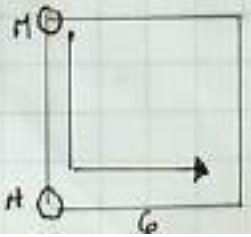


3

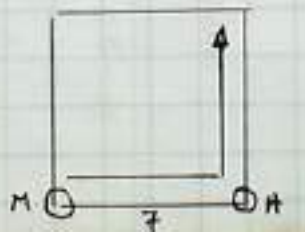


4

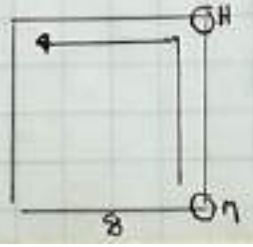
5



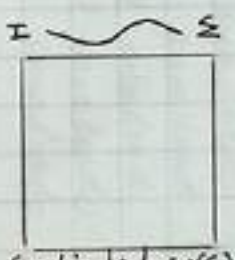
6



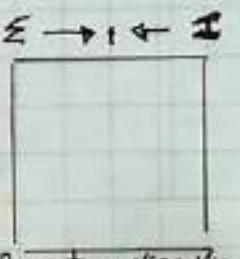
7



8



Cambio lado en(S)



Remate Vis a Vis

022

Explicación del diseño coreográfico de la "Caña dulce" Puchauran - Dalcahue.

Primer Pie.

0_ Cambio de lado y regreso en (S) de la pareja.
1_ Contragiro de la pareja y 1ª Rotación en el cuadrado
2 Contragiro de la pareja y 2ª Rotacion en el cuadrado
3 Contragiro de la pareja y 3ª Rotación en el cuadrado
4 Contragiro de la pareja y 4ª Rotación en el cuadrad
5 Contragiro de la pareja y 5ª Rotación en el cuadrado
6 Contragiro de la pareja y 6ª Rotación en el cuadrado
7 Contragiro de la pareja y 7ª Rotación en el cuadrado
8 Contragiro de la pareja y 8ª Rotación en el cuadrado
0 Cambio de lado en (S) de la pareja y remate de la pareja vis a vis, pañuelo en alto.

2º Pie

0_ cambio de lado en (S) de la pareja.
1.... Contragiros y rotaciones en el cuadrado
Idem del primer pie.
0... cambio de lado en (S) de la pareja y remate de la pareja vis a vis pañuelo en alto.

18-05-11

Nota: Distrito San Juan: (Dallico - Puchauran)

El Pavo. (Llaguepe. Estuario del Reloncaví Comuna de Cochamo. Prov. Llanquihue)

Antecedentes.

01.- Nombre de la Danza : El Pavo
02.- Especie : Pavo
03.- Función : Festiva
04.- Ocacionalidad. : Fiestas familiares y Comunitarias
05. Vigencia : Residual por 1977
06. Instrumentos utilizados : Guitarra, violín, acordeón, pífanos
07. Informante : Victoriano Segundo Caldeira Hernandez (1899 – 1983) ?)
08. Localidad : Llaguepe. Estuario del Reloncaví, Comuna de Cochamo. Prov. de Llanquihue
09. Recolector : José Eleazar Muñoz Contreras.
10.- Origen de la Danza: Desconocido. por su forma podría ser un juego coreografico de los salones Chilotes. En 1914 Francisco J. Cavada en "Chiloé y los Chilotes", describe la coreografia de la Danza Pavo y escribe la letra del canto. La Coreografia coincide con la Versión de Llaguepe.

11. Clasificación de la Danza:
Por su estilo : Danza Picaresca (1ª parte) Danza enlazada (la 2ª parte)
Por su forma: número ilimitado de parejas en ronda en la primera parte y de pareja enlazada en la segunda parte. Musical y coreograficamente es una mezcla de CHAPECAO y VALS. Sin pañuelo.

12- Pasos de Hombre y mujer : Primera parte (chapecao) paso saltado. Segunda parte (VALS) paso valseado en dos ó 3 tiempos.

13. Rasgueo:

chapecao 6/8 — M. M M P M

Vals 3/4 — P M M | P M P M

La danza fué recopilada sólo con rasgueo de chapecao y vals. Con fines pedagógicos se creó una melodia al chapecao y Texto y melodia al vals.

Explicación del diseño coreográfico del PAVO 025
Pavo de Llaguepe- Estuario del Reloncaví comuna de Cochamó

Aclaraciones Previas

1.- Un hombre "El pavo" va al centro de la sala y desde allí invita a bailar el pavo.

2.- a la orden del Pavo: "a bailar el Pavo Señores":

a) Los musicos ejecutan el ritmo de Chapecao

b) Las parejas de baile rodean al pavo formando una ronda tomados de las manos (H-M-H-M-etc.) y saltan hacia la derecha del círculo, marcando bien los pulsos sin acelerar la ronda.

c) Durante el baile musicos y bailarines se burlan del Pavo imitando el canto del ave

d) El Pavo graciosamente baila en sentido contrario de la ronda. simula volar, se agacha simulando tomar piernas de dama; estas gritan y evitan su intento simula dar ordenes de cambio de dirección y no lo hace.

e) Los musicos deben estar atentos a las ordenes del pavo

f) El pavo da 3 ordenes con golpe de palmas, brazos en alto y simultaneamente da la orden de ¡VUELTA! 2 ordenes sin pasa cambiar dirección de la ronda y la 3ª orden es para buscar pareja.

g) Las 2 primeras ordenes son de duración variable para crear el efecto sorpesa, y depende de la voluntad del Pavo.

Secuencia musical y Coreográfica de la Danza.

1) a la orden del Pavo "a bailar el pavo Señores"

a) los musicos ejecutan el ritmo de chapecao

b) Las parejas de baile rodeando al pavo forman una ronda (H-M-H-M etc) tomados de la mano y saltan hacia la derecha del círculo y marcan bien los pulsos de la música sin acelerar la ronda.

2) 1ª Orden: ¡Vuelta!

La ronda cambia de dirección en el círculo hacia la izquierda y el pavo hacia la derecha.

3) 2º Orden: ¡Vuelta! la ronda cambia de dirección a la derecha y el pavo hacia la izquierda, el pavo durante este tiempo provoca, distraer a los bailarines esperando la ocasión para dar la 3ª orden y tomar una bailarina como pareja.

4) 3ª Orden: ¡Vuelta!

a) Los músicos inician el ritmo de Vals

b) El pavo toma a una bailarina como pareja y empieza a valsear, girando sobre sí mismo al desplazarse en el círculo hacia la derecha

c) Las demas bailarinas se sueltan de mano y buscan pareja para empezar a valsear girando sobre sí mismo hacia la derecha en el círculo formado por las parejas

d) El hombre que quede sin pareja pasa a ser el nuevo pavo, el que se ubica al centro de la ronda, mientras las demas bailarinas valsean y se burlan del pavo con el gesto característico del ave.

5) Terminado el Vals. los músicos inician el ritmo de chapecao y el pavo invita a los bailarines a bailar el Pavo como se indica en el Nº1 de la secuencia musical y coreográfica de la danza.

⊖ La danza tiene duración indefinida. Termina cuando han disputado el baile por indicación de músicos ó bailarines.

20-05-11

Nota: - Intrito Yates: (Nagüepe. chaporano. merimele - solomó)
- Ver diseño coreográfico en hoja anexa a este libro

06. Dispersión geografica - Dos escritores nacionales se refieren al negrito como: baile antiguo de chile y antiguo baile nacional.

- Benjamin Vicuña Mackenna en 1882 en su libro: "La zamacueca y la zanguaraña" Cap. VI
- alfredo Franco Zubieta en 1908 en su libro: "Tratado de baile - 7ª Ed. Pag 18.

(*) Dos escritores nacionales.

El negrito. (Isla Caluach - Comuna de Achao - Dpto Quinchao. 027

Antecedentes

01.- nombre de la danza: El negrito
02.- Especie: negrito
03.- Función: Festiva
04.- Ocacionalidad: Fiestas familiares y Comunitarias
05.- Vigencia: Residual
07.- Instrumentos utilizados: Guitarra, violín, pandero, trensión
08.- Informante: Rosario Flueichu Flueichu (1923 - 2.000)
09.- Localidad: Isla Caluach - Comuna de Achao Dpto de Quinchao
10.- Recolector: José Eleazar Muñoz Contreras.
fecha recolección: 03-03-1979.
11.- Origen de la Danza: Desconocido. Posible creación local
El recolector de esta danza, José Muñoz C. cree que la danza el negrito de Chilué, podría ser una creación musical y coreográfica de Doña Rosario Flueichu F. basada en los recuerdos de su niñez II. Por 1936-1937. cuando ella tenía 13 y 14 años aprendió la danza el negrito de su padre Don Bautista Flueichu Flueichu (músico, cantor y bailarín) y de su tío Valeriano Leiñanco (cantor y bailarín.) Doña Rosario es cantora y no músico. Doña Rosario creó dos versiones diferentes de la danza el negrito. una entregada a José Muñoz. O y otra a Don Amador Cárdenas Paredes. Totalmente diferente en lo musical y coreográfico.
12.- Clasificación de la Danza
Por su estilo: Danza picaresca y animada.
Por su forma: Danza de varias parejas sueltas, independientes despuestas en calle.
13.- Pañuelo: sin pañuelo.
14.- Pasos: Redoblado de principio a fin "como en en la trastrosera" esquema rítmico:

15 Rasgueo de Guitarra: $\frac{2}{4}$ ↓↓↑↓↑-

bailar negrito

Explicación del diseño coreográfico del negrito de Isla Cahuach Comuna de Quinchao.

Compases musicales. Las parejas van al centro de la sala y se ubican frente a frente formando una calle. Cada pareja se toma de las manos y empiezan a redoblar con los pies como en el trastras. Las manos se mueven hacia arriba y hacia abajo en forma semipendular

M4 M3 M2 M1
H4 H3 H2 H1

mov. manos arriba-abajo

1.- Baila pues negrito
Vamos a la casa
de nuestro Supremo.

marcan
El paso ya descrito y el movimiento de Brazos se mantiene durante toda la estrofa.

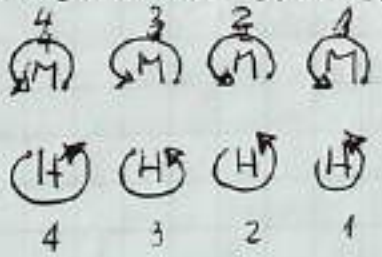
Estribillo

Hua ja ja ja jai

Giro: Todos los bailarines se sueltan de las manos y describen un giro en su puesto.

Hua ja ja ja jai

Contragiro: Todos los bailarines describen un contragiro y enseguida...



Compases musicales: La primera pareja M1 H1 pasando cada uno por detrás de su hilera va a ubicarse al final de la calle, simultaneamente los otros bailarines se han desplazado un puesto. Luego se toman de las manos y las mueven como se ha descrito.

M4 M3 M2 \ M1 → M1 M4 M3 M2

H4 H3 H2 , H1 → H1 H4 H3 H2

2 Baila pues negrito
Baila con presteza
vamos a la casa
De la princesa

Continúa el paso, y el movimiento de brazos ya descrito.

Estribillo Hua ja ja ja jai
Hua ja ja ja jai

Soltándose de las manos
Giro de todos los bailarines
Contragiro de todos los bailarines

Compases musicales: La pareja M2 H2 se va al final de la calle pasando tras de su hilera y los demás se desplazan un puesto. Luego se toman de las manos y las mueven como se ha descrito.

Termino del baile: El baile termina después del estribillo y compases musicales finales, de la última pareja en este caso la No4 M3 M2 M1 M4 H3 H2 H1 H4.

Estribillo:
Hua ja ja ja ja. Soltándose de las manos, giro de todos los bailarines
Hua ja ja ja jai Contragiro de todos los bailarines

Compases musicales finales:

1- Los hombres hincan rodilla en tierra ante su pareja, ofreciendo sus manos palmas hacia arriba. Las damas ponen sus manos sobre las del hombre y tomados de las manos (ver gráfico)

2 El hombre se levanta, suben y bajan las manos. y termina el baile (ver gráfico) Los hombres acompañan a su pareja al puesto.

Texto de la Danza el Negrito.

Supremo, Gobernador, Princesa, alcalde etc... son cargos de la Institucion Religiosa denominada Cabildo. En isla Cahuach es famoso el Cabildo de Jesus Nazareno.

1. Baila pues negrito
Baila con un remo
Vamos a la casa
de nuestro Supremo.

Estribillo: Hua ja ja ja jai
Hua ja ja ja jai

* 2. Baila pues negrito
Baila con prestezu
Vamos a la casa
de la Princesa.

3. Baila pues negrito
* Baila con primor
Vamos a la casa
del Gobernador.

4. Baila pues negrito
Baila en este baile
vamos a la casa
del señor Alcalde.

5. Baila pues negrito
Baila zapateado
vamos a la casa
del abanderado.

6. Baila pues negrito
baila con finaro
vamos a la casa
de el señor cura

7. Baila pues negrito
*. Baila con amor
El negrito viejo
Lo baila mejor.

07-06-2011

05. Vigencia : Residual pn 1978

El Loro (ornitomorfo) de Blaquepe - Estuario del Reloncaví, comuna de Cochamó Provincia de Llanquihue.

01- Nombre de la danza: El loro
02- Especie : Loro.
03- Función : Festiva
04. Ocacionalidad : Fiestas familiares y Comunitarias
06. Dispersión Coreográfica: Solo en Blaquepe-Cochamo-Llanquihue
El Loro documentado por Francisco J. Cavia en 1914 en su libro "chilote y los chilotes." no guarda ninguna relación con el loro ornitomorfo. ni en texto, ni en musica ni en coreografía.
no existen otros antecedentes escritos sobre estadanza, hasta ahora.
07- Instrumentos utilizados: guitarra, violin, acordeon, percusion
08.- Informante: Ercilia Marin Hernandez Vda de Cid (1911-1981)
09.- Localidad: Blaquepe, estuario del Reloncaví comuna de Cochamó - Prov. de Llanquihue
10.- Recolector: José Eleazar Muñoz Contreras.
Fecha recoleccion: 24 noviembre 1976.

11. Origen de la Danza: Desconocido
Posiblemente una creación local.
La Sra. Ercilia Marin H. aprendió esta danza de su Padre Don Feliciano Marin, y de su tío Ramón Marin - Ellos lo bailaban y lo ejecutaban instrumentalmente
Por 1921 cuando ella tenia 10 años lo vió bailar.
La Señora Ercilia fue cantora y guitarrera.
Es posible que el loro ornitomorfo sea una creación local.
12.- Clasificacion de la Danza.
según su estilo: Danza Picaresca (alegre, viva, pantomimica.)

Según su forma: Danza de pareja suelta independiente. Los Dos bailarines representan el cortejo de una pareja de loros.

13. Pasuelo: • Mano derecha de H y M. hacia adelante altura rostro arriba y abajo.
• mano Izquierda H = libre, suelta, apoyada atrás a la cintura.
• mano Izquierda Dama: tomada vestido. apoyada a la cintura

14.- Actitud de los bailarines:

a) Durante introducción y frases musicales 1-2-3-4 Torso inclinado.

b) Durante frases musicales 5-6-7-8-9-10 - erguido

c) Torso inclinado durante compases musicales entre estrofa y estrofa -

15.- Pasos Hombre y mujer usan los mismos pasos de baile-

Pasos por cada frase musical. (ver Texto)

Nº 1-2-3-4 - Paso resbalado. Tres resbalados con pie derecho 3 resbalados con pie izquierdo alternadamente, para avanzar y retroceder-

Nº 5-6-7- Con pie derecho marcan pulso de la musica. Al termino de la frase Nº 6 (si) y Nº 7 se produce un resbalado sobre pie - derecho, izquierdo, derecho. d i d

(si) tu-a-mante fui

Nº 8-9-10 Con pie izquierdo marcan pulso de la musica. Al termino de la frase 9 (si) y 10 se produce un resbalado sobre pie - izquierdo - derecho - izquierdo

i d i

(si) tu-a man-te fui

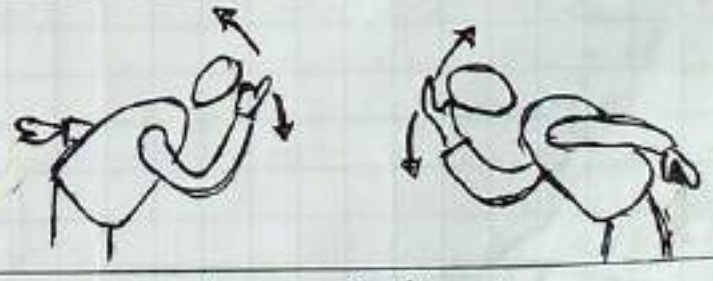
Compases musicales el cambio de lado de la pareja se hace caminando.

16.- Rasgueo Intrd. Tonica - Dominante

Diseño Coreográfico del Loro (ornitomorfo) de Llaguepe cochamo - Llanquihue

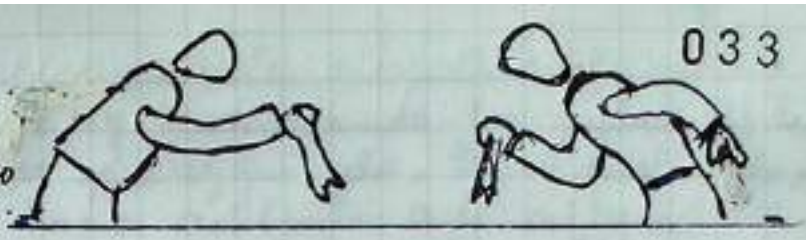
---

Compases musicales.



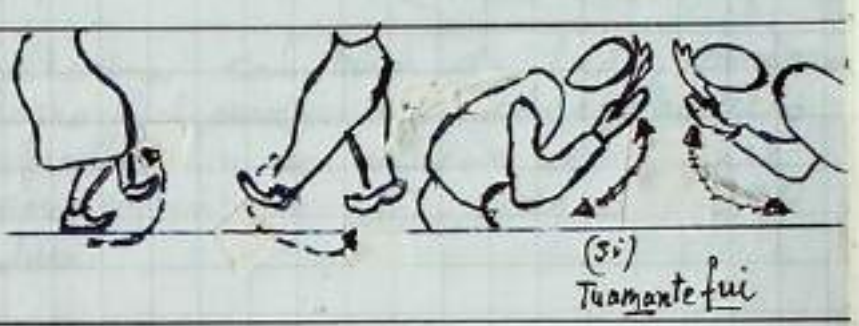
Los bailarines se ubican vis avis, torso inclinado, el dedo pulgar de la mano derecha se apoya en la frente permitiendo el movimiento de la muñeca y mueven el pañuelo arriba y abajo alternadamente. El pañuelo se pone entre el dedo indice y el cordial.

1. Dame la patita loro
2 Damela que te la vi
3 Dame la patita loro
4 Damela que te la vi



5 Damela que soy constante
6 ay si si si (si)
7 Tu amante fui

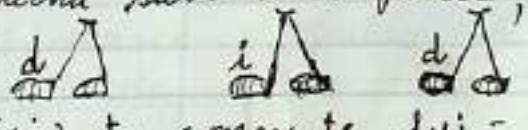
8 Damela que soy constante
9 ay si si si (si)
10 Tu amante fui



Compases musicales

nos 1-2-3-4 _ Avance y retroceso frontal, paso resbalado, torso inclinado, brazo derecho hacia adelante a la altura del rostro, brazo izquierdo atras (4 pasos resbalados de avance y 4 pasos resbalados de retroceso.

Texto
nos 5 6-7 _ (2 Giros) de H y M, marcando los pulsos de la música sobre pié derecho. Torso inclinado. Brazo derecho hacia adelante a la altura del rostro. Brazo izquierdo atrás a la altura de la cintura. Con el último (si) del verso n°6 y el n°7 se producen 3 resbalados sobre pie: derecho - izquierdo - derecho - y simultaneamente pañuelo de mano derecha sube a la frente, baja y sube a la frente.
(pies d: derecho / i = izquierdo!)



(si) tu a-man-te fui

Texto

Nº 8-9-10. Dos contragiros de H y M marcando los pulsos de la música sobre pie izquierdo. Torso inclinado. Brazo derecho hacia adelante a la altura del rostro. Brazo Izquierdo atrás, a la altura de la cintura. Con el último (si) del verso 6 y el verso nº 7 se producen 3 resbalados sobre pie izquierdo - derecho - izquierdo. Simultaneamente, pañuelo y mano derecha sube a la frente, baja y sube a la frente.

(pies: d = derecho
i = izquierdo)

(si) tu-a-man-te- fui

---

compases musicales: Los bailarines cambian de lado, caminando. Torso inclinado. Moviendo el pañuelo en la frente, y se mueve el pañuelo de la mano izquierda atrás a la altura de la cintura.

Las otras estrofas se bailan exactamente igual a la primera. El baile finaliza vis a vis con la ultima frase musical "que te la vi"

Texto del Loro (ornitomorfo)

1- //: Dame la patita loro / Damela que te la vi ://
//- Damela que soy constante / ay si si si si, tu amante fui ://

2.. //: saca la patita loro / sacala que te la vi ://
//: sacala que soy tu amante / ay si si si si, tu amante fui ://

3.. //ay lorito traicionero / Por que yo te conocí :/
//Damela patita loro / ay si si si si, que te la vi ://

4. //: Lorito de mis amores / en la jaula yo te vi ://
//: Dame la patita loro / ay si si si si, que te la vi :/

10-julio 2011

La Ranchera de Figuras. Ancud - Chiloé. 035

01.- Nombre de la Danza: Ranchera de Figuras
nombre del Tema (cantado): Ojitos de carbón
02.- Especie: Ranchera.
03.- Función Festiva.
04.- Ocacionalidad: Fiestas familiares y comunitarias
05.- Vigencia: Residual, pm 1978
06.- Dispersión geográfica: Provincias de Chiloé y Llanquihue
alrededor de la década del 1930 la Ranchera fue ampliamente difundida en chile gracias a los discos 78 y las Vitrolas.
07. Instrumentos utilizados: guitarra - violín - mandolina, bandurria y acordeón y percusión.
08.- Informante: Salvador Asencio Alarcón (1934 - 2.010)
quien la aprendió de sus Padres: Pedro Asencio Alvarado (1891 - 1950)
Filomena Alarcón Martin (1904 - 1979)
09.- Localidad: Ancud - Chiloé.
10.- Recolector: José Eleazar Muñoz Contreras
Fecha de recolección: marzo: 1978.
11.- Origen de la Danza.
Su origen se encuentra en la mazurca Polaca la que se bailó en todos los salones Americanos. La mazurca llega a la argentina alrededor de 1850. En 1890 los salones Porteños de Argentina retoman la mazurca Folklorizada en los Rancheros campesinos bajo el nombre de Ranchero. A partir de esta ritmo fecha (1890) la Ranchera pasa al sur de Chile (X - XI - XII) regiones del sur de chile.

Nota: La Ranchera de figuras, es la Ranchera original Hoy (1978) en bailan y recuerdan sólo personas de avanzada edad actualmente la Ranchera ha perdido sus figuras y se baila como si fuera un vals.

12. Clasificación de la Danza:
- Por su estilo: Danza de pareja enlazada: Las parejas se toman sin estrecharse. Bailan a distancia esto es alejan los danzantes cuanto les permite el largo de sus brazos.
- Por su forma: Danza de pareja independiente. Con número ilimitado de parejas.
13.- Sin Pañuelo.
14.- Pasos: • Valseado de 3 tiempos: (1) 2-3 (1) 2-3 ... El tiempo (1) se marca con fuerza.

Zapateo: 1 - (2) - (3) 1 - (2) - (3)
Der izq izq izq Der Der

al enlazarse la pareja, el hombre señala con movimiento de brazo y cuerpo/ce apoyo y los zapateos de la dama/ si el Hombre se apoyan pie derecho/ la dama se apoya el izquierdo /si el hombre hace 2 zapateos con pie izq/ dama zapatea con el derecho etc—//

15. Rasgueo guitarra: 3/4 ♩ ♩ ♩ — D M M

Explicación del diseño coreografico de la "Ranchera de Figuras de Ancud- Chiloé".

La danza se baila alternando: "Estrofa y estribillo cantado"!// y estrofa y estribillo musicalmente ejecutado"!// (Estrofa y estribillo cantado y Estrofa y estribillo musicalmente ejecutado sin canto)

Estrofa

1- Ven a bailar con el compás del acordeón y del corazón

1. Avance frontal de la pareja, en cualquier dirección (4 tiempos) Tomados de las manos derecha con derecha, Izquierda con izq.

2- Un dos y trés, tic tac Tic tac es la ranchera que da el amor

2. Regreso de la pareja (4 tiempos) girando hacia adentro, sin soltarse de las manos.

3- Que hace soñar, que hace feliz al estrecharte en mi corazón

3. Avance frontal de la pareja en cualquier dirección (4 tiempos) tomados de las manos, derecha con derecha. Izquierda con Izq.

4. Te gusto yo me quitas tu ay negra no perdamos el compas.

4. Regreso de la pareja (4 tiempos) giramos hacia adentro sin soltarse de las manos. Luego se sueltan de las manos y se ubican vis a vis.

Estribillo

1. Ojitos de carbón
que me hacen tan feliz

1. molinete con mano derecha arriba (4 tiempos) la otra mano dama toma vestido, hombre mano atrás a la cintura

2. Tu sabes que te quiero
y siempre espero me ames a mi

2. molinete con mano izquierda arriba (4 tiempos.)
La otra mano: dama toma vestido, hombre mano atrás a la cintura.

3. Ojitos de carbón
que me hacen tanto mal

3. molinete con mano derecha arriba (4 tiempos.)

4. Ven a mi corazón
aunque me clave espinas el rosal.

4. molinete con mano izquierda arriba (4 tiempos)

Estrofa: sin canto
sólo música (16 tiempos)

tomados como para el vals bailan libremente con avances y retroceso, ó en forma circular girando sobre si mismos. (16 tiempos.

Estribillo sin canto. Solo Música.)

1. 4 tiempos: El hombre hinca rodilla en tierra ofreciendo a la dama su mano derecha
• La dama apoyando su mano derecha sobre la del hombre gira alrededor del hombre (4 tiempos

2. 4 tiempos: El hombre se mantiene con rodilla en tierra ofreciendo la mano derecha a la dama.
• La dama cambia de dirección apoyando ahora su mano izquierda sobre la del hombre y gira alrededor del hombre (4 tiempos)

3. 4 tiempos. Idem a N° 1 del estribillo.
4. 4 tiempos. Idem a N° 2 del estribillo

Estrofa cantada
16 tiempos.

Las parejas tomadas como para el Vals bailan libremente con avances y retrocesos, ó en forma circular girando sobre si mismos.

Estribillo cantado
(16 tiempos)

Zapateos La dama apoya sus manos sobre los hombros del varon y el hombre hace lo mismo, apoyando sus manos sobre los hombros de la dama. Zapatean libremente con avances y retrocesos o en forma circular.

Estrofa (sin canto solo musica)

Tomados como para el vals, bailan libremente con avances y retroceso o en forma circular rotando sobre si mismo.

Remate:

El baile termina con una reverencia simple, con inclinacion del torso Dama: mano en su pollera: Hombre manos caidas a los lados: luego el hombre la acompaña a su puesto

---

1 de julio 2011

Nota en la parte valseada de la Ranchera. al marcar los tiempos fuertes ①-2-3 ①-2-3 el cuerpo se balancea a derecha y a izquierda

Faltan los dibujos del diseño coreográfico

Sajuria (Isla Huapi – Lago Ranco. Prov. Valdivia) 39

Antecedentes

01- Nombre de la Danza : Sajuria
02. Especie : : Sajuriana
03. Función Festiva : Festiva
04. Ocacionalidad : Fiestas familiares y Comunitarias
05. Vigencia : Residual pos 1981
06. Dispersión Geográfica : Décima Región : de Valdivia - Osorno - Llanquihue - Chiloe -
07. Instrumentos utilizados: Guitarra - violín - percusión
08 Informantes : Sofía Treuquil Solis (1901-) Bailarina
José Fernando Ñancumil Millaqueo (1947-) Cantor y musico.
09 Localidad. : Isla Huapi - Lago Ranco - Prov. Valdivia
10 Recolector : José Muñoz Contreras
Fecha recolección Fecha recolección enero 1981-
11 Origen de la Danza:

su origen se encontraria en los "Minué-garota", que Francia difundió por europa y que España trajo a América. Esta danza aparece en Argentina poco antes de 1815 (C. Vega) La Sajuriana llega a Chile en 1817 con el Ejercito Libertador como danza "Grave. Viva" mitad señorial, mitad picaresca que el pueblo chileno transformó en "Picaresca" apresurando su tiempo, agregandole pañuelo, zapateos y escobillados. (M. Loyola).

12. Clasificación de la Danza :
Segun su estilo : Danza Picaresca.
Segun su forma : De pareja suelta independiente

13. Uso Pañuelo : usado por hombre y mujer en forma libre : con brazos altos, a la altura del rostro, también bajos o altos sin batirlo.

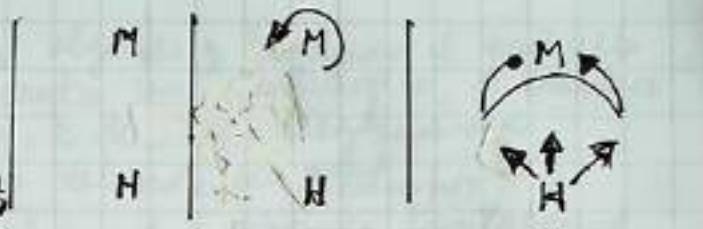
14. Pasos Dama: estrofa y estribillo, valseado de 3 tiempos.
Hombre: Estrofa: valseado de tres tiempos con paso redoblado al termino de cada frase musical de la estrofa. Estribillo de 3 tiempos marcando con fuerza los pulsos. ①-2-3 ①-2-3 ...

15. Rasgueo de Guitarra :
Estrofa : MA - P P P P, ↓ ↑ ↓ ↑ (ya ni se ni to)
Estribillo : MA P P, ↓ ↓ ↑ (ni ma lo)

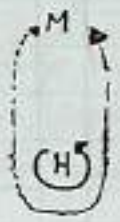
Diseño coreografico de la Sajuria de Isla Huapi - Lago Ranco.

Estrofa 1

¡: En el centro de la mar
suspiraba un pescadito:/
y en el suspiro decia
ay que malo es ser solito
que ma. que malo es ser solito
¡: Decia decia un pescadito :/



a la primera vuelta
Cantaba la Sajuriana
Corre - correle correle Juana.



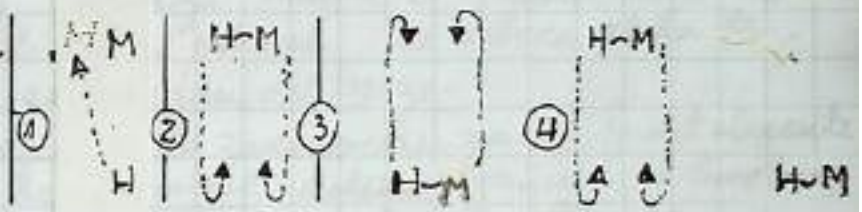
Estribillo

1. Correle - Correle - correle
Correle por la baranda.

2. Correle - correle - correle
Correle por la baranda

3 Correle - correle - correle
Correle por la baranda.

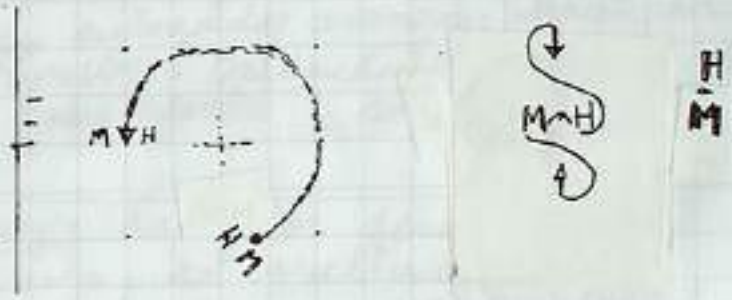
4 Correle - correle - correle
Correle por la baranda.



5 a la segunda vuelta

6 Cantaba la Sajuriana

7 Corre - correle correle Juana.



Explicación del diseño coreográfico de la Sajuriel 47
de Isla Huapi Lago Ranco. Prov. de Valdivia.

Estrofa N°1 Saludo de la pareja alzando y bajando el pañuelo luego la mujer ejecuta un contragiro e inicia semicírculos frontales, a derecha e izquierda alternadamente. Paso valseado de 3 tiempos.
El hombre Baila en el puesto girando frontalmente en la dirección de los desplazamientos semicirculares de la dama. Paso valseado de 3 tiempos con redoble al término de cada frase musical.

A La primera vuelta... etc... La mujer avanza frontalmente hacia el hombre, lo rodea y regresa al puesto en un semicírculo hasta quedar frente a frente de su pareja.
El hombre gira al paso de la dama que lo rodea.

Estribillo

1.- correle ... El hombre avanza hacia el lado derecho de la dama, batiendo el pañuelo. se ubica al la de la dama y se enlazan del brazo.

2. Correle... Hombre y mujer enlazados avanzan frontalmente al puesto del Hombre - Batiendo pañuelo el hombre. Giran hacia adentro y se enlazan otra vez.

3. Correle... Hombre y mujer enlazados avanzan frontalmente al puesto de la mujer, Batiendo el pañuelo la mujer. Giran hacia adentro y se enlazan otra vez.

4. Correle... Hombre y mujer enlazados avanzan hacia el puesto del Hombre. Batiendo el pañuelo el Hombre - giran hacia adentro y se enlazan del brazo.

5 a la 2ª vuelta... Hombre y mujer enlazados describen 3/4
6 ....
7 ... de un círculo, se sueltan y van en (S) al puesto contrario y avanzan frontalmente al centro para rematar frente a frente pañuelo en alto.

J.M.C. 21/07/2011

La Ranchera de Figuras.

01.- Nombre de la Danza: Ranchera de Figuras.
02.- Especie: Ranchera.
03.- Función: Festiva
04.- Ocacionalidad: Fiestas familiares y comunitarias.
05.- Vigencia: Residual por 1993.
06.- Dispersión geográfica: Provincias de Chiloe y Llanquihue alrededor de la decada de 1930, la Ranchera fue ampliamente difundida en chile gracias a los discos 78 y vitrolas.
07. Instrumentos utilizados: guitarra, violin, acordeón y percusión.
08.- Informante: Licanor Matamala Velasquez (1903-1997)

09.- Localidad:
10.- Recolector: José Eleazar Muñoz Contreras.
Fecha de recolección: Enero de 1993.

11.- Origen de la Danza:
Su origen se encontraria en la mazurca Polaca, la que se bailó en todos los salones americanos. La Mazurca llega a la argentina alrededor de 1850. En 1890 los salones porteños retoman la mazurca folclorizada en los Ranchos campesenos, bajo el nombre de Ranchera. A partir de esta última fecha (1890) la Ranchera pasa al sur de chile (X-XI-XII regiones del sur de chile)

nota: La Ranchera de Figuras es la Ranchera original hoy 1993. La bailan y recuerdan solo personas de avanzada edad. Actualmente la Ranchera ha perdido sus figuras y se baila como si fuera un vals.

12.- clarificación de la Danza:
Por su estilo: Danza de pareja enlazada, las parejas se toman sin estrecharse. Bailan a distancia esto es, alejados los danzantes cuanto les permite el largo de sus brazos.
Por su forma Danza de pareja independiente
Participa un número ilimitado de parejas

Pero aseguró que se puede bailar musicalmente un cualquier Ranchera.

13. Danzo sin pañuelo

14.- Pasos: valseado de 3 tiempos: ①-2-3- ①-2-3 etc.
el tiempo ① se marca con fuerza.

15.- Rasgueo de Guitarra: $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩
P M M
↓ ↓ ↓

Explicación del diseño coreográfico de la Ranchera de Figuras de - - - - - - - -

Notas musicales: 1) El informante utilizó musicalmente la Ranchera: Mate Amargo (DR).- para la explicación coreográfica. *) El recolector utiliza una Ranchera Argentina entregada por el informante: - - - - - - - - - - (ver partitura)

2) Por cada frase musical se cuentan 4 tiempos (4t) y por cada frase musical se hace un desplazamiento.

Nota coreográfica:

Las figuras de la Ranchera no tienen orden orden establecido y cada pareja ejecuta las que le agradan y/o recuerda intercaladas por tiempos a vals. El informante agrega que antiguamente "el bastonero" indicaba de viva voz el orden de las figuras.

Figuras: Las parejas se ubican en la Pista de baile.

① Avance frontal y regreso al punto de partida (4 desplazamientos de 4 tiempos cada uno.)
Enlace en la pareja: hombre y mujer uno al lado del otro se toman de la mano izquierda. El hombre con su mano derecha toma la cintura de la dama por detrás. La mujer toma su vestido con la mano derecha. Avance frontal (4t) se sueltan y giran hacia adentro y se vuelven a enlazar avance frontal al punto de partida (4t) se sueltan y giran hacia adentro, se vuelven a enlazar y se produce nuevamente 1 avance 4t. y un avance al punto de partida 4t.

VALS

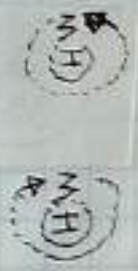
La pareja tomada para el vals se desplaza en forma circular, girando sobre su mismo (16t); o con avances (4t) y retrocesos (4t) dos veces.

② Arcos: La pareja tomada de ambas manos, derecha con derecha, izquierda con izquierda, describen desde abajo un círculo vertical. Los bailarines pasan por debajo del arco de sus brazos, el primer círculo se inicia hacia la izquierda del hombre y el otro hacia la derecha alternadamente (4t) por cada círculo se hacen 4 círculos.

H M H M

VALS.

③ Círculos



La pareja ubicada frente a frente, se toman de las manos derecha con derecha, izquierda con izquierda. Luego hombre y mujer ponen sus brazos derechos sobre los brazos izquierdos, y el hombre servera de gozne hace describir a la dama un círculo hacia la derecha (4t) luego poniendo brazos izquierdos sobre los brazos derechos el hombre hace describir a la dama otro círculo hacia la izquierda (4t.) Luego otro círculo hacia la derecha (4t) y otro hacia la izquierda (4t) como ya se ha descrito.

VALS

④ Rodeos

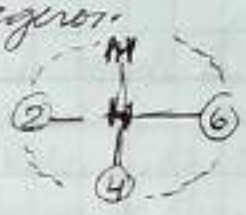
La pareja ubicada frente a frente. I E El hombre manos atrás rodea a la dama de derecha a izquierda regresando a su puesto. mientras la dama tomada a sus vestidos ó con manos en la cadera baila en su puesto (4t) Luego la dama, rodea al hombre de derecha a izquierda regresando a su puesto, mientras el hombre valsea en su puesto manos atrás, a la cintura (4t) Luego hombre rodea a dama de izq a derecha (4t) y finalmente Dama rodea al hombre de izquierda a derecha 4t.

VALS

⑤ Círculo y 3 Contragiros Dama 8t / Círculo y 3 giros dama 8t.

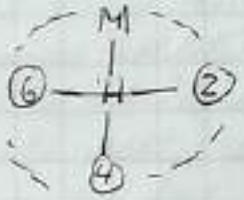
Hombre y mujer ubicados uno al lado del otro. El hombre ofrece su mano derecha a la dama, la dama se enlaza con su mano izquierda. El hombre sirviendo de gozne hace describir un círculo hacia la derecha y durante su la hace describir 3 contragiros.

Tiempos 1 ② - 3 ④ 5 ⑥ - 7 - 8



Luego Homer y mujer se enlaza. H mano izquierda y dama su mano derecha, el hombre sirviendo de gozne hace describir un círculo a la dama hacia la izquierda y durante su trayectoria le hace describir 3 contragiros

tiempos: 1 ② · 3 · ④ 5 - ⑥ 7 8



VALS

⑥ Círculos con brazos extendidos y doblados alternadamente

Las parejas ubicadas frente a frente se toman de manos, derecha con derecha, izquierda con izquierda. Describen un círculo hacia la izquierda del H. (8t) extendiendo y doblando brazos, derecho e izquierdo alternadamente.

Llegado al punto de partida se inicia otro círculo hacia la derecha extendiendo y doblando brazos derecho e izquierdo alternadamente. (8t.)

VALS.

Remate: con reverencia. con inclinación del torso

3 - Agosto 2011

La Sequidilla (Notué - Isla Tranqui) Queilen 046

Antecedentes

01. nombre de la Danza : Sequidilla
02. Especie : Sequidilla
03. Función : Festiva
04. Ocacionalidad : Fiestas familiares y comunitarias
05. Vigencia : Residual por 1977
06 Dispersion Geográfica : Chiloé - centro del país - (Maule - Ñuble -).
07. Instrumentos utilizados : Guitarra - violin, acordeón, percusion
08. Informantes : José Enrique Montiel Velasquez (1901-1989)
09. Localidad : Notué, Isla Tranqui. Comuna de Queilen Chiloé - Xº Región -
10. Recolector : José Eleazar Muñoz Contreras
Fecha recolección : 1977.
11. Origen de la Danza. :

Su origen se encontraría en la sequidilla Española, danza de lejanas raíces folklóricas, a Chile vino a través del Virreynato de Lima. Perú. Entre 1810 y 1850 adquiere en Chile carta de ciudadanía gracias a su exhibición en los tabladillos y el Teatro. Se bailó en todo Chile pero parece que tuvo su mayor auge en Chiloé y en el centro del país (Maule - Ñuble)

12. Clasificacion de la Danza : animada
- Por su estilo : Danza animada
- Por su forma : Danza de dos parejas sueltas. interdependientes despuestas en cuarto.

13. Pañuelo : Usado por hombre y mujer libremente alto a la altura del rostro y tapos. El hombre tambien lo uso con las dos manos, adelante, atras cintura, al cuello.

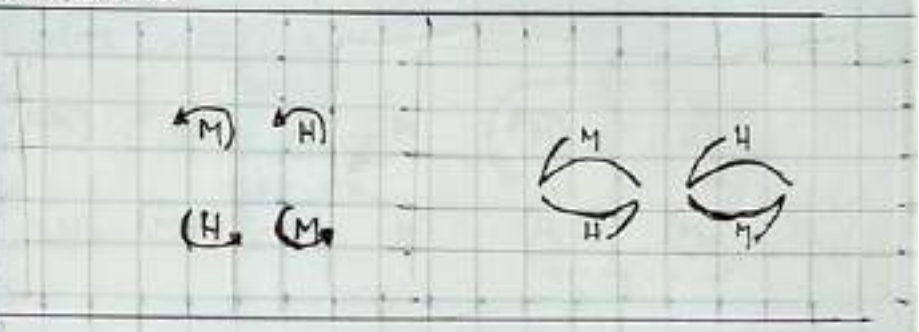
14. Pasos : Hombre :

15- Rasgueo Guitarra.

1er Pie. Diseño coreografico de la Sequidilla de Notué - Isla Tranquil comuna de Queilen

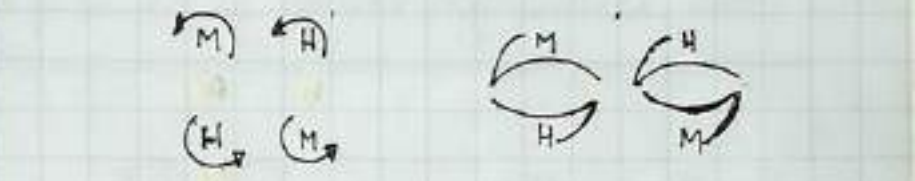
1- //: cuatro pies tiene el gato
/: cuatro la zorra :/ ://

//: cuatro la lagartija
/: dos la paloma :/ ://



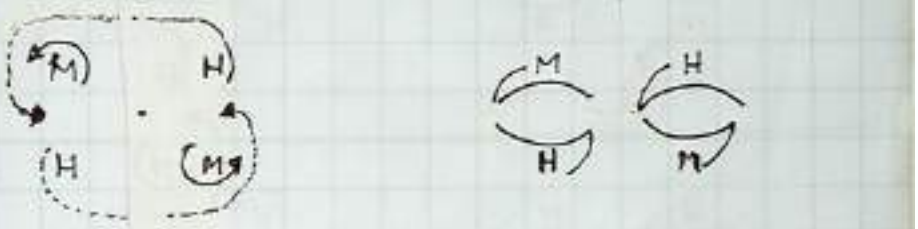
2- //: La sequidilla tiene
/: un diente menos :/ ://

//: Por esos rincencitos
/: nos entendemos :/ ://



3 //: nos entendemos si
/: Bailo con hombre :/ ://

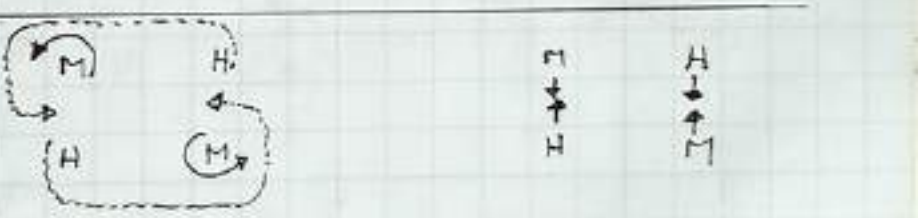
//: matenle una gallina
/: Denle la sangre :/ ://



4 /: Denle la sangre si
/: ya ti te dejo :/ ://

//: no te vayas con otro
/: Vente conmigo :/ ://

Remate: Vente conmigo si
/: ya al otro lado :/



Explicación del diseño coreográfico.

1.- Contragiro de todos los bailarines semicírculos frontales, abiertos a derecha a izquierda a derecha y al puesto.

2.- Igual a la explicación de la estrofa nº1

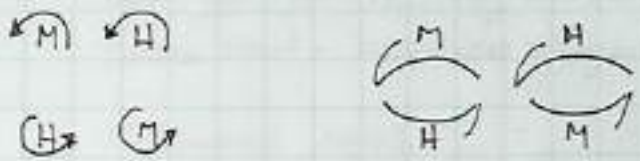
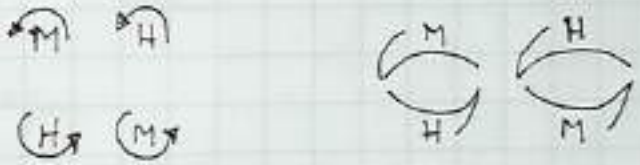
La explicación del diseño coreográfico, es igual a la explicación de la 1ª versión.

3.- contragiro de todos los bailarines
Semicírculos frontales abiertos a derecha a izquierda a derecha y al puesto

4.- Igual a la explicación de la estrofa nº3.

Remate: contragiro de todos los bailarines
Cambio de lugar de los hombres pasando cada uno por detrás de la dama que tiene a su derecha.
Las damas giran al paso de los hombres, luego cada pareja se enfrenta y terminan el baile vis a vis, pañuelo en alto.

2º Pie Diseño coreográfico de la misma seguidilla con textos sin pasacalles.

1.- //: La seguidilla tiene /: un diente menos :/ :// //: Por esos rinconcitos /: nos entendemos :/ ://	
2.- /: nos entendemos sí /: ya ti te digo :/ :// //: no te vayas con otro /: vente conmigo :/ ://	
3.- //: Vente conmigo sí /: y así decía :/ :// //: en cuerpo no de amores /: que se moría :/ ://	
4.- //: Que se moría sí /: anda ve y dile :/ :// //: anda y dele a tu amante /: que no me olvide :/ ://	
Remate: Que no me olvide sí /: muero por ti :/	

El baile termina cuando [illegible]

051

SEGUIDILLA DE LLAGUEPE.

1.- /: SIRILLA ME PIDES / DE LA CUAL QUIERES :/
/:DE LAS COLORADAS/ O DE LAS VERDES :/

2.-/: AL EMPEZAR EL BAILE / CON ALEGRIA :/
/:CON EL LUCERO DE LA MAÑANA/SE ACLARA EL DIA :/

3.-/:CUATRO PIES TIENE EL GATO/CUATRO LA ZORRA
CUATRO LA LAGARTIJA/ DOS LA PALOMA :/

4.-/: PASA POR AQUI/ PASA POR ALLA
NO SOY TORO BRAVO/ NIÑA PARA TI :/

5.-/: DICES QUE NO ME QUIERES/ PORQUE SOY CHICA :/
/:MAS PICA LA PIMIENTA/ SAZONA Y PICA :/

Sagarin Vive el Sol 001/002/003/004
Seguirle de Lloguer 005/006/007/008
El oro debajo el agua: 013/014/015/
nave: 016/~~017/018/019~~/020/

Antecedentes

1. Nombre de la danza Tenn (Danza)
2. Especie:
3. Función:
4. Ocacionalidad:
5. Vigencia:
6. Instrumentos utilizados
7. Informante
8. Localidad:
9. Recolector
10. Clasificación de la danza
    - Por su estilo:
    - Por su forma:
11. Panuelo
12. Pasos:
    - Mujer:
    - Hombre

otros nombres

Dispersion geografica

Afinacion

Ranquer Guitarra

condicion Socioeconomica

Fecha Recoleccion

origen danza

Origen de la danza

Accesorios (Danza)

Caracter

Actitud Bailarines

~~Pasquero Guitarra~~

1942

"Carlos Tamit vélbalar la segunda entre los Huilliches de coihuin - Quilquilchelo.

1977 - · Entrada nacional a Forchelue IN

1977
- 1942
0035

Completar fecha nacimiento de Informantes.
Poner fecha de recolección.
Recolector y fecha de recolección
N°6 Dispersión Geográfica - (después de Vigencia) Revisar danzas que no lo tengan.
detallar procesos.!
N°10 Recolector
Fecha de recolección
15. Rasqueo de Guitarra